



**KONSOLIDEERITUD
MAJANDUSAASTA ARUANNE
2018**

MAJANDUSAASTA ARUANNE

Sihtasutuse nimi:	Eesti Filmi Instituut
Registrikood:	90000357
Aadress:	Uus tn 3, 10111 Tallinn
Telefon:	+372 6 276 060
Elektronpost:	film@filmi.ee
Interneti kodulehekül:	www.filmi.ee
Põhitegevusala:	Eesti rahvusliku filmikultuuri säilitamine ja arendamine
Majandusaasta algus:	01.01.2018
Majandusaasta lõpp:	31.12.2018
Juhatus:	Edith Sepp-Dallas
Audiitor:	Sergei Tšistjakov/ Assertum Audit OÜ

SISUKORD

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	18
Konsolideeritud bilanss	18
Konsolideeritud tulemiaruanne	19
Konsolideeritud rahavoogude aruanne	20
Konsolideeritud netovara muutuste aruanne	20
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused	21
Lisa 2 Raha ja pangakontod	23
Lisa 3 Nõuded	23
Lisa 4 Ettemaksud sihtfinantseerimise ja teenuste eest	23
Lisa 5 Varud	23
Lisa 6 Maksunõuded ja -kohustused	24
Lisa 7 Materiaalne põhivara	24
Lisa 8 Muud võlad	25
Lisa 9 Töötasude kohustus	25
Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	25
Lisa 11 Toetused ja muud tulud	25
Lisa 12 Tulud ettevõtlusest tegevusalade ja geograafiliste piirkondade lõikes	26
Lisa 13 Kaubad, materjal ja teenused	27
Lisa 14 Tütarettevõtte	27
Lisa 15 Tegevuskulud	28
Lisa 16 Tehingud seotud osapooltega	30
Lisa 17 Emaettevõtte aruanded	31
Lisa 18 Emaettevõtte müügitulu jaotus tegevusalade lõikes	35

TEGEVUSARUANNE 2018

Sissejuhatus

Sihtasutuse Eesti Filmi Instituut tegevused jagunesid 2018. aastal nagu varasematelgi aastatel kolme suuna vahel – tootmise ja turunduse toetamine ning pärandi haldamine. Tootmisosakonna vastutusalasse kuulunud välisprojektidele suunatud tagasimakse toetuskava Film Estonia sai eraldi programmijuhi, sest koormus ja huvi tagasimakse vastu suurenes hüppeliselt. Suurim toetusprogramm oli Riigikantselei toetatud Eesti Vabariigi 100 aasta juubeli filmiprogramm (edaspidi EV100 filmiprogramm), mille raames valminud filmid esilinastusid veebruarist kuni detsembrini. Valdkonna suurim riiklik projekt oli teist korda toimunud Eesti filmi- ja teleauhindade gala (EFTA) ja välisprojekt Riigikantselei toel korraldatud Eesti filmi fookusüritused üle maailma.

2018. aastal linastus ametlikus kinolevis 28 uut Eesti filmi, millest 14 olid mängufilmid (2 ilma EFI tootmistoetuseta), 11 dokumentaalfilmi ja 3 lühifilmide kassetid. Linastunud mängufilmide hulgas oli ka 2 vähemuskaastootmises valminud filmi.

2018. aastal oli kodumaisel filmil 648 585 vaatajat, kassatulu oli 3,35 miljonit eurot ning Eesti filmi turuosa 17,85%. Mängufilmidest oli aasta edukaim film „Klassikokkutulek 2: Pulmad ja matused“, mis kogus 146 501 vaatajat. Teisel kohal oli „Eia jõulud Tondikakul“ 125 087 vaatajaga ning kolmandal kohal „Seltsimees laps“ 116 744 vaatajaga (mõlemad EV100 filmid). Erarahastusega valminud „Pilvede all. Neljas öde“ kogus 66 567 vaatajat ja EV100 filmiprogrammi raames valminud „Võta või jäta“ 58 216 vaatajat. Dokumentaalfilm „Tuulte tahatud maa“ – samuti EV100 film – kogus 41 488 vaatajat, mis on kõigi aegade suurim vaatajanumber Eesti dokumentaalfilmi puhul.

2018. aastal käis kinodes 3,63 miljonit inimest. Kinokülastusi ühe inimese kohta oli 2,75. Kassatulu oli 20,63 miljonit eurot ning keskmine kinopileti hind oli 5,63 eurot, mis on 2017. aasta näitajast pisut kõrgem.

EV100 filmide turunduskampaaniat alustati Berliini filmifestivalil ja -turul. Cannes'i filmifestivalil korraldati sajale külalisele pidulik õhtusöök Eesti Vabariigi 100 aasta juubeli tähistamiseks. Üritusel osalesid Eesti ja Soome kultuuriminister ning rahvusvahelise filmitööstuse võtmeisikud. Karlovy Vary filmifestivali fookuses olid Balti dokumentaalfilmid ning toimus Eesti, Läti ja Leedu kaastootmisel valminud dokumentaalfilmi „Ajasillad“ maailmaesilinastus. Teist korda toimusid Balti filmipäevad, mis leidsid korraga aset Tallinnas, Riias ja Vilniuses.

Mängufilm „Seltsimees laps“ esilinastus Busani filmifestivalil ja film võitis publikupreemia. Varssavi rahvusvahelisel filmifestivalil toimus mängufilmi „Võta või jäta“ rahvusvaheline esilinastus. Stuttgardi ja Annecy festivali programmis oli hulgaliselt Eesti animafilme, aga suurim tähelepanu saadi Hiroshimas, kus „Kaptan Morten lollide laeval“ oli festivali avafilm ja kokku esitleti festivalil 300 Eesti animafilmi.

22. jaanuaril 2018. aastal allkirjastasid kolme Balti riigi filmifondid koostöökokkuleppe fookusprogrammide läbiviimiseks 14 filmifestivalil 2018. aastal. Selle tulemusena suurenes Eesti filmi nähtavus maailmas märgatavalt.

Edukalt jätkusid Eesti filmi pressipäevad, kus tutvustati nii valmivaid kui ka tootmises olevaid filme Eesti ajakirjandusele, välisesindustele, levitajatele ja kinodele. Üritusteks valmisid tutvustavad materjalid paber kandjal ja näidati filmide treilereid.

2018. aasta alguses anti välja Eesti filme tutvustav kataloog „Estonian Films 2017–2018“ ning koostöös Läti ja Leedu filmikeskustega Balti riikide filmilevi ja tootmise statistikat koondav buklett „Facts and Figures 2018“. Lisaks ilmus kolm numbrit ajakirja Estonian Film, uuendati Eesti filmitööstust tutvustavat väljaannet „Production Guide“ ning anti välja Eesti animatööstust tutvustav kataloog „Estonian Animation“.

1. Tootmisosakond

Mängufilmide stsenaariumi, arenduse ja tootmise toetamine

Mängufilmide stsenaariumitoetuste kahte vooru esitati kokku 30 taotlust. Toetused eraldati 5 projektile: „Kupee nr 6“ (stsenaristid Andris Feldmanis ja Livia Ulman), „Sinine Masnavi“ (stsenarist Sulev Keedus), „Ilmi“ (stsenaristid Tõnu Virve ja Eve Annuk), „Frank“ (stsenaristid Laura Raud ja Tõnis Pill) ja „Beatrice“ (stsenarist Siret Campbell).

Arendustoetuste kahte vooru esitati kokku 11 taotlust. Toetused eraldati 5 projektile: „Kändy“ (rež Veiko Õunpuu, prod Katrin Kissa, tootja Homeless Bob Production), „Tähtsad ninad“ (lastefilm, rež Ingomar Vihmar, prod Diana Mikita, tootja Nafta Films), „Nähtamatu võitlus“ (rež Rainer Sarnet, prod Katrin Kissa, tootja Homeless Bob Production), „Asendusõpetaja“ (rež Andres Maimik ja Rain Tolk, prod Priit Aus, tootja Kuukulgur Film) ja „Tume paradiis“ (rež Triin Ruumet, prod Elina Litvinova, tootja Three Brothers).

Aasta esimesse tootmistoetuste vooru esitati 9 taotlust. Tootmistoetused eraldati 4 filmile: „Erik Kivisüda“ (lastefilm, rež Ilmar Raag, prod Riina Sildos, tootja Amrion, Eesti-Soome-Leedu-Läti-Ukraina koostöö), „Surnud naine“ (rež Kadri Kõusaar, prod Aet Laigu, tootja Meteorit), „Nägemist NSVL“ (rež Lauri Randla, prod Peeter Urbla, tootja Exitfilm, Eesti-Soome koostöö) ja „Klassikokkutulek 3: Ristiisa“ (rež Rene Vilbre, prod Kristian Taska, tootja Taska Film). Tootmise kolmanda etapi toetus anti mängufilmile „Viimased“ (rež Veiko Õunpuu, prod Katrin Kissa, tootja Homeless Bob Production, Eesti-Soome-Hollandi koostöö).

Seoses eelarvevahendite lõppemisega otsustati 2018. aasta mängufilmide tootmistoetuste teine voor ära jätta.

Koostöös Kultuurkapitaliga läbiviidud madalaeelarveliste mängufilmide toetusvoorust esitati 8 taotlust. Toetused anti 2 filmile: „Täiskasvanud“ (rež Priit Pääsuke, prod Marianne Ostrat, tootja Alexandra Film) ja „Ükssarvik“ (rež Rain Rannu, prod Tõnu Hiilaid, tootja Tallifornia).

Lühimängufilmide tootmistoetuste voorust esitati 12 taotlust. Toetused anti 4 projektile: „Laika“ (rež Leeni Linna, tootja Revolver Film), „Karl ja Carla“ (rež Andres Keil, tootja Pimik), „Virago“ (rež Kerli Kirch, tootja Nafta Films) ja „Uued agused“ (rež Tanno Mee, tootja Alexandra Film).

2018. aastal toimus EFI esimene TV-minisarja arendustoetuste voor, kuhu esitati 10 taotlust. Toetused anti 2 projektile: „Sügavik“ (12-osaline krimisari, tootja Allfilm, kaastootjad Saksamaalt ja Rootsist, stsenaristid Lauri Lippmaa, Alexia Fernandes Frasqueti, Paul Cahill) ning „Suplinna salaselts ja kurgimaffia“ (8-osaline sari lastele, tootja Nafta Films, kaastootja Soomest, stsenaristid Andris Feldmanis, Livia Ulman, Helen Takkin, Oskar Lehemaa).

Dokumentaalfilmide arenduse ja tootmise toetamine

Dokumentaalfilmide arendustoetuste kahte voorust esitati kokku 21 taotlust. Toetused eraldati kaheksale projektile: „Armastuse asjatundjad“ (rež Eva Kübar, tootja Kuukulgur Film), „Aasta täis draamat“ (rež Marta Pulk, tootja Ettevaatlik Sten), „Vanglamängude aeg“ (rež Vahur Laiapea ja Jaan Toomik, tootja Icoon), „Mephistopheles“ (rež Manfred Vainokivi, tootja Filmivabrik), „Loojang“ (rež Raimo Jõerand, tootja Allfilm), „Yoyogi haiku“ (rež Max Golomidov, tootja Allfilm), „Teatri hull“ (rež Maria Avdjuško ja Merle Karusoo, tootja Ugri Film) ja „Ülo“ (rež Lilija Vjugina, tootja Hypno).

Tootmistoetuste kahte voorust esitati kokku 22 taotlust. Toetused anti 9 projektile: „Naised rindejoonel“ (rež Ivar Heinmaa, tootja Einmann Video), „U.Q.“ (rež Ivar Murd, tootja Film Tower), „Rändajad“ (rež Eva Sepping, tootja Alasti Kino), „Ankeet“ (rež Aljona Suržikova, tootja Diafilm), „Läinud on jäänud“ (rež Varun Trikha, tootja Revolver Film), „Surematu“ (rež Ksenja Ohapkina, tootja Vesilind), „Ühendatud ruumid“ (rež Maria Aua, tootja Vesilind), „Aasta täis draamat“ (rež Marta Pulk, tootja Ettevaatlik Sten) ja „Kunst ja külm sõda. Esteetiline vastupanu“ (rež Sandra Jõgeva, tootja Maagiline Masin).

