



**KONSOLIDEERITUD
MAJANDUSAASTA ARUANNE
2019**

MAJANDUSAASTA ARUANNE

Sihtasutuse nimi:	Eesti Filmi Instituut
Registrikood:	90000357
Aadress:	Uus tn 3, 10111 Tallinn
Telefon:	+372 6 276 060
Elektronpost:	film@filmi.ee
Interneti kodulehekül:	www.filmi.ee
Põhitegevusala:	Eesti rahvusliku filmikultuuri säilitamine ja arendamine
Majandusaasta algus:	01.01.2019
Majandusaasta lõpp:	31.12.2019
Juhatus:	Edith Sepp
Audiitor:	Sergei Tšistjakov/ Assertum Audit OÜ

SISUKORD

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	16
Konsolideeritud bilanss	16
Konsolideeritud tulemiaruanne	17
Konsolideeritud rahavoogude aruanne	18
Konsolideeritud netovara muutuste aruanne	18
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused	19
Lisa 2 Raha ja pangakontod	21
Lisa 3 Nõuded	21
Lisa 4 Ettemaksed sihtfinantseerimise ja teenuste eest	21
Lisa 5 Varud	21
Lisa 6 Maksunõuded ja -kohustused	22
Lisa 7 Materiaalne põhivara	22
Lisa 8 Muud võlad	23
Lisa 9 Töötasude kohustus	23
Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	23
Lisa 11 Toetused ja muud tulud	23
Lisa 12 Tulud ettevõtlusest tegevusalade ja geograafiliste piirkondade lõikes	24
Lisa 13 Kaubad, materjal ja teenused	25
Lisa 14 Tütarettevõtte	25
Lisa 15 Tegevuskulud	26
Lisa 16 Tehingud seotud osapooltega	28
Lisa 17 Emaettevõtte aruanded	29
Lisa 18 Emaettevõtte müügitulu jaotus tegevusalade lõikes	33

TEGEVUSARUANNE 2019

Sissejuhatus

SA Eesti Filmi Instituut tegevused jagunesid 2019. aastal kolme põhilise suuna vahel – tootmise ja turunduse toetamine ning pärandi haldamine. Lisandusid veel eraldi tegutsev välisprojektidele suunatud tagasimakse toetuskava *Film Estonia* väga jõuline aasta, Media Deski tegevus ja kino Artis.

Suurim toetusprogramm oli ka 2019. aastal Riigikantselei poolt toetatud EV100 filmiprogramm, mille raames linastus programmi viimane ja kõige edukamaks osutunud film „Tõde ja õigus”. Valdakonna suurim siseriiklik projekt oli kolmandat korda toimunud Eesti filmi- ja teleauhindade gala (EFTA) ja välisprojektideks Eesti filmi fookusüritused Iirimaal Galways ja Prantsusmaal Les Arcsis.

2019. aastal linastus ametlikus kinolevis 30 uut Eesti filmi, millest 12 mängufilmi (6 ilma EFI tootmistoetusega), 3 täispikka animafilmi ja 13 dokumentaalfilmi (3 ilma EFI tootmistoetusega) ja lühifilmide kassett (BFMi filmid). Linastunud filmide hulgas on ka 3 vähemusaastootmises valminud filmi (2 mängu- ja 1 dokumentaalfilm).

2019. aastal oli kodumaisel filmil 848 266, kassatulu 4,86 miljonit eurot ja eesti filmi turuosa oli 22,29%. Mängufilmidest oli aasta edukaim film „Tõde ja õigus”, mis kogus 267 588 vaatajat, teisel kohal oli „Klassikokkutulek 3” 122 146 vaatajaga ja kolmandal kohal „Ott Tänak: The Movie” 96 232 vaatajaga, olles ka läbi aegade edukaim dokumentaalfilm Eesti kinodes. Täispikad animafilmid „Vanamehe film” ning „Lotte ja kadunud lohed” kogusid vastavalt 86 649 ja 76 745 vaatajat.

2019. aastal käis kinodes 3,68 miljonit inimest ja kinokülastusi ühe inimese kohta tuli 2,78. Kassatulu oli 21.8 miljonit eurot ja keskmine kinopileti hind oli 5,9 eurot.

Nagu igal aastal, alustati ka 2019.a. eesti filmide turunduskampaaniat Berliinis ja festivali programmis linastus animafilm „Lotte ja kadunud lohed”. EFP programmis *Shooting Stars* osales näitlejanna Rea Lest. Cannes filmifestivalil korraldati turulinastusi ja eesti tootjad osalesid juba kolmandat aastat järjest filmituru programmis *Producers Network*, kus tutvustati Eesti rahastusvõimalusi ja viite eesti produtsenti.

2019 oli eelkõige dokumentaalfilmide festivaliedu aasta. Kohe aasta alguses linastusid dokumentaalfilmidest mainekatel festivalidel „Jagada või mitte jagada” ja „Oodates imet” HotDocsil Kanadas, „Tõnu Kõrvits. Lageda laulud” Krakowis, aasta teises pooles aga „Kirjanikuga voodis” ja „Süda Sõrve sääres” Leipzgis, „Südamering” Jihlavas.