Tootmise teise etapi toetused eraldati neljale filmile: „Viimane reliikvia“ (rež Marianna Kaat, tootja Baltic Film Production), „Üht kaotust igavesti kandsin“ (rež Carlos Lesmes, tootja Alasti Kino), „Fred Jüssi mõttemaastikud“ (rež Jaan Tootsen, tootja Taska Film) ja „Skype“ (rež Kiur Aarma, tootja Film Tower).

Koostöös Kultuurkapitali ja ERRiga toimuva „Eesti lugude“ sarja raames anti tootmistoetused 11 dokumentaalfilmile ja portreefilmide sarja raames 6 dokumentaalfilmile.

Animafilmide arenduse ja tootmise toetamine

Animafilmide arendustoetuste kahte vooru esitati kokku 4 taotlust ning kõik 4 taotlust rahuldati. Toetati Nukufilmi lühifilme „Made in Heaven“ (rež Mati Kütt) ja „Tiivad“ (rež Riho Unt), Eesti Joonisfilmi lühifilmi „Luna Rossa“ (rež Priit Pärn, Olga Pärn) ning Silmviburlase lühifilmi „Tšernobõl“ (rež Ülo Pikkov).

Tootmistoetuste kolme vooru esitati kokku 11 taotlust. Toetused eraldati 4 filmile: BOP Animationi täispikale nukufilmile „Vanamehe hull lehm“ (rež Mikk Mägi, Peeter Ritso, Oskar Lehemaa), Eesti Joonisfilmi lühifilmile „Kosmonaut“ (rež Kaspar Jancis), Chintis Lundgreni Animastuudio lühifilmile „Toomas teispool metsikute huntide orgu“ ja Nukufilmi lühifilmile „Tiivad“ (rež Riho Unt).

Tootmise teise etapi toetused anti Eesti-Taani koostöös valmivale täispikale filmile „Sipsik“ (rež Meelis Arulepp ja Karsten Kiilerich, tootja A Film Eesti) ning 2 lühifilmile – „Hea laps, kes ei teinud pahandusi“ (rež Rao Heidmets ja Pauliine Heidmets, tootja Nukufilm) ja „Orpheus“ (rež Priit Tender, tootja Eesti Joonisfilm).

Vähemuskaastootmise toetamine

Vähemuskaastootmise kahte vooru esitati kokku 12 mängufilmi, 6 dokumentaalfilmi ja 2 animafilmi taotlust. Toetused eraldati 5 mängufilmile ja 1 dokumentaalfilmile. Mängufilmidest said toetuse „Gateway 6“ (rež Tanel Toom, tootja Allfilm, Saksa-UK-Eesti koostöö), „Alljumalad“ (rež Chino Moya, tootja Homeless Bob Production, UK-Belgia-Rootsi-Serbia-Eesti koostöö), „Maria lapsed“ (rež Zaida Bergroth, tootja Stellar Film, Soome-Eesti koostöö), „Vesiliiv“ (rež Margot Schaap, tootja Homeless Bob Production, Hollandi-Eesti-Kreeka koostöö) ning „Jeesus näitab teed kiirteele“ (rež Miguel Llanos, tootja Alasti Kino, Hispaania-Eesti koostöö). Dokumentaalfilmidest sai toetuse „Teel taevasse“ (rež Carl Olssen, tootja Allfilm, Rootsi-Taani-Eesti koostöö).

EV100 audiovisuaalteoste tootmise toetamine

Tootmise teise etapi toetus anti mängufilmile „Eia jõulud Tondikakul“ ning tootmise kolmanda etapi toetused mängufilmile „Tõde ja õigus“ ja draamasarjale „Pank“.

EV100 filmiprogrammi raames valmisid ja linastasid edukalt mängufilmid „Seltsimees laps“, „Võta või jäta“ ja „Eia jõulud Tondikakul“, dokumentaalfilm „Tuulte tahatud maa“, dokumentaalfilmide kogumik „Juured“ ning 10-osaline draamasari „Pank“.

Programmi kaks viimast projekti – täispikk animafilm „Lotte ja kadunud lohed“ ning mängufilm „Tõde ja õigus“ olid 2018. aastal järeletootmises. Filmid jõuavad vaatajate ette 2019. aastal.

UUE MEEDIA projektide arenduse toetamine

Uue meedia arendusvooru esitati 4 taotlust. Toetus anti virtuaalreaalsele lühimängufilmile „Sünesteesia VR“ (tootja Maru VR Production).

Film Estonia

Tagasimaksefondi Film Estonia tõhusamaks toimimiseks kujundati ja sisustati uus veebileht filmestonia.ee, selgitati fondi toetusmehhanisme animafilmide kontekstis EFI poolt koostatud animakataloogis ning tutvustati fondi Cannes'i filmituru ajal ajakirjas Hollywood Reporter.

Fondi esitlused ja promotsiooniüritused toimusid Leedu festivalil Pavasaris, produtsentide koolitusprogrammi ACE Tallinna kogunemisel, GoEast festivali Balti fookusel, Stuttgardi animafestivalil, Brno TV-sarjade turul, Cannes'i filmiturul, Krakówi festivalil (dokumentaal- ja animafilmid) ning Annecy animafestivali turul.

Film Estonia toetuskava raames tehti 2018. aastal järgmised toetavad otsused:

- 1) mängufilm „Helene“ – peatootja Finland Cinematic (Soome), Eesti partner Stellar Film. Välisinvesteering Eestisse 1 263 539 eurot, Film Estonia toetus 379 062 eurot (30% abikõlblikest kuludest);
- 2) mängufilm „Gateway 6“ – peatootja Kick Film (Saksamaa), Eesti partner Allfilm. Välisinvesteering Eestisse 1 027 373 eurot, Film Estonia toetus 308 212 eurot (30% abikõlblikest kuludest);
- 3) telesari „Hamilton“ – peatootja Dramacorp Pampas Studios (Rootsi), Eesti partner Allfilm. Välisinvesteering Eestisse 2 138 245 eurot, Film Estonia toetus 641 474 eurot (30% abikõlblikest kuludest);
- 4) mängufilm „Tulilind“ – peatootja Firebird Production (Inglismaa), Eesti partner Factory. Välisinvesteering Eestisse 1 518 540 eurot, Film Estonia toetus 455 562 eurot (30% abikõlblikest kuludest);
- 5) mängufilm „Maria lapsed“ – peatootja Komeetta OY (Soome), Eesti partner Stellar Film. Välisinvesteering Eestisse 733 316 eurot, Film Estonia toetus 219 995 eurot (30% abikõlblikest kuludest);
- 6) telesari „All the Sins“ – peatootja MRP Matila Röhr Productions (Soome), Eesti partner Taska Film. Välisinvesteering Eestisse 86 042 eurot, Film Estonia toetus 25 813 eurot (30% abikõlblikest kuludest).

Toetuskava raames kinnitati lõpparuanded ja tehti väljamaksed järgmistele projektidele:

- 1) mängufilm „Maria lapsed“ – peatootja Komeetta (Soome), Eesti partner Stellar Film. Välisinvesteering Eestisse 733 316 eurot, Film Estonia toetus 219 995 eurot (30% abikõlblikest kuludest);
- 2) 6-osaline draamasari „Kõik patud“ – peatootja MRP Matila Röhr Productions (Soome), Eesti partner Taska Film. Välisinvesteering Eestisse 92 502 eurot, Film Estonia tagasimakse 27 750 eurot (30% abikõlblikest kuludest).

Samuti kinnitati vahearuaruanded ja tehti väljamaksed järgmistele projektidele:

- 1) mängufilm „Tulilind“ – peatootja Firebird Production (Inglismaa), Eesti partner Factory. Välisinvesteering Eestisse 1 491 252 eurot, Film Estonia tagasimakse 447 375 eurot (30% abikõlblikest kuludest);
- 2) animasari „Bibi Blocksberg“ – peatootja A. Film Production A/S, Eesti partner A Film Eesti. Välisinvesteering Eestisse 155 528 eurot, Film Estonia tagasimakse 46 661 eurot.
- 3) animafilm „Ruuduline Ninja“ – peatootja A. Film Production A/S, Eesti partner A Film Eesti. Välisinvesteering Eestisse 105 000 eurot, Film Estonia tagasimakse 30 555 eurot.

2. Turundusosakond

Osalemise turgudel

2018. aastal oli EFI esindatud oma stendiga Berliini, Cannes'i, Clermont-Ferrandi ja Annecy filmiturul.

Clermont-Ferrandi turul osaleti oma stendiga esmakordselt. Stend sai teoks koostöös Creative Gate'i ja lühifilmikeskusega. Toimus turulinastus Eesti värskeimatele lühifilmidele, aktiivsed kohtumised filmistendil ning Eesti-Leedu ühisvastuvõtt.

Berliini filmiturul algas EV100 filmiprogrammi turunduskampaania nii rahvusvahelise filmitööstuse väljaannetes kui ka turupindadel. Toimus Eesti-Läti-Leedu ühisvastuvõtt rahvusvahelise filmitööstuse esindajatele.

Cannes'i filmiturul oli Eesti esindatud oma paviljoniga. Toimus Eesti Vabariigi 100. aastapäeva õhtusöök rahvusvahelise filmitööstuse tippetijatele. Seoses EV100 programmiga on turundustegevus jõulisem kui varem – lisaks filmitööstuse väljaannetele kasutati reklaampindu ka filmituru sisealadel. Toimusid filmide „Seltsimees

laps“, „Portugal“, „Kapten Morten lollide laeval“ ja „Tuliliilia“ turulinastused. Eesti lühifilmid olid esindatud lühifilmidele mõeldud platvormil. Toimus Eesti ja Suurbritannia produtsentide kohtumine UK paviljonis ja Eesti esitlus Producers' Networki võrgustikus. EFP programmis Producers on the Move valiti osalema Esko Rips (Nafta Films). Cannes'i filmifestivalil ja -turul osales ka kultuuriminister Indrek Saar.

Annecy filmiturul MIFA oli EFI esindatud stendiga, mis esindas ühiselt tervet Eesti animavaldkonda. Toimus vastuvõtt rahvusvahelise filmitööstuse esindajatele.

Fookusprogrammid ja eriüritused festivalidel

Seoses EV100 tähistamisega korraldati 2018. aastal rohkem eri- ja fookusprogramme rahvusvahelistel filmifestivalidel nii Eesti kui ka Baltimaade filmikunsti tutvustamiseks.

Riigikantselei EV100 välisprogrammi toel toimusid fookusprogrammid ja eriüritused Berliini, Monstra, Stuttgardi, Annecy, Krakówi, Karlovy Vary, Reykjaviki filmifestivalidel, Balti filmipäevad Tallinnas, Riias ja Vilniuses ning Eesti filmipäevad Madridis.

Monstra ja Stuttgardi festivalil oli fookuses Eesti animafilm. Krakówi filmifestivalil oli Eesti fookusprogrammis nii anima- kui ka dokumentaalfilme ning toimusid ka Eesti filmitööstust tutvustavad eriüritused. Karlovy Varys olid fookuses Baltimaade poeetilised dokumentaalfilmid. Toimus ka vastuvõtt rahvusvahelise filmitööstuse esindajatele. Reykjaviki filmifestivali Baltimaade fookusprogrammis oli Eesti esindatud nii mängu- kui ka dokumentaalfilmidega. Toimus Eesti, Läti, Leedu ühine vastuvõtt rahvusvahelisele filmitööstusele ja produtsentidele suunatud eriüritused.

Suurim tähelepanu saadi Eesti animafilmidele Hiroshimas, Jaapanis, kus programmis oli 300 Eesti animafilmi ja festivali avas „Kapten Morten lollide laeval“. Hiroshimas osales ka suur Eesti animategijate delegatsioon.

Kultuuriministeriumi programmi „Eesti kultuur maailmas“ toel toimusid fookusprogrammid ja eriüritused Locarnos, San Sebastianis, Helsingis, Lübeckis ja Thbilisis ning esimene Balti filmifestival New Yorgis.

Locarno filmifestivali filmitööstusele suunatud programmi „Match Me“ valiti osalema Kristjan Pütsep (Alasti Kino) ja Evelin Penttilä (Stellar). San Sebastiani filmifestivali filmitööstuse programmi Balti fookusprogrammis osalesid Margus Õunapuu (Film Tower), Marianne Ostrat (Alexandra Film), Maie Rosmann-Lill (Kinosaurus), Andreas Kask (Nafta) ja Kristjan Pütsep (Alasti Kino).

Novembris toimus New Yorgis esimene Balti filmifestival, mille programmi valiti mängufilm „Sangarid“, dokumentaalfilm „Rodeo“ ning nii uuematest kui ka vanematest filmidest koosnev lühifilmide programm. Lübecki Põhjamaade filmipäevadel oli fookuses Baltimaade filmikunst ning festivali avafilmi valiti „Seltsimees laps“. Toimus ka mitu eriüritust. Thbilisi filmifestivalil oli fookuses Eesti, linastus 5 mängufilmi, peeti Baltimaade filmitööstust tutvustav ettekanne ning toimus paneelarutelu võrdõiguslikkusest. Kohal olid filmitegijad, toimus Balti vastuvõtt.

Lisaks toimusid väiksemad fookusprogrammid Riias, Vilniuses, Nidas (Leedu), Carli filmifestivalil (Rootsi), Maltal, Berliinis, Moskvast ja Peterburis.

Osalemise festivalidel ja auhinnad

2018. aastal valiti Eesti filmid mitme nimeka festivali programmi ja võideti ka mitmeid auhindu.

EV100 programmi avafilmi „Seltsimees laps“ rahvusvaheline esilinastus toimus Busani filmifestivalil, kus film võitis publikupreemia. „Seltsimees laps“ valiti ka Lübecki Põhjamaade filmipäevade avafilmi ning võitis parima debüütfilmi auhinna. Lisaks osales film Waterloo ajalooliste filmide festivalil (festivali peapreemia, filmikriitikute auhind, parim peaosatäitja), Minski rahvusvahelisel filmifestivalil (parim operaatoritöö) ning UK filmifestivalil (parim mängufilm).

EV100 programmi kuuluva filmi „Võta või jäta“ rahvusvaheline esilinastus toimus Varssavi filmifestivalil. Mängufilm „Võta või jäta“ võitis auhinna ka Cottbusi rahvusvahelisel filmifestivalil (parim näitlejatöö), Arras rahvusvahelisel filmifestivalil (žürii eripreemia ja filmikriitikute auhind).

Mängufilmi „Mehetapja / Süütu / Vari“ rahvusvaheline esilinastus toimus Shanghai rahvusvahelisel filmifestivalil.

Varem esilinastunud filmidest saatis suurim edu mängufilmi „November“, mis võitis GoEast filmifestivali peapreemia ja Golden Arc'i peapreemia parima filmi eest Venemaal.

Eesti vähemusosalusena valminud filmidest valiti „Mees, kes üllatas kõiki“ Veneetsia filmifestivali Orizzonti programmi, kus võitis parima naisnäitleja auhinna. Eesti kaastootmisel valminud mängufilm „Ohtlik ema“ linastus Berliini Critics Weeki programmis. Mängufilmi „Mihkel“ esilinastus toimus Busanis ja film valiti ka Varssavi filmifestivali programmi. Karlovy Vary filmifestivalil toimus Läti-Leedu-Eesti kaastootmisel valminud dokfilmi „Ajasillad“ maailmaesilinastus.

Dokumentaalfilmi „Rodeo“ rahvusvaheline esilinastus toimus HotDocsi festivalil Torontos, film valiti ka Eesti fookusprogrammi avafilmi Krakóvi filmifestivalil. IDFA dokumentaalfilmide festivalil Amsterdams esilinastus dokumentaalfilm „Kui suur on galaktika“. Palju festivalikutseid sai ka dokumentaalfilm „Nõukogude hipid“.

Täispika animafilmi „Kapten Morten lollide laeval“ rahvusvaheline esilinastus toimus Zagrebis. Film osales ka Ancey, Ottawa, Galway, Zürich, Genti, Schlingeli, Cinekidi, ja Gijoni filmifestivalil.

Ancey filmifestivali lühianima võistlusprogrammis osales Riho Undi „Maria ja 7 põialpoissi“ ning tudengifilmide võistlusprogrammis linastus 2 Eesti Kunstiakadeemia lühifilmi – „Lauamäng“ (rež Nicolas Petelski Meson) ning „Muteum“ (rež Äggie Pak Yee Lee). Jätkus ka animafilmi „Manivald“ edukas osalemine festivalidel.

Aasta jooksul olid Eesti filmid maailma festivalidel valitud nii festivalide võistlusprogrammidesse kui ka eri- ja fookusprogrammidesse.

Uute filmidena jõudsid rahvusvahelisse kinolevisse mängufilm „November“ USAs ja animafilm „Kapten Morten lollide laeval“ Prantsusmaal.

Operaator Mart Taniel võitis mängufilmi „November“ eest Ameerika filmioperaatorite ühingu auhinna – ASC Spotlight Award.

Võõrkeelse filmi Oscarile esitati mängufilm „Võta või jäta“.

Eriüritused

12.–15. aprillil toimus Tallinnas ACE produtsentide aastakoosolek ja töötuba, mis oli avatud ka Eesti, Läti ja Leedu produtsentidele. ACE aastakogunemisel osales 77 võrgustiku liiget, 15 Balti riikide produtsenti ja filmiinstitutsioonide esindajat. ACE aastakogunemine korraldati EFI, EASi, Creative Gate'i, Eesti, Läti, Leedu Loova Euroopa kontaktpunktide, Tallinna Ettevõtlusameti ja Kultuurkapitali toetusel koostöös Eesti filmitööstuse klastriga.

Turundusosakonna toetused

Filmilevi toetused

Aasta jooksul toimus neli Eesti filmide levitoetuste vooru, kuhu esitati kokku 25 taotlust. Mängufilmidest said levitoetuse „Seltsimees laps“, „Klassikokkutulek 2: Pulmad ja matused“, „Portugal“, „Tulililiia“, „Mihkel“, „Eia

jõulud Tondikakul“, „Võta või jäta“, „Põrgu Jaan“, „Lotte ja kadunud lohed“, „Skandinaavia vaikus“, „Johannes Pääsukese tõeline elu“ ja „Klassikokkutulek 3: Ristiisad“. Dokumentaalfilmidest eraldati levitoetus filmidele „Rodeo“, „Ahto. Unistuste jaht“, „Juured“, „Elagu skandaalid ja kollased sandaalid“, „Viimane vürst“, „Tuulte tahatud maa“, „Mäed, mida polnud“. Toetus eraldati ka täispika animafilmi „Kapten Morten lollide laeval“ leviks ning lühifilmikassettidele „Värske veri: Oma ja võõras“ ja „Talvelugu“. Kokku eraldati Eesti filmide leviks toetusi summas 171 820 eurot.

Vaegnägijate ja -kuuljate kirjeldustõlke ja subtiitrite tegemiseks eraldati toetused mängufilmidele „Klassikokkutulek 2: Pulmad ja matused“, „Seltsimees laps“, „Tulilillia“, „Portugal“, „Võta või jäta“, „Põrgu Jaan“, „Klassikokkutulek 3: Ristiisad“, „Eia jõulud Tondikakul“ ja täispikale animafilmile „Kapten Morten lollide laeval“. Vaegnägijate- ja kuuljate kirjeldustõlke toetusi eraldati summas 12 500 eurot.

Euroopa väärtfilmilevi

Euroopa väärtfilmilevi voores esitati 4 taotlust ja toetust eraldati kõikidele taotlejatele: EstinFilm, BestFilm.eu, Must Käsi 2, A-One Films Estonia. Kokku summas 36 000 eurot.

Koolitused ja eriüritused

Mitme festivali ja ürituse korraldamine, samuti koolitustel ja konverentsidel osalemine ning erialase diplomiõppe toetamine on jätkunud vastavalt esitatud taotlustele.

2018. aastal toetati järgmisi kohalikke filmifestivale: HÖFF, Maailmafilm, Matsalu loodusfilmide festival, DocPoint, FUFF, Kumu dokumentaal, Tõrva Dokfest, filmilindifestival, „Kino maale“ festival, komöödiafilmide festival Wilcom, eriti lühikeste filmide festival ELFF, Öseli filmifestival, kaevanduskino „Rahvaste sõprus“. Eraldati toetus kaastootmisturule Baltic Event ja toetusi filmitegijatele koolitusteks välismaal ning turgudel, festivalidel ja foorumitel osalemiseks.

Samuti toetati Eesti filmitööstuse klasteri sügisseminari korraldamist ja eraldati toetus „Võta või jäta“ Oscari-kampaania läbiviimiseks.

Kokku eraldati ürituste, täiendkoolituste ja -hariduse toetusi summas 128 900 eurot.

Statistika

Filmistatistika küsimuste vastused saadeti rahvusvahelistele vaatluskeskustele Screen Digest, Media Salles ja European Audiovisual Observatory, kaastootmisfondile Eurimages ning ka Eesti Statistikaametile.

3. Filmipärand

Filmipärandi digiteerimine

I–III kvartalis jätkusid 2017. aastal alustatud hanke tööd. I kvartalis valmisid 3 mängufilmi, II kvartalis 1 mängufilm ning III kvartalis viimaste dokumentaalfilmide digitaalselt puhastatud failid, mille kasutuskoopia anti üle nii Rahvusarhiivi filmiarhiivi kui ka Eesti Filmi Instituuti.

IV kvartalis anti üle hanke raames tehtud tööd ning alustati uue hanke ettevalmistamisega, mis kuulutatakse välja 2019. aasta I kvartalis.

Filmipärandi kättesaadavaks tegemine

Tallinnfilmi filmid linastasid kinodes, näitustel, telekanalites ning lastele ja noortele suunatud üritustel. Filmimaterjali ja fotosid litsentsiti kasutamiseks uutes filmiteostes, raamatutes, ajalehtedes ja ajakirjades. Filmid on vaatamiseks üleval veebi- ja VOD-keskkondades. Veebruari alguses toimunud animafestivalil Brüsselis näidati Eesti animafilme „Sõlm“, „Park“, „Kilplased“, „Nael“, „Harjutusi iseseisvaks eluks“, „Elutuba“ ja „HotelE“. Märtsis linastus New Yorgi Moodsa Kunsti Muuseumis „Väike motoroller“ ning samas linnas leidis aset ka filmifestival What The Fest, kus näidati filmi „Madude oru needus“. 20.–31. märtsil toimunud Monstra

filmifestivalil Lissabonis oli Eesti fookuses suurel hulgal Tallinnfilmi animatsiooni. Festivalil näidati nii Priit Pärna, Elbert Tuganovi, Riho Undi, Heino Parsi, Rein Raamatu kui ka Avo Paistiku animafilme.

II kvartalis toimunud GoEesti festivalil Wiesbadenis linastusid „Hullumeelsus“, „Nipernaadi“ ja 35 mm lindilt „Ideaalmaastik“. Tallinnfilmi animatsioon oli esindatud Stuttgardi festivalil filmidega „Aeg maha“, „Kolmnurk“ ja „Eine murul“. Stockholmi Cinemateketis linastusid 35 mm lindilt „Hullumeelsus“ ja „Hukkunud Alpinisti hotell“. Augusti lõpus toimunud Hiroshima animafilmi festivalil linastus 76 Tallinnfilmi animafilmi rohkem kui 20 režissööri loomingust. Michigani ülikoolis USA-s linastus „Hukkunud Alpinisti hotell“. Septembri lõpus toimunud Helsingi rahvusvahelisel filmifestivalil linastusid „Viimne reliikvia“ ja „Hukkunud Alpinisti hotell“. Salme Kultuurikeskuses näidati filme „Kevade“, „Keskea rõõmud“, „Suvi“, „Keskpäevane praam“, „Sügis“, „Vallatud kurvid“ ja „Nipernaadi“.

Novembri alguses näidati Leedsis rahvusvahelisel filmifestivalil „Hukkunud Alpinisti hotelli“. DOKLeipzigil linastus animafilm „Park“ ja Londoni rahvusvahelisel animafilmi festivalil „Harjutusi iseseisvaks eluks“. 1. ja 3. novembril näidati festivali Nordic Film Days Lübeck raames Tallinnfilmi filme „Tulivesi“ ja „Keskpäevane praam“.