Shanghai festivali raames linastus dokumentaalfilmide programmis ja võitis peaauhinna Eesti-Läti-Leedu kaastootmisel valminud dokumentaalfilm „Ajasilad”. Karlovy Vary dokumentaalfilmide võistlusprogrammis toimus filmi „Surematu” maailmaesilinastus ja film võitis dokumentaalfilmide *Grand Prix*, mille tulemusena esitati film dokumentaalfilmide Oscarile. Lisaks valiti film osalema paljudele teistele festivalidele sh IDFA-le. Animafilmidest oli aasta jooksul kõige edukam „Teofrastus”, mille maailmaesilinastus toimus samuti Shanghai filmifestivali raames. Film osales aasta jooksul ligi 30 animafilmifestivalil ja võitis hulgaliselt auhindu. Mängufilm „Tõde ja õigus” maailmaesilinastus toimus Busani filmifestivalil.

Kolmandat korda toimusid Balti filmipäevad, mis leidsid samaaegselt aset Tallinnas, Riias ja Vilniuses. Edukalt jätkusid kaks korda aastas toimuvad Eesti filmi pressipäevad, eesmärgiga tutvustada nii valmivaid kui ka tootmises olevaid filme Eesti ajakirjandusele, välisesindustele, levitajatele ja kinodele. Üritusteks valmisid tutvustavad materjalid paber kandjal ja näidati filmide treilereid. 2019. aasta alguses anti välja Eesti filme tutvustav kataloog „*Estonian Films 2018–2019*” ning koostöös Läti ja Leedu filmikeskustega Balti riikide filmilevi ja tootmise statistikat koondav buklett *Facts and Figures 2019*. 2019. aastal ilmus ka kolm numbrit *Estonian Film* ajakirja.

Eesti Vabariigi valitsus eraldas 2019.a. Christopher Nolani filmi „Tenet” („Merry Go Round”) toetuseks erakorralise 5 miljoni euro suuruse lisarahastuse. Tegemist oli kõigi aegade suurima filmiprojekiga Eestis, mille tootjaks on filmistuudio Warner Bros (US) ja allhanketeenust teostas Allfilm.

1. Tootmisosakond

Mängufilmide stsenaariumi, arenduse ja tootmise toetamine ja TV-minisarja arenduse toetamine

2019. aastal esitati kolmkümmend seitse stsenaariumitoetuse taotlust.

Toetused eraldati kaheksale stsenaariumile: „Must auk” (stsenarist Moonika Siimets, tootja Amrion), „Konrad” (stsenaristid Marianne Kõrver ja Eero Epner, tootja Homeless Bob Production), „Tubli poiss” (stsenaristid Arun Tamm ja Greta Varts, tootja Allfilm), „Musta pori näkku” (stsenaristid Martin Algas ja Mihkel Raud, tootja Kassikuld), „Libahunt” (stsenarist Eeva Mägi, tootja Kartuliõis), „Thule” (stsenarist Martti Helde, tootja Three Brothers), „Emalõvi” (stsenarist Liina Trishkina, tootja Allfilm) ja „Õpetaja” (stsenaristid Janno Jürgens ja Anti Naulainen, tootja Visual Content).

Mängufilmi arendustoetuse taotlusi esitati viisteist.

Toetused anti kuuele mängufilmile: „Deadline/Jaht” (režissöör Age Viks, tootja Meteoriit), „Apteeker Melchior” (režissöör Elmo Nüganen, tootja Taska Film), „Rekonstruktsioon” (režissöör Evar Anvelt, tootja Nafta Films), „Biwa järve kaheksa nägu” (režissöör Marko Raat, tootja Allfilm), „Sinine Masnavi” (režissöör Sulev Keedus, tootja Krabnaat & Krüptik) ja „Hotellides” (režissöör Andres Maimik, tootja Tandem Film).

Mängufilmi tootmistoetust taotles seitse projekti.

Toetused eraldati neljale mängufilmile: „O-2” (rež. Margus Paju, tootja Nafta Films), „Kratt” (režissöör Rasmus Merivoo, tootja Tallifornia Eriotstarbeline Kratt), „Kalev” (režissöör Ove Musting, tootja Allfilm) ja „Vee peal” (režissöör Peeter Simm, tootja Filmivabrik).

Tootmise II etapi toetuslepingud sõlmiti kolmele filmile: „Hüvasti, NSVL” (režissöör Lauri Randla, tootja Exitfilm), „Vee peal” (režissöör Peeter Simm, tootja Filmivabrik) ja „Erik Kivisüda” (režissöör Ilmar Raag, tootja Amrion).

EFI ja Kultuurkapitali koosrahastatud madalaeelarvelise mängufilmi tootmistoetuse voo esitati kuus taotlust. Rahastajate esindajatest koosnev ekspertkomisjon otsustas toetada mängufilmi „Konteiner” (režissöör Arun Tamm, tootja Allfilm).

Lühifilmide taotlusvoo teemal „Kiusatus” esitati kaksikümmend seitse taotlust, sealhulgas kaksikümmend neli lühimängufilmi ja kolm lühidokumentaalfilmi.

Toetused anti neljale lühimängufilmile – „Cerberus” (režissöör Kaspar Ainelu, tootja Exitfilm), „Sinine” (režissöör Tõnis Pill, tootja Stellar Film), „Maakohus” (režissöör Eeva Mägi, tootja Kafka Films) ja „Devin, ei!” (režissöör Leslie Laasner, tootja Kinosaurus Film), ning kahele lühidokumentaalfilmile – „Kaasaja merineitsi” (režissöör Aet Laigu, tootja Meteoriit) ja „Robirohi” (režissöörid Madis Ligema ja Taavi Arus, tootja Davai Laama).