Jätkus Tallinnfilmi filmide näitamine Tallinna Ülikooli Supernova kino programmis ning samuti Kinoliidu filmiteispäevade programmis.

Ingliskeelsed subtiitrid tehti filmidele „Park“, „Kevadine kärbes“, „Plekkmäe Liidi“, „Ott Kosmoses“, „Talupojad“, „Eldoraado“, „Pulmapilt“, „Madude oru needus“ ning „Ainult hulludele ehk halastajaõde“. Vene- ja ingliskeelsed subtiitrid valmisid filmidele „Põrgupõhja uus vanapagan“, „Reekviem“, „Äratus“, „Surma hinda küsi surnutelt“, „Lasnamäe“, „Allika poole mineja“ ja „Värvilised unenäod“. Dokumentaalfilmile „Šurale“ valmisid eestikeelsed ja ingliskeelsed subtiitrid. Filmile „Valgus Koordis“ valmisid soomekeelsed subtiitrid. Animafilmi „Põrgu“ tehti venekeelsed subtiitrid.

Vaegkuuljatele ja vaegnägijatele valmisid 2018. aastal subtiitrid ning kirjeldustõlke said filmid „Viimne reliikvia“ ja „Suvi“. Tõlketöid alustati filmile „Hukkunud Alpinisti hotell“. Filmid on hoiul Rahvusarhiivi filmiarhiivis, kuhu järk-järgult anti säilitamiseks uusi digiteeritud filmide masterfaile.

Filmiharidus

2018. aastal toimusid ettevalmistused BFMi ja partneritega Taanist, Soomest, Leedust ja Lätist 2019. aasta jaanuaris üldhariduskoolide õpetajatele suunatud konverentsi „Media Literacy, Reuse and Heritage in Education“ korraldamiseks. Konverents toimub 10.–11.01.2019 Tallinna Ülikoolis ja Eesti Filmimuseumis. Konverentsi eesmärk on õpetajatele tutvustada võimalusi ja parimaid tavasid audiovisuaalse meedia ja filmipärandi kasutamiseks õppetöös.

Filmihariduse projektijuht on kohtunud, ideid vahetanud ja tulevasi tegevusplaane ning potentsiaalseid koostööprojekte arutanud ning praeguste tavadega tutvunud kodumaiste kõrgkoolide, kinode ja filmiharitust edendavate asutuste juures (Tartu Ülikooli filosoofia ja semiootika instituudi filmisemiootikud, Tartu Ülikooli ühiskonnateaduste instituudi audiovisuaalse kommunikatsiooni uurijad ja BFM; kinod Artis, Sõprus, Tartu Elektriteater; Kinobuss, Eesti Filmimuseum, Rahvusarhiivi filmiarhiiv, Kinoliit, Eesti Filmi Andmebaas, PÖFF/Just Film). Külalastud on potentsiaalseid rahvusvahelisi partnereid/mõttekaaslasi/eeskujusid Lätis, Leedus, Berliini filmifestivalil ja Pariisis FIAFi (rahvusvaheline filmiarhiivide assotsiatsioon) talvekoolis. Sõlmitud on kontakte Soome, Rootsi, Taani, Norra, Sloveenia, Poola, Belgia, Kreeka, Suurbritannia, Prantsusmaa, Hollandi, Itaalia, Läti ja Leedu filmipärandi ja filmihariduse valdkonna professionaalidega.

Osaletud on võrgustiku Europa Cinemas poolt korraldatud publiku kaasamise koolitusel Bolognas maailma suurima arhiivifilmide festivali Il Cinema Ritrovato raames.

On toimunud kaks filmihariduslikku töötuba seoses Eesti filmi arengukava väljatöötamisega 2030. aastaks ning üks kohtumine filmi- ja meediahariduse olulisuse kaardistamiseks Kultuuriministeeriumis. Koostöös BFMi ja

Eesti Filimuuseumiga 10.–11. jaanuaril 2019 korraldatava filmi- ja meediahariduse konverentsi korraldustööd jätkuvad ning sellega seoses on omandatud teadmisi ja loodud kontakte Taani ja Soome hariduspraktikutega.

Kohtutud on HTMi üldharidusosakondade esindajaga, HITSA esindajaga, koostöövõimaluste otsimiseks õpetajate ja haridustehnoloogidega Eesti filmidele õppematerjalide loomiseks. On käidud tutvumas filmi- ja meediahariduslike tegevustega Lätis ja Leedus.

EFADSi toetusel BFI poolt esitatud projekt „Film Education: From Framework to Impact“, mille üheks partneriks on ka EFI, sai Loova Euroopa toetuse. See tähendab, et EFADSi filmihariduse töögrupi töö saab EFI osalusel jätkuda. Kinnitatud on ka EFI osalemine järgmisel töögrupi kohtumisel Kopenhaagenis jaanuaris 2019.

EFI-l on kujunenud positiivne arvamus filmihariduse edendamise vajalikkusest Eestis koostöös Eesti ja Euroopa partneritega.

Filmialase uurimistöö ja filmide digiteerimise toetamine

I kvartalis toetati Eesti Filmi Andmebaasi summas 60 000 eurot, jätkub rahvusfilmograafia loomine.

Toetati Ü. Pikkovi doktoriväitekirja „Anti-Animation“ kirjastamist summas 2400 eurot. Ekspertkomisjoni EFI-välised liikmed: Jaak Lõhmus ja Tristan Priimägi.

Toetati teadusajakirja Baltic Screen Media Review väljaandmist summas 2800 eurot.

Rahuldati MTÜ Kirjandus Ekraanil taotlus digiõppematerjali „Identiteet ekraanil“ loomiseks. Toetussumma 5600 eurot.

Toetati mängufilmi „Malev“ digiteerimist summas 4800 eurot.

Toetati mängufilmi „Sügisball“ digiteerimist summas 5350 eurot. Ekspertkomisjoni EFI-välised liikmed: Jaak Lõhmus ja Tristan Priimägi.

2018. aasta uurimistöetoetused olid kokku 70 800 eurot.

2018. aasta digiteerimistoetused olid kokku 10 150 eurot.

4. Haldustegevus

2018. aastal töötas instituudis täiskohaga 12 inimest (lisaks kaks osalise koormusega) ning EFI nõukogu koosseisus 7 liiget. Mais lahkus EFI nõukogu esimehe kohalt Paavo Nõgene ja nõukogu esimeheks sai Hagi Šein. Samal ajal vahetus ka EFI sekretär / nõukogu abi. Aasta lõpus kinnitas minister uueks nõukogu liikmeks Ilmar Raagi.

Töölt lahkus omal soovil dokumentaalfilmi ekspert ja uus ekspert on Filipp Kruusvall. Sel aastal asus tööle ka Film Estonia programmijuht Nele Paves ja animavaldkonna ekspert Peep Pedmanson, kelle tööks on EFI animaprojektide hindamine. EFI halduskoormus on märgatavalt suurenenud.

2018. aastal pikendas EFI rendilepingut Kinomajaga järgneviks viieks aastaks. Raamatupidamisarvestus garanteerib eelarve täitmise korrektse informatsiooni EFI osakondadele ja nõukogule. Kõik menetluses olnud toetused on järginud vastavust seadustele ja riigiabi nõuetele. Toetuste väljamaksed on registreeritud riigiabi registris. Filmivaldkonna arengusuundade dokument aastateks 2012–2020, millele EFI põhikiri viitab kui EFI tegevuse algdokumendile, on ajakohastamisel. Koostöös partneritega valmis uurimustöö „Eesti filmitootmise rahastamise analüüs“.

2018. aastal jätkusid EFI ja valdkonna esindajate regulaarsed kohtumised EFI nõukojas ja filmitootjate klastris. EFI sai märgatava lisatoetuse EV100 filmiprogrammi raames erinevate fookus- ja eriprogrammide korraldamiseks üle maailma.

2018. aastal toimus edukalt ka teine Eesti filmi- ja teleauhindade gala, mille ülekandmise eest vastutas ERR. Projekti toetasid EFI, Kanal 2, Kultuuriministeerium, TV3, Kultuurkapital. Kolmas EFTA toimub 1. aprillil 2019.

Eesti Filmi Instituudi juht Edith Sepp jätkas FNE (Film New Europe) eestkõnelejana Euroopa filmivaldkonna organisatsioonides. Euroopa Filmiakadeemia (EFA) auhinna galal Sevillas valiti Sepp Euroopa filmijuhtide assotsiatsiooni EFADSi (European Film Agency Director's Association) asepresidendiks. Lisaks esindab Sepp kahel korral aastas Eestit EAO (Euroopa Audiovisuaalse Observaatoriumi) täitevnõukogu koosolekul.

Eesti-poolse Eurimages'i esindajana jätkab EFI peaproductsent Piret Tibbo-Hudgins, asendajaliige on Sepp.

5. Loov Euroopa MEDIA Eesti

Rahvusvaheline tegevus

Osalemine rahvusvahelistel filmiüritustel: EFMil Berliinis, Marché du Film turul Cannes'is, Karlovy Vary filmifestivalil ja Lübecki Nordic Film Days'il. Neil lähetustel osales Loova Euroopa MEDIA Eesti esindaja Euroopa paviljoni töös, vahendades kohtumisi Eesti filmitööstuse esindajate ja Brüsseli MEDIA programmi ametnike vahel.

Juulis võeti osa Europa Cinemas Innovation Labi koolitusüritustest Bolognas, novembris toimus lähetus Potsdamisse, kus Loova Euroopa MEDIA kontaktpunkt kaaskorraldas idufirmade koolitust Propellor Tech Training. Eestist osalevatele projektidele (Clappy ja Metatron) kujunes koolitus väga kasulikuks ja edukaks.

Loov Euroopa MEDIA Eesti võttis osa regionaalsetest filmitööstuse üritustest: Vilniuses Meeting Point Vilnius ja Riias Baltic Sea Documentary Forum. Neil üritustel toimus Loova Euroopa MEDIA Baltikumi kontaktpunktidega ühine vastuvõtt.

Lisaks eelmainitule toimus lähetus Brüsselisse Loova Euroopa kontaktpunktide iga-aastasele infokohtumisele.

Uudiskirjad ja sotsiaalmeedia

Aasta jooksul avaldas Loov Euroopa MEDIA koostöös kultuuri alamprogrammi kontaktpunktiga 10 elektroonilist uudiskirja ning avaldas 2018. aasta novembris paber kandjal Loova Euroopa lehelisa Eesti Päevalehe vahel.

Jätkus töö sotsiaalmeedia kanalitega. Loov Euroopa Eesti kontorile sai loodud lisaks Facebookile ka Instagrami sotsiaalmeedia konto. Loova Euroopa kodulehte uuendati pidevalt värske info, koolitusvõimaluste, statistika ja uudistega.

Üritused Eestis

Aasta põhiüritus oli kutselistele filmiproductsentidele suunatud ACE koolituse Tallinna õpituba, mis korraldati koostöös EFI turundusosakonnaga. Selle raames toimusid Baltikumi MEDIA kontaktpunktidega kaaskorraldatud Balti productsentide avatud sessioonid ja Balti MEDIA kontaktpunktide kokteilivastuvõtt.

Juuni alguses korraldasid EFI ja MEDIA koos suvepäeva ning selle raames jagati MEDIA infot.

2018. aastal toimus kaks EFI infopäeva (10.04 ja 23.10), kus tutvustati Loova Euroopa uudiseid, tulemusi ja avatud taotlusvoore.

Novembris korraldasime koos Loova Euroopa kultuuri kontaktpunktiga konverentsi „Kultuur piirideta maailmas“, kus tutvustati Loova Euroopa toetusvõimalusi, jagati näpunäited projektikirjutamise kohta ning tehti huvitavaid ettekandeid toetust saanud projektidest.

Aasta lõpus toimunud PÖFFi ja Industry@Tallinna raames organiseerisime Balti ja Skandinaavia Loova Euroopa MEDIA kontoritega eraldi MEDIA Lounge'i ala, kus filmitööstusürituse raames oli võimalik kohtumisi korraldada, kohvi juua või lihtsalt jalga puhata.