TV-minisarja arendustoetuse voo esitati viis taotlust.

Toetused anti kahele projektile: „Joakim Puhk” (stsenaristid Livia Ulman, Andris Feldmanis ja Pekka Erelt, tootja Ruudu Producers) ja „Põlev maa” (stsenaristid Mihkel Seeder, Valdo Arula, Olga Beyaeva, tootja Filmid ja Saapad).

EFI-lt arendustoetust saanud TV-sari „Põlev maa” linastus ETV+ kanalil alates 23.12.2019.

Dokumentaalfilmide arenduse ja tootmise toetamine

2019. aastal taotles arendustoetust kaksikümmend üks dokumentaalfilmi.

Toetused eraldati üheksale filmile: „Õnne valem” (režissöörid Heilika Pikkov ja Liina Särkinen, tootja Silmiviburlane), „Pidu Eesti moodi” (režissöörid Madis Ligema, tootja Film Tower), „Kükitades” (režissöör Sergei Trofimov, tootja Diafilm), „Gorikaturist” (režissöör Raimo Jõerand, tootja Filmivabrik), „Mehe valu” (režissöör Kullar Viimne, tootja Rühm Pluss Null), „Linnuriigi alam” (režissöör Marko Raat, tootja Allfilm),

„Laenatud unistus” (režissöör Maris Kerge, tootja Vesilind), „Machina Faust” (režissöör Kaupo Kruusiauk, tootja Flo Film) ja „Vaino Vahing. Päevaraamat” (režissöör Rainer Sarnet, tootja Klaasmeri).

Dokumentaalfilmi tootmistoetust taotles kaksikümne kaks projekti.

Toetused anti üheksale filmile: „Talsinki lapsed” (režissöör Moonika Siimets, tootja Amrion), „Prazdnik” (režissöör Vladimir Loginov, tootja Volia Films), „Suur soo” (režissöör Remek Meel, tootja Vesilind), „Mephistopheles” (režissöör Manfred Vainokivi, tootja Filmivabrik), „Armastuse asjatundjad” (režissöör Eva Kübar, tootja Kuukulgur Film), „Ott Tänaku film” (režissöör Tarvo Mölder, tootja Sterotek), „Esimene kapitalist” (režissöör Andrus Tuisk, tootja Filmivabrik), „Ülo” (režissöör Liliija Vjugina, tootja Baltic Film Production) ja „Päris Rannap” (režissöör Tarvo Mölder, tootja Sterotek).

Tootmise II etapi toetuslepinguid sõlmiti kuuele filmile: „Naised rindejoonel” (režissöör Ivar Heinmaa, tootja Einmann Video), „Läinud on jäänud” (režissöör Varun Trikha, tootja Revolver Film), „Hipodroom” (režissöör Vladimir Loginov, tootja Allfilm), „Kunst ja külm sõda. Esteetiline vastupanu” (režissöör Sandra Jõgeva, tootja Maagiline Masin), „u.Q” (režissöör Ivar Murd, tootja Film Tower) ja „THI” (režissöör Jaan Tootsen, tootja Adam ja Pojad).

EFI, Kultuurkapitali ja ERR-i koosrahastatud „Eesti lugude” sarjas toetati kümme dokumentaalfilmi: „Oma laul” (Estinfilm), „Pensipäev” (Kultusfilm), „Eesti nafta” (Silmviburlane), „Kõik teed viivad Gruusiasse” (Waus), „Palveteel” (Black Plastic Media Production), „Kopli liinid. Võõrustab viimane kupleelaulja” (Eastern Europe Beach Movies), „Suurem kui sport” (Umberto ja Ko), „Ekstrad” (Well Well), „Generatsioon Z ehk Mõjutajad” (Davai Laama) ja „Ülevallt Allah” (Masterplaan).

EFI, Kultuurkapitali ja ERR-i koosrahastatud portreedokumentaalfilmide sarjas toetati viit filmi: „Kõik need pärlid ja piiberellid” (Studio Navona), „Pidupäev” (Maagiline Masin), „Merle Karusoo” (F-Seitse), „Leonhard Lapin. Protsess” (AD Oculus Film) ja „Raudvara. Anu Raud” (Umberto ja Ko).

Animafilmide arenduse ja tootmise toetamine

2019. aastal esitati kaheksa lühianimafilmi arendustaotlust.

Toetused anti viiele filmile: „Kood” (režissöör Rao Heidmets, tootja Rao Heidmetsa Filmistuudio), „Eha vari” (režissöör Olga Stalev, tootja Hvitolog), „Näotuvastus” (režissöör Martinus Daane Klemet, tootja Eesti Joonisfilm), „Operatsioon LARP” (režissöör Mattias Mälk, tootja Eesti Joonisfilm) ning „Kaka ja kevad” (režissöör Rene Vilbre, tootja A Film Eesti).

Lühianimafilmi tootmistoetust taotles kaheksa projekti.

Toetused eraldati viiele filmile: „Toonekurg” (režissöörid Morten Tšinakov ja Lucija Mrzljak, tootja Eesti Joonisfilm), „Omapäraselt eriline mees” (režissöör Jonas Taul, tootja Nukufilm), „Kood” (režissöör Rao Heidmets, tootja Rao Heidmetsa Filmistuudio), „Inimene filmikaamera 2.0” (režissöör Ülo Pikkov, tootja Silmviburlane) ja „Epideemia” (režissöör Kristjan Holm, tootja Karabana).

Tootmise II etapi toetuslepingud sõlmiti kolmele lühianimafilmile: „Omapäraselt eriline mees” (režissöör Jonas Taul, tootja Nukufilm), „Tiivad” (režissöör Riho Unt, tootja Nukufilm) ja „Kosmonaut” (režissöör Kaspar Jancis, tootja Eesti Joonisfilm). Tootmise III etapi toetusleping sõlmiti täispikale animafilmile „Sipsik” (režissöörid Meelis Arulepp ja Karsten Kiilerich, tootja A Film Eesti).

Vähemuskaastootmise toetamine

2019. aastal esitati üksteist vähemuskaastootmis-mängufilmi taotlust.

Toetused eraldati kolmele filmile: „Erna läheb sõtta” (režissöör Henrik Ruben Genz, Taani-Belgia-Eesti koostöö, Eesti tootja Nafta Films), „Jõulud džunglis” (režissöör Jaak Kilmi, Läti-Eesti koostöö, Eesti tootja Stellar Film) ja „Kupsee nr 6” (režissöör Juho Kuosmanen, Soome-Saksa-Vene-Eesti koostöö, Eesti tootja Amrion).

Vähemuskaastootmis-dokumentaalfilmide taotlusi esitati kuus.

Toetused anti kolmele filmile: „E-riik” (režissöör Chris Mullington, Kanada-Eesti koostöö, Eesti tootja Traumafabrik), „Dukdam” (režissöör Donagh Coleman, Soome-Iirimaa-Eesti koostöö, Eesti tootja Allfilm) ja „Vabadus on sõnakõlks” (režissöör Jon Bang Carlsen, Taani-Eesti koostöö, Eesti tootja Allfilm).

2. Turundusosakond

Filmilevi toetused

Levitoetus eraldati 8 dokumentaalfilmile, 9 täispikale filmile ja 1 lühifilmide kassetile.

Toetust said dokfilmid: „Matusepäevikud”, „Jagada või mitte jagada”, „Tõnis Mägi vaikus valguses”, „Fred Jüssi. Jõudeoleku kiituseks”, „Südamering”, „Aasta täis draamat”, „Surematu” ja „Kirjanikuga voodis”. Mängufilmid (sh kaastootmises valminud filmid) ja täispikad animafilmid: „Tõde ja õigus”, „Vanamehe film”, „Ükssarvik”, „Jeesus juhatab Sind kirrteele”, „Maria paradis”, „Viimased”, „Hüvasti, NSVL”, „Rain” ja „Sipsik”.

Lühianimafilmide kassett „Teofrastus ja teised plastiliinifilmid”.

Euroopa väärtfilmi levitoetused eraldati neljale väärtfilmilevitajale: Must Käsi, Estinfilm, A-One Film Eesti ja BestFilm.

Lisaks said viis filmi toetust vaegkuuljate subtiitrite ja kirjeldustõlgete tegemiseks: „Sipsik”, „Ükssarvik” ning „Vanamehe film”, „Skandinaavia vaikus” ning „Tõde ja õigus”.

Tegevused festivalidel ja filmide turundamisel

Berliini filmifestivali programmi valiti EV100 raames valminud täispikk animafilm „Lotte ja kadunud lohed”, toimusid nii festivali kui turulinastused. Turulinastused toimusid ka filmile „Eia jõulud Tondikakul”. European Film Promotioni näitlejate programmis *Shooting Star* osales Rea Lest-Liik. Göteborgi filmifestivali Drama Vision programmis esitleti EV100 programmi raames valminud telesarja „Pank”.

Cannes'i filmituru programmis *Producers Network* toimus Eesti fookus, kus tutvustati Eestit võttekohana, kaastootmis- ja rahastusvõimalusi ning viite produtsenti. Lisaks toimus mitmeid eriuiritusi, sh ka tagasimaksefondi Film Estonia ning Tartu ja Viru regionaalfonde tutvustav üritus. Ilmus ka Film Estoniat tutvustav reklaam Hollywood Reporteris.

Annecy filmiturul osales Eesti Baltimaade ühisstendil. Samuti oli ühisstend La Rochelle'i dokumentaalfilmide turul. Galway FF-1 toimus Eesti fookus, kus kaastootmisturu kohtumistel osales viis Eesti produtsenti ja toimus ka Film Estonia ning kaastootmisvõimaluste esitlus. Karlovy Vary FF Industry programmi töösolevate eksperimentaalfilmide esitlusele valiti Allfilmi projekt „Yoyogi haiku”.

Locarno festivali filmitööstuse programmis *Match Me!* osalesid produtsendid Elina Litvinova ja Maario Masing. Les Arcsi filmifestivalil ja turul toimus Baltimaade ja Soome fookus, Eesti oli esindatud lisaks filmiprogrammile ka kaastootmisturul, kuhu valiti kaks projekti – „Nähtamatu võitlus” ja „Tume paradis”. Lisaks toimus Baltimaade ja Soome kaastootmisvõimalusi tutvustav paneel.