Reklaam ja promotsioon

Aasta tegid eriliseks sel aastal ekraanidele jõudnud EV100 filmiprogrammi filmid, millest suuremat osa oli rahastanud ka MEDIA programm. Koostöös EFI turundusosakonnaga telliti spetsiaalse kujundusega filmimärkmikud ja prillilapid. EV100 ja MEDIA rahastatud filmide promomaterjalid olid mõeldud jagamiseks ja reklaamiks rahvusvahelistel filmiturgudel, filmifestivalidel ja ka Eesti-siseselt valdkonnaga seotud üritustel (nt auhindadeks, kingitusteks vms). Kingitused on osutunud väga populaarseks.

Stipendiumifond

2018. aastal sõlmis Loov Euroopa MEDIA kontaktpunkt 6 sihttoetuse lepingut kogusummas 2960 eurot.

6. OÜ Tallinnfilm

OÜ Tallinnfilm kuulub sihtasutusele Eesti Filmi Instituut. Ettevõtte kõrgeim juhtimisorgan on osanike koosolek ning juhtorganiteks on nõukogu ja juhatus. Vähemalt kord aastas toimub osanike koosolek, kus kinnitatakse majandusaasta aruanne. Ettevõtte nõukogu planeerib osahingu tegevust, korraldab juhtimist ja teeb järelevalvet. Nõukogus on kolm liiget. Ettevõtte igapäevast tegevust korraldab ning ettevõtet esindab juhatus. Juhatus liikmed valib nõukogu. Ettevõtte juhatuses on üks liige. 2018. aastal oli juhatus liige Rein Palosaar.

Tallinnfilm OÜ tegevus 2018. aastal

Tallinnfilmi põhitegevus on Euroopa filmide linastamine ja ürituste korraldamine Solarise keskuses asuvas kinos Artis. Kinos on kaks saali, millest suuremas on 181 ja väiksemas 72 istekohta. Kino juures töötab ka kohvik, mis peale kinokülastajate teenindamise pakub ürituste tellijatele toitlustusteenust. Samades ruumides on ka lastetuba ja kino kohvikus näitusepind. Kino Artis on avatud peaaegu kõigil päevadel aastas (suletud 23.06 ja 24.12), riiklike pühade ajal on mõnikord kinopäev olnud ka lühendatud.

Artise kino programmi ülesehitus on püsinud alates kino avamisest 2009. aastal enam-vähem ühetaoline. Programmi üks aluseid on vastavus Euroopa kinovõrgustiku Europa Cinemas regulatsioonidele. Kino Artis on võrgustiku Europa Cinemas liige 2011. aastast ja võitis 2014. aastal võrgustiku auhinna kui parima programmiga kino 2013. aasta repertuaari eest.

Peamiselt Euroopa filmide (86% seansiajast 2018. aastal) näitamisele spetsialiseerunud kino programm on jaotatud tavarepertuaariks ja filmiüritusteks.

Artise kinos toimus 2018. aastal 4352 avalikku seanssi, mis tõi kinno 125 881 vaatajat, ületades eelarves planeeritu 7781 külastusega. 2017. aastaga võrreldes külastas kino 1579 vaatajat rohkem.

Kultuuriministeriumi projektitoetus moodustas 22% tulust. Eesti Kultuurkapitali toetused Artise põhiprogrammile (Euroopa filmide linastamine ja ürituste korraldamine) ning eriüritustele moodustasid 4% ja võrgustiku Europa Cinemas toetus 2% kino tuludest. Toetused kokku moodustasid 28% Tallinnfilmi tulust (langus 2017. aastaga võrreldes -2%).

Tänu läbimõeldud ja planeeritud linastustegevusele ning kulude kokkuhoiule (eelarves plaanitust -5%) õnnestus 2018. aasta lõpetada kasumis, müügitulud suurenesid 2017. aastaga võrreldes +5%.

Tavarepertuaar koosneb põhiliselt välismaistest levifilmidest, Eesti filmidest ning eesti keelde dubleeritud lastefilmidest. Tavarepertuaaris linastuvad filmid Eestis tegutsevatest filmilevitajatelt ja -tootjatelt. Nädalas linastub 2–5 uut filmi. Tallinnfilmi partneriteks välismaiste filmide hankimisel olid 2018. aastal filmilevitajad EstinFilm, A-One Films Estonia, Estonian Theatrical Distribution (HeaFilm), Acme Film, Forum Cinemas (VaataFilm), Menufilmid, Must Käsi 2, BestFilm, Otaku MTÜ, Tespi OÜ, Bigsales OÜ ja Unlimited Media.

Eesti filme töid Artise ekraanile filmide tootjafirmad ja levitajad: Allfilm, Homeless Bob Production, Kopli Kinokompanii, Kuukulgur Film, Filmivabrik, Menufilmid, A Film, Aadam ja Pojad, Nafta Films, Forum Cinemas, Amrion, Estonian Theatrical Distribution, Bestfilm, Flo Film, Gavariafilm, Kinosaurus Film, Klaasmeri, Leo Production, Nukufilm, Rühm Pluss Null, Silmviburlane, Taska Production, Traumfabrik, Wildkino ja F-Seitse.

Kokku linastus tavarepertuaaris 187 filmi 4122 seansiga. 159 filmi 3527 seansiga kõigest tavarepertuaari filmidest olid Euroopas (sh Venemaal) toodetud filmid. Tavarepertuaari filmidest 39 filmi olid Eestis toodetud filmid või Eesti kaastootmises valminud filmid, mis leidsid repertuaaris koha 1083 seansiga. Aasta 10 menukaima filmi hulgas oli 5 Eesti filmi („Tuulte tahatud maa“, „Seltsimees laps“, „Eia jõulud Tondikakul“, „Ahto. Unistuste jaht“ ja „Vello Salo. Igapäevaelu müstika“).

Välismaisteks levifilmideks, mis moodustavad suurema osa tavarepertuaarist, on festivalidel hinnatud ja kriitikute tunnustust leidnud filmid ning ka laiema publikupotentsiaaliga Euroopa ning kunstilised USA ja muu maailma filmid. Eri vaatajagruppide teenindamiseks oli ekraanil ka pisut väiksema kunstilise väärtusega filme, kui need sobisid temaatikalt konkreetsetele sihtgruppidele ja vastasid kino Artise püsiklientidest publiku ootustele. Aasta menukaimad välisfilmid olid „Teine armuke“ (Prantsusmaa), „Astrid Lindgreni rääkimata lugu“ (Rootsi), „Armastusega Vincent“ (Poola), „Nähtamatu niit“ (USA) ja „Bohemian Rhapsody“ (Inglismaa).

Eestis toodetud filmidest oli kavas 36 filmi 1018 seansiga, mis töid kinno ühtekokku 38 253 vaatajat. Lisaks eespool nimetatud Eesti filmidele linastus Artise kino repertuaaris ka 4 filmi, mille juures Eesti oli kaastootjaks. Kaastootmises valminud filmid said kokku 67 seanssi ja kogusid 898 vaatajat. Mitme filmi puhul õnnestus korraldada Koolikino raames õpilasgruppide ühiskülastusi ning kutsuda publikuga kohtuma filmide tegijaid.

Aasta menukaimad kodumaised filmid olid „Tuulte tahatud maa“, „Seltsimees laps“, „Eia jõulud Tondikakul“, „Ahto. Unistuste jaht“, „Vello Salo. Igapäevaelu müstika“ ja „Rodeo“. Lastefilme püüdis Artis linastada põhiprogrammis regulaarselt (lisandusid lastefilmide festivalid kevadel ja sügisel). Enamik levis olnud lastefilme ja lasteanimatsioone olid ekraanil eestikeelde dubleerituna. 2018. aastal linastus kino Artise põhirepertuaaris 30 laste- ja perefilmi. Nendest 22 filmi esilinastusid Eestis 2018. aastal esmakordselt. Kõigest laste- ja koguperefilmidest olid 20 filmi Euroopas toodetud filmid. Lastefilmide põhipublik kogunes organiseeritud ühiskülastustest ja nädalavahetustel toimunud seansidelt. Ühiskülastusi korraldasime Koolikino egiidi all. Aasta menukaimad levis olnud lastefilmid ja -animatsioonid olid „Eia jõulud Tondikakul“, „Muumid ja talvine imedemaa“ ja „Ernest ja Célestine valmistuvad talveks“.

Tavarepertuaaris leidis Artise kino kavas linastusaja 26 dokumentaalfilmi 637 seansiga, kogudes 29 360 vaatajat. Kõik linastunud dokumentaalfilmid olid valminud Euroopas. 23 dokumentaalfilmi linastusid Eestis esmakordselt. Suurima vaatajaskonna said kodumaised dokumentaalfilmid „Tuulte tahatud maa“ (Eesti), „Ahto. Unistuste jaht“ (Eesti) ja „Vello Salo. Igapäevaelu müstika“ (Eesti). Nii mõnegi Eestis valminud dokumentaalfilmi puhul toimus kinos Artis ka filmi esilinastus. Eesti dokumentaalfilme oli tavarepertuaari ja eriseanssidega kokku kino Artise ekraanil 16 (15 neist uued). Dokumentaalfilmid leidsid kavas koha ühtekokku 428 seansiga, tuues kinno 16 901 dokfilmide huvilist.

Lisaks tavarepertuaarile jätkas Tallinnfilm eri sihtgruppidele pakutavate sariüritustega: „Beebikino seansid“, „Väärivate kinohommikud“, „Koolikino“, „Eesti Naise filmiõhtu“ ja „Kirjandus kinos“.

Eriprogramme tootis 2018. aastal Tallinnfilm nii ise kui ka koostöös partnerite, sealhulgas saatkonnad, kultuuriinstituudid ja ürituste korraldamisega tegelevad mittetulundusühingud.