Filmitööstusele suunatud üritustest olid Eesti filmiprojektid esindatud ka Baltic Eventil, kus kaastootmisturul osales üks projekt ning viis projekti *Works in Progress* programmis. Aasta jooksul valmis kolm ajakirja Estonian Film numbrit, „Estonian Films 2018–2019” kataloog ning Eesti produtsente tutvustav buklett.

Osalemine filmifestivalidel

2019. aastal valiti Eesti filmid mitmete nimekate festivalide programmidesse ja Eesti filmid võitsid ka mitmeid auhindu.

Berliini filmifestivalile Generation K Plus programmi valiti „Lotte ja kadunud lohed”, mis aasta jooksul osales veel paljudel festivalidel sh Shanghais, Varssavis, Giffonis, Chicagos jne.

Mängufilmi „Skandinaavia vaikus” rahvusvaheline esilinastus toimus Shanghais ja Euroopa esilinastus Karlovy Vary filmifestivalil *East of the West* programmis, kus film võitis ka Europa Cinema Label auhinna. Karlovy Vary FF dokumentaalfilmide võistlusprogrammis toimus ka filmi „Surematu” maailmaesilinastus. Film võitis Karlovy Vary dokfilmide *Grand Prix*, mille tulemusena esitati film ka dokumentaalfilmide Oscarile. Lisaks valiti film osalema paljudel teistel festivalidel sh IDFA-le ning võitis mitmeid auhindu.

Shanghai festivalil osalesid lisaks „Lotte ja kadunud lohedele” ja „Skandinaavia vaikusele” ka mängufilmid „Kohtunik”, „Võta või jäta”, animafilm „Teofrastus” ja dokumentaalfilm „Ajasillad”. Viimane võitis ka parima dokumentaalfilmi auhinna.

Mängufilmi „Tõde ja õigus” rahvusvaheline esilinastus toimus Busani filmifestivalil.

Jätkus ka 2018. aastal esilinastunud filmide „Võta või jäta”, „Põrgu Jaan”, „Seltsimees laps”, „Tuliliilia”, „Eia jõulud Tondikakul” ja varasemate filmide rahvusvaheline festivalilevi.

Dokumentaalfilmidest linastusid mainekatel festivalidel „Jagada või mitte jagada” ja „Oodates imet” HotDocsil Kanadas, „Kirjanikuga voodis” ja „Süda Sõrve sääres” Leipzgis, „Tõnu Kõrvits. Lageda laulud” Krakowis, „Südamering” Jihlavas.

Annecy animafilmide festivali võistlusprogrammides osalesid „Toomas teispoole metsikute huntide orgu”, „Brilliantuse demonstratsioon” ja „Elu 24”. Lisaks neile, said palju rahvusvahelisi festivaliosalusi ka filmid „Teofrastus”, „Orpheus”, „Talv vihmametsas” ja mitmed teised.

Lühifilmidest osalesid rahvusvahelistel festivalidel enim „Karv” ja „Virago”.

Vähemuskastootmisfilmidest toimus filmi „Maria lapsed” esilinastus Toronto filmifestivalil ning „Jeesus juhatab sind kirteele” osales mitmetel fantaasia- ja žanrifilmifestivalidel.

Suurimad fookusprogrammid toimusid Galway, Mecali ja Les Arcsi filmifestivalidel.

Aasta jooksul olid Eesti filmid esindatud festivalidel üle maailma, suurimad ja olulisimad esindatud olid Berliini, Annecy, Shanghai, Karlovy Vary, Galway, Lübecki, Helsingi ja Leipzigi festivalidel.

Toimusid ka kolmandad Balti filmipäevad Tallinnas, Riias ja Vilniuses. New Yorgis toimus teine Balti filmifestival, kus Eesti filmidest näidati EV 100 programmis valminud filme „Seltsimees laps”, „Võta või jäta”, „Juured” ja telesarja „Pank”.

Parima võõrkeelse mängufilmi Oscarile esitati mängufilm „Tõde ja õigus”, mis jõudis kümne parima filmi lühivalikusse. Lisaks esitati dokumentaalfilmi Oscarile film „Surematu”.

Koolitused ja eriüritused

Mitmete festivalide ja ürituste korraldamine, samuti koolitustel ja konverentsidel osalemine ning erialase diplomiõppe toetamine on jätkunud vastavalt esitatud taotlustele.

Muud sihttoetused

Aasta jooksul eraldati toetus kaastootmisturule Baltic Event ja toetusi filmitegijatele koolitusteks välismaal ning turgudel, festivalidel ning foorumitel osalemiseks.

Kohalikud filmifestivalid

2019. a. toetati järgmisi Eestis toimuvaid filmifestivale: DocPoint Tallinn, Soome-ugri filmifestival FUFF, Maailmafilmi festival, Haapsalu õudus- ja fantaasiafilmide festival, Viljandi komöödiafilmide festival Wilkom, „Kino maale” festival, Matsalu loodusfilmide festival, Filmilindifestival, Laimjala Lühikeste Ööde Filmifestival.

Statistika

Filmistatistika küsimuste vastused saadeti rahvusvahelistele vaatluskeskustele *Media Salles* ja *European Audiovisual Observatory*, kaastootmisfondile Eurimages ning ka Eesti Statistikaametile.

3. Filmipärand

Filmipärandi digiteerimine

2019. aastal digiteeriti EFI tellimusel Eesti Rahvusarhiivi filmiarhiivis 5 Tallinnfilmi mängufilmi, 1 dokumentaalfilm, 1 lühifilmide kassett ning 20 animafilmi. Restaureeriti animafilm „Autosõitjad”, kerge järeltötluse läbisid dokumentaalfilmid „Partii” ja „Peldik”, lühifilm „Tätoveering”, animafilm „Aatomik” ning mängufilm „Mis juhtus Andres Lapeteusega”. Esimesel poolaastal kuulutati välja riigihange filmide järeltötluse tegemiseks. Hanke raames valmis mängufilmi „Valge laev” digitaalse järeltötluse läbinud versioon. Hange

jätkub aastal 2020. Kontrollitud ning kinnitatud filmid lähevad hoiustamisele Rahvusarhiivi filmiarhiivi ning masterfailid jõuavad ka Eesti Filmi Instituudi serverisse.

Filmipärandi kättesaadavaks tegemine

„Tallinnfilmi” filmid linastusid kinodes, näitustel, telekanalites ja lastele ning noortele suunatud üritustel. Filmimaterjali ning fotosid litsentsiti kasutamiseks uutes filmiteostes, raamatutes, ajalehtedes ning ajakirjades. Filmid on vaatamiseks üleval veebi- ja VOD-keskkondades. Koostööd asuti tegema uue VOD keskkonna netikino.ee portaaliga.

Välisriikide kõige suurem huvi oli Tallinnfilmi filmide osas „Hukkunud Alpinisti hotelli“ vastu. Seda näidati nii Pariisis Goethe Instituudis, Trento filmifestivalil Itaalias kui ka Glasgow’s Matchbox Cineclub’is. Lübecki Põhjamaade filmipäevade retrospektiivi programmis olid Tallinnfilmi filmid „Valge laev”, „Kutsumata külalised” ning „Hullumeelsus”. Lisaks näidati erinevaid Tallinnfilmi anima-, mängu- ning dokumentaalfilme nii Eestis kui välismaal. Eesti kinodest olid Tallinnfilmi filmid esindatud nii Tartu Elektriatriks kui kinos Sõprus. Vene- ning ingliskeelsete subtiitritega varustati 12 Tallinnfilmi filmi, venekeelsed subtiitrid valmisid kolme filmi tarbeks ja eestikeelsed samuti kolmele filmile. Vaegkuuljatele mõeldud subtiitrid ning vaegnägijate kirjeldustõlge tehti filmidele „Hukkunud Alpinisti hotell”, „Sügis” ja „Kevade”. Jätkuvalt tehakse tihedat koostööd Balti filmi, meedia, kunstide ja kommunikatsiooni instituudiga, kus näidatakse tasuta hariduslikul eesmärgil Tallinnfilmi filme.

Filmialase uurimistöö ja filmide digiteerimise toetamine

2019. aastal esitati digiteerimise toetamiseks 3 taotlust, mis kõik ka rahuldati. Toetuse said filmid „Alma Mater Tartuens 1932”, nukufilm „Rebasenaine”, „Rein Sepp – Teejuht mütoloogiasse” ning „Georg” kogusummas 16 480 eurot.

Toetus eraldati ka teadusajakirja Baltic Screen Media Review välja andmiseks ning filmile „Fred Jüssi. Olemise ilu” digiõppematerjalid valmistamiseks.

Filmikirjaoskus

Filmikirjaoskuse arenduse moodused jagunevad kolme harusse:

teoreetiline töö rahvusvahelisel tasandil, teoreetiline töö oma riigi tasandil, praktiline töö.

Teoreetilise töö rahvusvahelisel tasandil osales EFI rahvusvahelise projekti raames koostöös üle-euroopaliselt väga mitme riigi tegijatega Briti-Taani eestvedamisel MOOC (massive online open course) tüüpi filmikirjaoskusalase projekti elluviimisel. „Filmiharidus – raamistiku pääs mõjule” – see lause võtab kokku sisuliselt üle-euroopalise filmitegijate pooldekaadi teoreetilise töö ja loob haridustasandile tööriistad õpetajatele ja vastab küsimustele miks, kuidas, milleks filmi peab, võib ja saab erinevate ainekavade õpetamisel ära kasutada.

Rahvusvahelisel tasandil toimusid ka filmikirjaoskuse arutelud ja arendused koostöös EFI esindajaga filmifestivalide raames eelkõige nooremale vaatajakonnale (õpilased) sihtgrupile mõeldes, *à la Youth Audience Award* ja sarnased noortele suunatud filmide valimine filmipädevustegijate poolt

Filmipädevuse projektijuht Johannes Lõhmus koostas uurimuse @Filmihariduse lähtekoht Eestis”. Kaardistuse tulemusena teame 2019. aasta seisuga numbriliselt ja protsentuaalselt, kui palju ja kus kasutatakse üldharidustasandil Eestis filmi hariduses eri õppeainete edastamisel ning ka huvihariduses. Sellest uurimusest lähtuvalt võib väita, et filmipädevuse arendamisega ja kasutamisega üldharidustasandil oleme Eestis veel suhtelises algusjärgus ja sellele tuleb veel rohkem tähelepanu ja rahalist ressursi suunata. Tartu Ülikooli transmeedia töögrupi ning Eesti filmiproduktentide initsiatiivil ja ka EFI tellimisel on töös uute ja ka pärandifilmide põhjal õppematerjalide tekitamine õpetajatele. Õppematerjalid on keskkonnas „Haridus ekraanil”. Uuemad õppematerjalid on filmide „Tõde ja õigus” ning „Fred Jüssi. Olemise ilu” kohta. Töö käib filmiga „Hukkunud Alpinisti hotell” ja järjekorras on mitmeid teisi vanemaid ja uusi nimetusi. Aasta lõpus vahetus filmikirjaoskuse projektijuht EFIs. Johannes Lõhmuse asemele tuli nägemuspädevuse arendajaks Mikk Rand.