- Jaanuarist märtsini toimusid Terrence Malicki lavastatud universumi ajaloost kõneleva filmi „Aja rännak“ eriseansid.
- Koostöös Ungari Instituudiga toimus 22.01 kinos Artis filmi „Jupiteri kuu“ eriseanss, kuhu tuli kohale filmi peaosaline Zsombor Jéger.
- Üheksas dokumentaalfilmide festival DocPoint Tallinn toimus kinos Artis 31.01–4.02, tutvustades maailma dokumentaalfilmiparemikku. Festivali korraldas MTÜ DocPoint Tallinn, kino Artis oli üks linastuspaiku.
- 8.–11.02 toimusid teised Hiina filmipäevad. Koostöös Hiina saatkonnaga leidsid Hiina uue aasta pidustuste raames Tallinnas aset mitmed muudki üritused.
- 15.–21.03 toimunud Ibero-Ameerika kultuurifestivali Iberofest filmiprogrammi kavas oli seitse filmi, mis olid valminud viimastel aastatel Hispaanias, Tšiilis ja Guatemalas.
- 5.04 toimus Artise kinos Tallinna Polütehnikumi filmifestival, mil kino suurem saal oli terve päeva noorte filmitegijate päralt. Tallinna Polütehnikumi filmifestival on sündmus, kus saavad osaleda Eesti üldharidus- ja kutsekoolide õpilased.
- 4.–5.04 – V4 filmipäevad. Sel korral linastusid filmid naiste ja tüdrukute elust Kesk-Euroopas. Ekraanile jõudsid neli filmi ning kinoseansid olid publikule tasuta. Visegrádi gruppi kuuluvad Poola, Tšehhi, Slovakkia ja Ungari.
- 13.–23.04 – XII Jaapani animatsiooni filmifestival (JAFF) oli seekord pühendatud legendaarse Studio Ghibli rajajale ja animarežissöörile Isao Takahatale. Tavapäraselt olid JAFFi programmis uued animefilmid ja eriprogrammid. Artises toimunud 24 seansil linastus 19 täispikka filmi või filmiprogrammi. Ürituse kaaskorraldaja oli MTÜ Otaku.
- 21.04 toimus kevadine 16. mittekommertsfilmide festival Tallinn 2018, mille raames linastus 111 lühifilmi 15 riigist – Austriast, Eestist, Bulgaariast, Gruusiast, Leedust, Norrast, Portugalist, Prantsusmaalt, Saksamaalt, Slovakkias, Soomest, Suurbritanniast, Tšehhist, Ukrainast ja Venemaalt.
- 25.–26.04 toimus Ameerika kultusdokumentaali „Koyaanisqatsi“ kinokontsert Belgia post-rock-bändiga We Stood Like Kings. Belgia kvartett oli loonud uue filmimuusika vaba loodust ja tehnoloogiseerunud inimühiskonda vastandavale visuaalsele teosele ja esitas muusikat kinosaalet samaaegselt linastuva filmiga.
- Aprillis toimusid Goethe Instituudi korraldatud „Saksa kevad 2018“ programmi raames Artises tasuta eriseansid. 21.04 toimus dokumentaalfilmi „Mõnel olid krokodillid“ eriseanss, 27.04 filmiööl näidati nelja Saksa komöödiafilmi.
- 3.–5.05 toimus kinos Artis rahvusvaheline eksperimentaalsete lühifilmide festival Station to Station. Euroopa kinodes reisiva festivali raames sai Artises vaadata filme 34 režissöörilt, kes on pärit enam kui kümnest riigist üle maailma.
- 3.–6.05 toimusid rahvusvahemuste filmipäevad. Kokku linastus kuus filmi. Filme oli Kasahstanist, Baškortostanist, Usbekistanist, Kõrgõzstanist, Aserbaidžaanist.
- 6.05 – EFA noore publiku filmipäeval valisid 12–14-aastastest noortest koosnevad žüriid 36 riigi 45 linnas välja aasta parima Euroopa noortefilmi. Kino Artis osales Euroopa Filmiakadeemia noore publiku auhinna valimisel juba kolmandat korda. Artise koostööpartneriks oli Kinobuss ning tänu Eesti Kultuurkapitali ja Tallinna Linna Spordi- ja Noorsooameti toetustele oli ette registreerides filmipäev noortele tasuta.
- 11.–12.05 – LadyFest 2018 raames toimusid kinos Artis filmide „Juured“ ja „Tahan last“ eriseansid. See oli feminismi, inimõigusi ja vähemuste õigusi toetava festivali raames toimuv filmiprogramm.
- 30.05 toimus kinos Artis Eesti ja Süüria pagulaste teemaline filmiõhtu, mille tõi vaatajateni ÜRO Pagulasameti Põhja-Euroopa esindus ning see oli kõikidele soovijatele tasuta. Ekraanile jõudsid kaks dokumentaalfilmi: Andres Söödi „Põgenemine“ ja Taani lühidokk „Kurbuse meri – lootuse meri“.
- 2.–3.06 toimunud eriprogrammi „Baltic Pride soovitab“ raames linastus neli filmi seksuaalvähemuste teemal.
- Augustikuus toimusid režissööri Nick Broomfieldi dokumentaalfilmi „Whitney: Luba olla mina ise“ eriseansid.
- 20.–21.08 toimusid kinos Artis Iiri filmipäevad. Filmipäevad avas dokumentaalfilm „A Tale Of Two Visits“, mis kajastab 1988. aastal toimunud eestlaste ja iirlaste kohtumisi. Kohal olid mitmed iiri muusikud, kes aastaid tagasi Tallinna külastasid. Samuti jõudsid ekraanile muusikafilm „Ükskord“ ja auhinnatud draama „Tuhat korda head ööd“.

- 22.–23.08 toimusid kinos Artis teist korda Balti filmipäevad. Kahel õhtul linastusid mitmed Läti ja Leedu auhinnatud filmid, kohal olid filmitegijad ning linastused olid kõigile tasuta. Samaaegselt linastusid Eesti filmid Lätis ja Leedus. Filmipäevi korraldas EFI ja need olid osa EV100 programmist.
- Augustikuus näitasime eriseanssidena täispikka muusikadokumentaali „Mantra – Hääled vaikusesse“.
- Koostöös Jaapani Fondi ja Jaapani suursaatkonnaga Eestis toimus septembris „Jaapani kuu“ neli filmiõhtut. Jaapani kuu on AniMatsuri festivali raames toimuv üritustesari, mis on mõeldud Jaapani kultuuri tutvustamiseks igas vanuses huvilistele. Kino Artise ekraanile jõudsid neli filmi ning seansid olid vaatajatele tasuta.
- Oktoobrikuus käivitasime projekti Ooper / Kontsert / Ballett. Koostöös rahvusvahelise leviettevõttega Rising Alternative töime kino Artise ekraanile Euroopa parimate ooperimajade viimaste aastate menukaimate ooperite ja ballettide salvestised.
- Koostöös Fenno-Ugriaga sai kahel päeval oktoobris hõimupäevade raames vaadata tasuta filme – 18.10 „Saami veri“ ja 22.10 „Isand“.
- 20.10 toimus kinos Artis sügisene XVI rahvusvaheline mittekommertslike filmide festival „Tallinn 2018“. See oli jätk juba kevadel toimunud festivalile. Linastus 31 lühifilmi eri riikidest pärit amatöörfilmitegijatelt.
- Novembris näitasime eriseanssidena Oscar Wilde'i elust jutustavat mängufilmi „Õnnelik prints“.
- 2018. aastal oleks legendaarne filmirežissöör Ingmar Bergman saanud 100-aastaseks. 2.11–4.12 näitas kino Artis sel puhul eriseanssidel dokumentaalfilmi „Ingmar Bergmani otsingul“, mis tutvustas kulturrežissööri rikkalikku filmipärandit ja isiksust.
- Koostöös ajakirjaga Pere ja Kodu toimusid meeleolukad laste kinohommikud. 18.11 linastus animatsioon „Muumid ja talvine imedemaa“ ning 9.12 film „Eia jõulud Tondikakul“.
- 16.11–2.12 jätkus koostöö PÖFFiga. 22. PÖFFi raames toimus kinos Artis 100 festivalifilmi linastus.
- 3.–5.12 – traditsioonilised LUX filmipäevad koostöös Euroopa Parlamendi Bürooga Eestis. LUX filmipäevade raames linastus kolm filmi, mis käsitlesid südamlikul ja intelligentsel moel Euroopa aktuaalseid teemasid. Linastusid filmid „Islandi amatsoon“ (rež Benedikt Erlingsson), „The Other Side Of Everything“ (rež Mila Turajlić) ja „STYX“ (rež Wolfgang Fischer).
- 7.12 toimus koostöös võrgustikuga European Cinemas „Europa Cinemas Night“ programmi raames südamliku animatsiooni „Ernest ja Célestine valmistuvad talveks“ eriseanss.
- Detsembrikuus näidati režissöör Tom Volfi dokumentaalfilmi „Maria Callas“. 2.02. oli maailmakuulsa ooperilaulja Maria Callase 95. sünniaastapäev.

Kultuurkapitali toetusega tegi Tallinnfilm 2018. aastal kolm eriprogrammi:

- 5. Euroopa lastefilmide festival „Euroopa ja lapsed“ alapealkirjaga „Loomad teevad kino“ toimus kinos Artis 19. märtsist 1. aprillini 2018. Kevadine lastefestival keskendus eelkõige kuni 10-aastastele lastele.
- Lastefilmide festival „Tagasi loodusesse“ toimus kinos Artis 8. oktoobrist 21. oktoobrini 2018. Sügisene lastefilmide festival oli sarjas teine ja ka seekordses programmis leidis filme nii koolilastele kui ka pisematele vaatajatele.
- Oktoobris 2018 käivitasime Kultuurkapitali toel eriprogrammi „Eesti film vene koolidele“, mille eesmärk on tutvustada vene õpikulega koolide õpilastele viimastel aastatel Eestis valminud filme. Valisime programmi kolm filmi: „Seltsimees laps“, „November“ ja „Rodeo“.

EFI tegevuste eesmärgid 2019. aastal

2019. aasta jaanuarist koordineeritakse valdkondlikke tegevusi EFI nõukogu poolt kinnitatud struktuuri alusel ja need jagunevad kolme osakonna vahel: filmide tootmine, turundus ning pärandiga seotud tegevused.

Toetusprogramm Film Estonia on eraldiseisev programm, mis tegeleb ainult edasiantavate toetustega ja mille turundustegevusteks ei ole eraldi vahendeid planeeritud.

2019. aasta alguses linastuvad veel kaks viimast EV100 filmiprogrammi filmi. Esimesena kohe aasta alguses lastele suunatud täispikk animafilm „Lotte ja kadunud lohed“ ja enne vabariigi aastapäeva suur ajalooline draama „Tõde ja õigus“. Kindlasti toimub ka kolmas EFTA, mille gala toetajate hulka on lisandunud Tallinna TV ja

Cinamon Holding.

Lisaks kahele viimasele EV100 filmile on planeeritud järgmiste filmide esilinastused:

vähemuskaastootmine „Mees, kes üllatas kõiki“ (Natalja Merkulova, Aleksei Tšupov), Homeless Bob Production; komöödia „Klassikokkutulek 3“ (René Vilbre), Taska Film; dokumentaalfilm „Matusepäevikud“ (Marko Raat), Allfilm; dokumentaalfilm „Jagada või mitte jagada“ (Minna Hint, Meelis Muhu), IN-Ruum; dokumentaalfilm „Olematuse ookeani olemise saar“ (Peeter Simm), Stúdio Navona; dokumentaalfilm „Lagle rännakud“ (Meelika Lehola, Jaan Kolberg), Stúdio Navona; laste animafilm „Kapten Morten lollide laeval“ (Kaspar Jancis, Riho Unt), Nukufilm; „Skandinaavia vaikus“ (Martti Helde), Three Brothers; dokumentaalfilm „Tõnis Mägi Hermanniga“ (Priit Pääsuke), Luxfilm; dokumentaalfilm „Peep Puksi lugu“ (Raimo Jõerand), Filmivabrik; animafilm „Vanamehe film“ (Mikk Mägi, Oskar Lehemaa), Bop Animation; dokumentaalfilm „Mees muinasjutust“ (Ruti Murusalu), Umberto Productions; „Ükssarvik“ (Rain Rannu), Tallifornia; mängufilm „Sandra saab tööd“ (Kaupo Kruusiauk), Kopli Kinokompanii; mängufilm „Viimased“ (Veiko Õunpuu), Homeless Bob Production ja mängufilm „Rain“ (Janno Jürgens), Alasti kino.

Kinovaatajaid on planeeritud minimaalselt 400 000 mängu- ja animafilmidele ja 40 000 dokumentaalfilmidele. Turundusosakond koordineerib osalemist rahvusvahelistel filmiturgudel ja -festivalidel. Pärandiosakond tegeleb massdigiteerimise projekti läbiviimise ja filmikirjaoskuse edendamisega.