Järgmise sammuna on kogumisel üldharidusõpetajate endi loodud õppematerjalid. EFI strateegia kohaselt on seni õpetajatele võimaldatud EFFile kuuluvate Tallinnfilmi filmide õppetöös kasutamine tasuta, vastutasuks palume jagada kasutuses olnud materjale, mis võivad olla küsimustikud, õppelehed, töölehed, meetodikad vms.

Praktiline töö nägemuspädevuse arendamisel on kohtumised õpetajatega – eri koolitajate poolt filmi kasutamine hariduses koolituste raames ning arutelud, arenguevestlused haridustöötajatega, teenuste ja teoste linkimine, õppematerjalide kogumine, konverentsi arendamine. EFI, olles „Filmiharidus kaardistuse pääs mõjule” projektpartner, peab EU-rahvusvahelise koostöö projektina ellu viima Eesti-Läti-Leedu-Valgevene-Ukraina-Gruusia piirkonda hõlmava nägemuspädevuse konverentsi (konverents toimub 2020, II poolaastal), kus osalejateks vastavate riikide filmihariduspoliitikate elluvijjad ning Eesti õpetajad. Strateegiline siht on koostöös teoreetilisi meetodikaid läbi rääkida ja neid omakeskis praktiseerida, et konverentsil saadud kogemus nägemuspädevusest kanduks edasi võimalikult hoogsalt osalejatelt haridussüsteemi tervikuna.

4. Film Estonia

Turundus

Film Commissioner osales Göteborgi, Berliini ja Cannes'i filmiturgudel, kus kohtus välisootjatega, et tutvustada Eesti *cash rebate* toetuskava ja kaastootmisvõimalusi. Koostöös *Creative Gate*’ga toimus FAM-tuur välisprodutsentidele, kes soovivad Eestis filmida. Galway filmifestivalil toimunud Eesti fookuse raames tutvustati *Film Estonia* toetuskava ja EFI vähemuskaastootmisfondi võimalusi. *Film Commissioner* ja EFI peaprodutsent osalesid ka Galway filmiturul, kus kohtuti huvitatud filmiprojektide esindajatega. Eesti Filmi Instituudi Film Estonia astus rahvusvahelise *film commissioner*ite liidu AFCI liikmeks, mille raames toimus Peterburis AFCI liikmetele sümposium, kus osales EFI *film commissioner*. Tallinnas toimunud *Baltic Event*i käigus korraldasid Film Estonia, Tartu Filmifond ja Viru Filmifond ühise vastuvõtu, kuhu kutsuti Tallinna külasthanud välismaa tootjad, et tutvustada meie tagasimaksefondide võimalusi. Londonis toimus lokatsioonimes *Focus*, kus Film Estonia osales koos Interregi poolt rahastatud projekti *North Star Film Alliance*’i liikmete, Tartu Filmifondi, Viru Filmifondi ja produktsioonifirmade esindajatega, et tutvustada Eestit kui võttepaika ja *Film Estoniat* kui tootmismeedet välismaa produktsioonidele. Lisaks külastasid *Film Commissioner* ja EFI juhatuse liige Edith Sepp Londonit, et kohtuda UK tootmisfirmadega, kes on keskendunud animatsioonile ja teleseriaalide tootmisele.

Taotlused ja väljamaksed

Aastal 2019 tehti toetusotsused 7 mängufilmi taotlusele: „Nälja-aasta” (peatootja Soome, Eesti partner Münchhausen Productions), „Erna läheb sõtta” (peatootja Taani, Eesti partner Nafta Films), „6/12” (peatootja Soome, Eesti partner Stellar Film), „Merry Go Round” (peatootja USA, Eesti partner Allfilm), „Remont” (peatootja Soome, Eesti partner Baron Noir), interaktiivne mängufilm „Anatomy of a Decision” (peatootja USA, Eesti partner Nafta Films), „Light. Light. Light.” (peatootja Soome, Eesti partner Menufilmid).

Aastal 2019 tehti toetusotsused 3 teleseriaali taotlusele: „Kõik patud 2” (peatootja Soome, Eesti partner Taska Film), „Bad Apples” (peatootja Soome, Eesti partner Stellar Film), „My Husband's Wife” (peatootja Soome, Eesti partner Münchhausen Productions).

Aastal 2019 tehti toetusotsus 1 animafilmi taotlusele: „Alya Terralandis” (peatootja UAE, Eesti partner Nukufilm).

EFI-välise eksperdina osales hindamiskomisjoni töös audiitor Peep Lillemäe.

Planeeritud toetussumma kokku oli 7 941 405 eurot. Kultuuriministeerium eraldas Christopher Nolani filmile „Tenet” („Merry Go Round”) toetuseks erakorralise 5 miljoni euro suuruse lisarahastuse.