Edith Sepp
juhatuse liige
SA Eesti Filmi Instituut

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

Konsolideeritud bilanss

	Lisa	31.12.2018	31.12.2017
VARAD			
Käibevara			
Raha ja pangakontod	2	3 580 480	2 050 351
Nõuded ja ettemaksed			
Nõuded ostjate vastu	3	38 222	34 579
Muud lühiajalised nõuded	3	86 986	414 452
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	4	236 293	0
Ettemaksed teenuste eest	4	31 085	32 541
Kokku		392 586	481 572
Varud			
Müügiks ostetud kaubad	5	9 453	10 007
Käibevara kokku		3 982 519	2 541 930
Põhivara			
Materiaalne põhivara	7	38 721	85 337
Põhivara kokku		38 721	85 337
VARAD KOKKU		4 021 240	2 627 267
KOHUSTUSED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustused			
Võlad ja ettemaksed			
Võlad tarnijale		67 767	64 065
Võlad töövõtjale	9	20 349	18 839
Maksuvõlad	6	34 954	30 242
Muud võlad	8	1 177 715	788 935
Saadud ettemaksed		5 289	4 098
Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	10	2 295 511	1 317 189
Lühiajalised kohustused kokku		3 601 585	2 223 368
NETOVARA			
Sihtkapital		208 863	208 863
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem		195 036	137 013
Aruandeaasta tulem		15 756	58 023
Netovara kokku		419 655	403 899
KOHUSTUSED JA NETOVARA KOKKU		4 021 240	2 627 267

Konsolideeritud tulemiaruanne

	Lisa	2018	2017
TULUD			
Annetused ja toetused	11	6 937 154	8 355 127
Tulu ettevõtlusest	12	743 152	733 598
Muud tulud	11	10	3 161
Tulud kokku		7 680 316	9 091 886
KULUD			
Kaubad, materjal, teenused	13	292 286	277 120
Mitmesugused tegevuskulud	15	1 114 092	974 026
Eraldatud toetused	15	5 517 883	7 119 530
Tööjõukulud	15	693 585	609 703
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7	46 615	46 615
Muud kulud		98	6 927
Kulud kokku		7 664 559	9 033 921
Põhitegevuse tulem		15 757	57 965
Finantstulud ja -kulud		-1	58
ARUANDEAASTA TULEM (-TULEM)		15 756	58 023

Konsolideeritud rahavoogude aruanne

	Lisa	2018	2017
Põhitegevuse tulem		15 757	57 965
Korrigeerimised			
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7	46 615	46 615
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus		88 986	-344 935
Varude muutus		554	2 309
Põhitegevusega seotud kohustuste ja ettemaksete muutus		1 378 218	1 224 788
Kokku rahavood põhitegevusest		1 530 130	986 742
Rahavood investeerimistegevusest			
Laekunud intressid		-1	58
Kokku rahavood investeerimistegevusest		-1	58
KOKKU RAHAVOOD		1 530 129	986 800
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses		2 050 351	1 063 551
Raha ja raha ekvivalentide muutus		1 530 129	986 800
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus		3 580 480	2 050 351

Konsolideeritud netovara muutuste aruanne

	Sihtkapital	Elmiste perioodide jaotamata tulem	Kokku netovara
31.12.2016	208 863	137 013	345 876
Aruandeaasta tulem		58 023	58 023
31.12.2017	208 863	195 036	403 899
Aruandeaasta tulem		15 756	15 756
31.12.2018	208 863	210 792	419 655

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused

Üldine informatsioon

Sihtasutuse raamatupidamise konsolideeritud aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga mis tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud raamatupidamise seadusega, mida täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt välja antavad juhendid ning riigi raamatupidamise üldeeskirjas sätestatud nõuded. Raamatupidamise aruanne on koostatud eurodes.

SA Eesti Filmi Instituut aastaaruanne on koostatud kontserni raamatupidamise aastaaruande põhimõttest lähtuvalt. Elimineeritud on SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) ja OÜ Tallinnfilm (tütarettevõtte) omavahelised tehingud rida-realt.

Tütarettevõtte OÜ Tallinnfilm koostab oma finantsaruandeid sama perioodi kohta ja kasutab oma aruannete koostamisel olulises osas samu arvestuspõhimõtteid, mis emaettevõttegi, lähtudes Eesti finantsaruandluse standardist.

Kasumiaruanne koostatakse Raamatupidamise seaduses lisa 2 toodud kasumiaruande skeemi nr 1 alusel. Aruandeaastal muudeti konsolideeritud rahavoogude aruande ja emaettevõtte netovara muutuste aruande esitusviisi. Eelmise perioodi võrdlusandmed on uue esitusviisiga vastavusse viidud.

Raha ja raha ekvivalendid

Raha ning raha ekvivalentidena kajastatakse raha kassas ja pangas, nõudmiseni ja tähtajalisi hoiuseid.

Nõuded ostjate vastu

Ostjatelt laekumata arved on bilansis hinnatud tõenäoliselt laekuvatest summadest lähtudes. Seejuures hinnatakse iga kliendi laekumata arveid eraldi, arvestades teadaolevat informatsiooni kliendi maksevõime kohta. Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded on kajastatud mitmesugustes tegevkuludes. Ebatõenäoliselt laekuvaks on 50% ulatuses kantud laekumata arved, mille laekumistähtajast on bilansipäevaks möödunud üle 3 kuu ning 100% ulatuses laekumata arved, mille laekumistähtajast on möödunud üle 6 kuu ning mis ei ole ajavahemikul bilansipäevast majandusaasta aruande koostamise päevani laekunud.

Lootusetud nõuded kantakse bilansist välja. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumisi kajastatakse ebatõenäoliste nõuete kulu vähenemisenä.

Välisvaluutas toimunud tehingute kajastamine

Bilansis hinnatakse välisvaluutas fikseeritud varad ja kohustused bilansi kuupäeval kehtiva Euroopa Keskpanga valuutakursi järgi. Kursimuutused näidatakse raamatupidamiskohuslase kasumi või kahjumina.

Välisvaluutas fikseeritud nõue kirjendatakse kommerts-panga kursiga nõude laekumise hetkel ja konverteeritakse koheselt Euroopa Keskpanga andmete alusel ametlikult kehtivasse vääringusse.

Varud

Varud võetakse arvele soetusmaksumuses, mis koosneb ostukuludest ja muudest varudega seotud otsestest kulutustest või tootmiskuludest. Varude kuluks kandmisel kasutatakse FIFO meetodit.

Pikaajalised finantsinvesteeringud

Emaettevõtte aruannetes kajastatakse pikaajalise finantsinvesteeringuna tütarettevõtet soetusmaksumuses.

Materiaalne põhivara ja immateriaalne põhivara

Materiaalse põhivara kajastamisel bilansis on selle soetusmaksumusest maha arvatud akumulieeritud kulum. Vastavalt riigi raamatupidamise üldeeskirjadele on põhivara soetusmaksumuse alampiir alates 2 000 eurot. Materiaalse põhivara objekti spetsiifika tõttu võib selle kasulik eluiga erineda muu sarnase grupi omast. Sellisel juhul vaadatakse seda eraldiseisvana ning määratakse talle sobiv amortisatsiooniperiood.

Lähtuvalt filmikoopiate maksumuse suurtest erinevustest, mis tulenevad filmide pikkusest, algmaterjalist, festivalidest osavõtust, koopiate originaalist jne, käsitletakse filmikoopiate arvestust kui erijuhtu ning põhivarana kajastamise soetusmaksumuse piiriks (käibemaksuta) on vastavalt raamatupidamise sise-eeskirjadele kehtestatud alates 6 400 eurot. Filmikoopiatega seotud kulud kantakse projektipõhiselt otsekuludesse.

Kui materiaalse põhivara objektile on tehtud selliseid parandustöid, mis tõstavad objekti võimet osaleda tulevikus majandusliku kasu loomisel, siis need kulutused lisatakse põhivara objekti soetusmaksumusele. Muud kulutused, mis pigem säilitavad põhivara võimet luua majanduslikku kasu, kajastatakse aruandeperioodi kuludes.

Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm kasutab materiaalse ja immateriaalse põhivara amortiseerimisel lineaarset meetodit. Materiaalse põhivara gruppidele on määratud amortisatsiooninormid vahemikus 10-33% aastas, immateriaalsele põhivarale (litsentsid, patendid) on määratud OÜ Tallinnfilmis amortisatsiooninormiks 20%.

Rendiarvestus

Kapitalirendiks loetakse rendisuhet, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Ülejäänud rendilepinguid käsitletakse kasutusrendina. Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

Maksustamine

Kehtiva tulumaksuseaduse kohaselt maksustatakse dividende määraga 20/80 netodividendina väljamakstud summast. Dividendidelt arvestatud ettevõtte tulumaks kajastatakse tulumaksukuluna dividendide väljakuulutamise perioodi kasumiaruandes, sõltumata sellest, millise perioodi eest need on välja kuulutatud või millal dividendid välja makstakse.

Tulude arvestus

Tulud kaupade müügist kajastatakse siis, kui olulised omandiga seonduvad riskid ja hüved on läinud üle ostjale ning müügitulu ja tehingutega seotud kulutusi on võimalik usaldusväärsetl mõõta.

Teenuste ja piletimüügist saadavad tulud ja kasum kajastatakse samades perioodides nagu teenuste osutamise ja kaasnevad kulutused.

Sihtotstarbelised toetused

Tegevuskulude sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsibist. Saadud summasid kajastatakse tuluna kui sihtasutus aktsepteerib finantseerimisega kaasnevaid tingimusi ja kavatseb neid täita ning finantseerimise summa on usaldusväärsetl määratav ja selle laekumine on tõenäoline. Saadud toetus kajastatakse tulemiaruanandes tuluna v.a juhul, kui tegemist on sihtotstarbelise toetusega (nt filmide tootmise toetusteks), mille puhul ei ole aruandeaastal sõlmitud vastavat toetuslepingut. Sellisel juhul kajastatakse laekunud summad bilansi real "Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused".

Sihttoetuse abil soetatud vara võetakse bilansis arvele tema soetusmaksumuses. Soetatud vara amortiseeritakse kulusse vara kasuliku eluea jooksul. Toetuseks saadud sihtfinantseerimine kajastatakse soetamise perioodis tuluna.

Kulud

Sihtasutuse kulud on kajastatud tekkepõhiselt, majandustehingud on kajastatud siis, kui nad on toimunud. Sihttoetused kantakse kuludesse (tulemiaruanandes kirje "Toetused") vastavalt juhatuse otsustega sõlmitud sihttoetuste lepingutele. Lepingu alusel sõlmitud, kuid alles järgmisel aastal välja makstavad sihttoetused vastavalt lepingulisele maksegraafikule ja lepingu tingimuste täitmisele kajastatakse bilansis muude võlgade koosseisus.

Rahavoogude aruanne

Rahavoogude aruanne on koostatud kaudsel meetodil.

Lisa 2. Raha ja pangakontod

	31.12.2018	31.12.2017
Kassa	510	494
Arvelduskontod	3 579 970	2 049 857
Kokku	3 580 480	2 050 351

Lisa 3. Nõuded

	31.12.2018	31.12.2017
Ostjatelt laekumata arved	43 646	34 560
Ebatõenäoliselt laekuvad arved	-5 424	-10
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	0	29
Muud lühiajalised nõuded	86 986	414 452
Kokku	125 208	449 031

Lisa 4. Ettemaksed sihtfinantseerimise ja teenuste eest

	31.12.2018	31.12.2017
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	236 293	0
Muud ettemaksed	31 085	32 541
Kokku	267 378	32 541

Lisa 5. Varud

	31.12.2018	31.12.2017
Müügiks ostetud kaubad	9 453	10 007
Kokku	9 453	10 007

Mõlemal aastal näidatud varud koosnevad müügiks ostetud kaupadest kohvikus ja videoteegis.

Lisa 6. Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

Maksuliik	31.12.2018		31.12.2017	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Käibemaks	0	4 736	0	5 954
Üksikisiku tulumaks	0	9 457	0	7 628
Sotsiaalmaks	0	18 585	0	14 982
Erisoodustuste ja ettevõtja tulumaks	0	213	0	25
Kogumispension	0	850	0	785
Töötuskindlustusmaks	0	1 113	0	868
Ettemaksukonto jääk	0		29	
Kokku	0	34 954	29	30 242

Lisa 7. Materiaalne põhivara

Materiaalne põhivara	Masinad ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Kokku
31.12.2016			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-264 735	-120 967	-385 702
Jääkmaksumus	112 325	19 627	131 952
Amortisatsioonikulu	-40 227	-6 388	-46 615
31.12.2017			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-304 962	-127 355	-432 317
Jääkmaksumus	72 098	13 239	85 337
Amortisatsioonikulu	-40 228	-6 388	-46 616
31.12.2018			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-345 190	-133 743	-478 933
Jääkmaksumus	31 870	6 851	38 721

Lisa 8. Muud võlad

	31.12.2018	31.12.2017
Võlad sihttoetuse saajatele	1 147 697	763 233
Muud	30 018	25 702
Kokku	1 177 715	788 935

Sihttoetused kantakse kuludesse (tulemiaruaande kirje Toetused) vastavalt sõlmitud sihttoetuste lepingutele. Lepingu alusel sõlmitud, kuid alles järgmisel aastal välja makstavad sihttoetused kajastatakse bilansis kirjel Muud võlad vastavalt maksegraafikule ja lepingu tingimuste täitmisele.

Antud kirje sisaldab ka viitvõlgu filmide rendi, autoritasude ja muude kohustuste eest.

Lisa 9. Töötasude kohustus

	31.12.2018	31.12.2017
Töötasude kohustus	11 126	11 233
Puhkusetasude kohustus	8 296	7 389
Palgareserv	927	217
Kokku	20 349	18 839

Lisa 10. Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

	31.12.2018	31.12.2017
Sihtotstarbelised toetused	2 294 811	1 303 647
Filmiprogrammid, -levi	700	13 542
Kokku	2 295 511	1 317 189

2018.aastal oli riigieelarvelise toetuse kasutamise lepingu nr 7-18/11 kasutamata jäänud osa summas 2067074 eurot

Lisa 11. Toetused ja muud tulud

	2018	2017
Sihtotstarbelised toetajad:		
Kultuuriministeerium	5 856 217	4 338 127

Ettevõtluse Arendamise SA	4 418	42 515
Loov Euroopa MEDIA	27 719	27 718
Sotsiaalministeerium	7 000	17 500
Eesti Kultuurkapital	47 875	77 750
Europa Cinemas	16 912	16 937
Riigikantselei	977 013	3 834 580
Sihttoetus kokku:	6 937 154	8 355 127
Muud	10	3 161
Kokku	6 937 164	8 358 288

Lisa 12. Tulud ettevõtlusest tegevusalade ja geograafiliste piirkondade lõikes

Tegevusala	2018	2017
Piletitulu	505 129	459 464
Tulu DVD-de müügist	1 429	2 141
Tulu kaupade müügist (s.h. müük kino kohvikust)	110 656	104 109
Tulu teenuste müügist (sh ürituste korraldus)	59 570	80 545
Tulud kasutusõiguste müügist	47 727	67 451
Reklaamitulud	18 641	19 888
Kokku	743 152	733 598

Piirkond	2018	2017
Eesti	737 226	727 405
Belgia	5 215	5 000
Prantsusmaa	0	833
Soome	188	96
Saksamaa	96	0
Müük Euroopa Liidu riikidele, muud	296	120
Müük väljapoole Euroopa Liidu riike, muud	131	144
Kokku	743 152	733 598

Lisa 13. Kaubad, materjal ja teenused

	2018	2017
Kaubakulu	55 814	52 397
Alltöövõttud	5 263	7 341
Litsentsi- ja autoritasud	5 050	3 791
Üür ja rent	2 020	1 780
Filmi rent	224 139	211 811
Kokku	292 286	277 120

Lisa 14. Tütarettevõtte

Sihtasutuse Eesti Filmi Instituut tütarettevõtte osahing Tallinnfilm (registrikood: 10328440) põhitegevusalaks on filmide levitamine ja demonstreerimine ning kino Artis haldamine ja arendamine.

OÜ Tallinnfilm	31.12.2018	31.12.2017
Osalus	100%	100%
Bilansiline maksumus	176 907	176 907

OÜ Tallinnfilm omakapital	31.12.2018	31.12.2017
Osade arv	1	1
Osakapital	2 500	2 500
Jaotamata kasum (-kahjum)	146 393	136 425
Aruandeaasta kasum (-kahjum)	4 273	9 968
Omakapital kokku	153 166	148 893

Lisa 15. Tegevuskulud

SA Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm erinevad oma tegevusvaldkonna poolest - EFI on suurim Eesti filmi rahastaja, OÜ Tallinnfilm on filmide levitaja ja kinooperaator.

Lähtuvalt ülaltoodust on õiglasema ja ülevaatlikuma informatsiooni edastamiseks eraldi ära toodud nii ema- kui ka tütarettevõtte tegevuskulud.

OÜ Tallinnfilm (va. emettevõtte)	2018	2017
Üür ja rent	223 392	217 880
Energia (elektri- ja soojusenergia)	30 141	28 342
Mitmesugused bürookulud	14 950	17 335
Lähetuskulud	532	472
Koolituskulud	1 723	1 390
Riiklikud ja kohalikud maksud	13	50
Kulu ebatõenäoliselt laekuvatest nõuetest	5 424	10
Hooldus-ja kommunaalkulud	73 900	69 295
Turunduskulud	23 820	29 488
Kulud õigusabile, konsultatsioonidele, audititele, raamatupidamisele	16 363	18 274
Transportteenus	71	48
Muud tegevuskulud	10 858	10 541
Kokku	401 187	393 125

Lisaks täiendavad andmed personalikulude osas:

OÜ Tallinnfilm	2018	2017
Palgakulu	170 892	168 105
Sotsiaalmaksud	57 958	58 136
Tööjõukulud kokku	228 850	226 241
Keskmine töötajate arv	19	21

OÜ Tallinnfilm rendib alates oktoobrist 2009 Solaris Keskus ASilt kontoriruumi, kinoruumi ja seadmeid. Kasutusrendikulu 2016.aastal 205671 eurot ja 2017.aastal 217880 eurot
Eesti Filmi Instituut rendib kontoriruumi Eesti Kinoliit MTÜ-lt. EFI kasutusrendi summa moodustas 2017. aastal 39209 eurot. 2018.aastal 41014 eurot. 2019. aastal rendikulu kasvab.

Eesti Filmi Instituudi kulud (va. tütarettevõtte)			2018	2017	
	Projektid	Loov Euroopa MEDIA	EFI	Kokku	Kokku
Personalikulud kokku	53 528	38 227	372 980	464 735	383 462
1. Palgakulu kokku	39 804	28 570	276 751	345 125	285 166
Nõukogu ja juhatuse liikmed	0	0	61 147	61 147	50 400
Administratsioon	24 529	28 570	210 739	263 838	222 212
Töövõtulepinguga	15 275	0	4 865	20 140	12 554
2. Muud personalikulud	105	0	1 623	1 728	1 469
3. Sotsiaalmaksud	13 619	9 657	94 606	117 882	96 827
Keskmine töötajate arv		1	12	13	12
Majanduskulud kokku	0	20 423	151 734	172 157	149 014
Muud tegevuskulud kokku	388 056	0	0	388 056	485 887
Rahvusvahelised filmiturud	121 852	0	0	121 852	95 420
Arendus- ja turundusprojektid	111 651	0	0	111 651	184 120
Filmipärand ja digiteerimine	93 354	0	0	93 354	118 882
Eurimages	51 380	0	0	51 380	31 207
Ekspertiisid, audit	7 400	0	0	7 400	14 915
EV100	2 419	0	0	2 419	2 001
Toetused kokku	1 802 989	2 945	3 869 956	5 675 890	7 119 530
Mängufilmide sihttoetused	1 011 000	0	1 597 400	2 608 400	5 007 000
Animafilmide sihttoetused	0	0	877 500	877 500	760 000
Dokumentaalfilmide sihttoetused	0	0	580 765	580 765	659 692
Vähemuskaastootmine	0	0	430 000	430 000	130 000
Ristmeedia	0	0	15 000	15 000	15 000
Film Estonia	927 976	0	0	927 976	198 938
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	0	0	-80 645	-80 645	0
Levitoetus	0	0	230 320	230 320	131 000
Muud toetused	0	2 945	209 866	212 160	208 960
Sihttoetuste vahendamine	-135 987	0	0	-135 987	690
Liikmemaksud	0	0	9 750	9 750	8 250
Kõik kokku	2 244 573	61 595	4 394 670	6 700 838	8 137 893

Lisa 16. Tehingud seotud osapooltega

Seotud osapoolteks loetakse SA Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm juhatuse ja nõukogu liikmeid ning nende lähikondseid ja nendega seotud ettevõtteid.

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused

	2018	2017
Arvestatud tasud	61 147	50 400
Arvestatud muud soodustused	198	381
Kokku	61 345	50 781

Muude tasudena on arvestatud isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon ja töölepingu väliste lisatööde eest saadud tasud.

EFI tehingud seotud juriidiliste isikutega

	Sihttoetused	
	2018	2017
Eesti Filmi Andmebaas MTÜ	60 000	60 700
Sihttoetused kokku	60 000	60 700

Lisa 17. Emaettevõtte aruanded

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) bilanss

	31.12.2018	31.12.2017
VARAD		
Käibevara		
Raha ja pangakontod	3 408 096	1 929 627
Nõuded ja ettemaksed		
Nõuded ostjate vastu	9 461	7 965
Muud lühiajalised nõuded	86 986	414 453
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	236 293	0
Ettemaksed teenuste eest	30 795	31 200
Kokku	3 771 631	453 618
Varud		
Müügiks ostetud kaubad	6 390	6 575
Käibevara kokku	3 778 021	2 389 820
Põhivara		
Pikaajalised finantsinvesteeringud	176 907	176 907
Põhivara kokku	176 907	176 907
VARAD KOKKU	3 954 928	2 566 727
KOHUSTUSED JA NETOVARA		
Lühiajalised kohustused		
Võlad ja ettemaksed		
Võlad tarnijale	33 704	38 992
Võlad töövõtjale	5 674	5 766
Maksuvõlad	26 983	21 620
Muud võlad	2 663	1 556
Välja maksmata sihttoetused	1 147 697	763 233
Tulevaste perioodide tulu sihtotstarbelistest toetustest	2 294 811	1 303 647
Lühiajalised kohustused kokku	3 511 532	2 134 814
KOHUSTUSED KOKKU	3 511 532	2 134 814
NETOVARA		
Sihtkapital	208 863	208 863
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem	223 050	174 346
Aruandeperioodi tulem	11 483	48 704
Netovara kokku	443 396	431 913
KOHUSTUSED JA NETOVARA KOKKU	3 954 928	2 566 727

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) tulemiaruanne

	2018	2017
TULUD		
Müügitulud	48 734	68 974
Eraldised ja toetused riigieelarvest ja riigi asutustelt	6 631 463	7 992 665
Välisabi rahvusvahelistelt organisatsioonidelt	32 137	70 233
Muud tulud	10	3 152
Tulud kokku	6 712 344	8 135 024
KULUD		
Kaubad, materjal ja teenused	138	117
Mitmesugused tegevuskulud	717 430	583 328
Toetused	5 518 535	7 119 413
Tööjõukulud		
Palgakulu	345 125	285 166
Sotsiaal-ja töötuskindlustusmaksed	119 610	98 296
Kokku tööjõukulu	464 735	383 462
Kulud kokku	6 700 838	8 086 320
Tulem (-tulem)	11 506	48 704
Finantstulud	-23	41
ARUANDEAASTA TULEM (-TULEM)	11 483	48 704

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) rahavoogude aruanne

	2018	2017
Rahavood põhitegevusest		
Aruandeaasta tegevustulem	11 483	48 704
Põhitegevusega seotud käibevarade ja kohustuste muutus		
Nõuded ostjate vastu	-1 495	-135
Muud lühiajalised nõuded	327 466	-312 232
Toetuste ettemaksed	-236 293	0
Ettemaksed teenuste eest	406	-26 218
Varud	185	135
Võlad ja ettemaksed	1 089	36 123
Toetuste kohustused	384 464	210 146
Saadud toetuste ettemaksed	991 164	979 541
Põhitegevusega seotud käibevarade ja kohustuste muutus kokku	1 466 986	887 360
Rahavood põhitegevusest kokku	1 478 469	936 064
Rahavood investeerimistegevusest		
Laekunud intressid	0	2 220
Rahavood investeerimisest kokku	0	2 220
Rahavood kokku	1 478 469	938 284
Raha ja pangakontode muutused		
Raha ja selle ekvivalendid alguses	1 929 627	991 354
Raha ja selle ekvivalendid lõpus	3 408 096	1 929 627
Muutus	1 478 469	938 284

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) netovara muutuste aruanne

	Sihtkapital	Eelmiste perioodide jaotamata tulem	Kokku netovara
31.12.2016	208 863	174 995	383 858
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus			-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil			131 952
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2016			345 877
Aruandeaasta tulem		48 704	48 704
31.12.2017	208 863	271 754	431 913
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus			-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil			85 337
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2017			403 899
Aruandeaasta tulem		11 483	11 483
31.12.2018	208 863	246 016	443 396
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus			-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil			38 721
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2018			419 655

Lisa 18. Emaettevõtte müügitulu jaotus tegevusalade lõikes

Tegevusala	EMTAK kood	Müügitulu	Müügitulu %	Põhitegevusala Jah/ei
Ostetud kaubad müügiks	46431	1 007	2	ei
Kasutamissoiguse tasu	59131	47 727	98	ei
Kokku		48 734	100	