Mängufilmi „Nälja-aasta” toetusotsus on tühistatud, sest film ei lähe tootmisse.

Plaanilised väljamaksed tehti järgmistele projektidele: teleseriaal „Hamilton”, animaserial „Bibi Blocksberg”, animafilm „Alya in Terraland”, mängufilm „Remppa”, mängufilm „Firebird”, mängufilm „Helene”, mängufilm „Erna at War” ja mängufilm „Tenet”. Kokku tehti Film Estonia väljamakseid summas 5 889 992 eurot.

5. Haldustegevus

2019. a. töötas instituudis täiskohaga 12 inimest (lisaks kaks osalise koormusega) ning EFI nõukogu koosseisus on 7 liiget. Nõukogu esimees on jätkuvalt Hagi Shein ja valdkond esitas oma esindajateks Marge Liiske ning Andrus Raudsalu. Töölt lahkus isapuhkusele Johannes Lõhmus ja uueks kirjaoskuse projektijuhiks sai Mikk Rand. EFI halduskoormus suurenes tänu EV100 filmiprogrammile ja Film Estoniale, aga stabiliseerus 2019. aasta jooksul.

Raamatupidamisarvestus garanteerib jätkuvalt eelarve täitmise korrektse informatsiooni EFI osakondadele ja nõukogule. Kõik menetlused olnud toetused on järginud seaduspärasust ja vastavust riigiabi nõuetele. Toetuste väljamaksed on registreeritud riigiabi registris. Filmivaldkonna arengusuundade dokument 2020–2030 sai valmis ja samas alustati ka tööd EFI arengukava kokkupanemisega, mis valmib 2020. aasta alguses ja kinnitatakse EFI nõukogu poolt.

2019.a. jätkusid EFI ja valdkonna esindajate regulaarsed kohtumised ehk infopäevad ja lisaks toimusid kohtumised EFI ja filmitootjate klasteri esindajate vahel. Nagu eelmisel aastal toimus ka 2019.a. edukalt kolmas Eesti filmi- ja teleauhindade gala, mille ülekandmise eest vastutas ERR. Projekti toetasid EFI, Kanal 2, Kultuuriministeerium, TV3, Kultuurkapital. Neljas EFTA toimub 2020 septembris.

Eesti Filmi Instituudi juhatuse liige Edith Sepp jätkas FNE (Film New Europe) eestkõnelejana Euroopa filmialastes organisatsioonides ja filmifondi juhtide assotsiatsiooni EFAD'i (European Film Agency Director's Association) asepresidendina. 2019.a. esitleti organisatsiooni *Think-Tanki* uuendatud arengudokumenti "*Creating a Strong, Sustainable and Dynamic European Film Industry and Culture in 2030*". Sepp esindab kahel korral aastas Eestit EAO (Euroopa Audiovisuaalse Observatooriumi) täitevnõukogu koosolekutel. Eesti-poolse Eurimages'i esindajana jätkab EFI peaproductsent Piret Tibbo-Hudgins ja asendajaliige on Edith Sepp.

6. Loov Euroopa Eesti MEDIA

MEDIA Kontaktpunktile möödus 2019 aasta tavapäraseis töörütms. Aasta teises pooles algasid ettevalmistused programmi vahetuseks, mis toimub 2021. aastal.

2019. aastal tuli MEDIA toetusi Eestisse kokku 651 524 eurot.

Üritused

10. ja 11. aprill 2019 toimus koostöös Eesti Stsenaristide Gildiga konverents „Stsenarist 2.0”, kus osales hulgaliselt rahvusvahelisi külalisi, publikut oli rohkelt ja üritus võeti väga soojalt vastu. Tegemist oli Deski jaoks aasta ühe suurima üritusega, mis loodetavasti aitas anda hoogu Eesti Stsenaristide Gildi tegevusele ja arendas ka stsenaristika olukorda Eestis. Loov Euroopa MEDIA Deski toetusega oli võimalus tuua Eestisse Sources2 Stsenaariumiarenduse koolituse kaudu konsultant Karol Griffiths.

5. mail aitas LE MEDIA Desk kaaskorraldada Euroopa Noore Publiku auhinna saaja valimise ürituse Artise kinos koostöös EFI pärandiosakonnaga. MEDIA Desk varustas üritust vajaliku infomaterjaliga ja korraldas osalejatele meened.

Aasta lõpus 27.–30. novembril toimusid Industry@Tallinn & Baltic Eventi üritused, kus MEDIA programm oli mitmekülgseks nähtav. Koostöös Baltikumiga ja Skandinaavia MEDIA Deskidega korraldati juba kolmandat korda MEDIA Lounge'i – infolaua koos kohtumiste korraldamise ala ja kohvinurgaga. Lounge idee oli tänuväärne, palju kasutatud ja sai ainult positiivset tagasisidet.

Kommunikatsioon ja promotsioon

Välja anti 11 Loov Euroopa uudiskirja, milles kajastati programmi üldiseid uudiseid ning eraldi alaprogrammide MEDIA ja Kultuuri uudiseid ja tulemusi, samuti teiste Euroopa Liidu programmide infot. Novembri keskel ilmus Eesti Päevalehe vahel Loov Eesti lisaleht, milles avaldati ka MEDIA programmiga seotud artiklid.

MEDIA alaprogrammi infot Eestis jagati regulaarselt veebilehel, sotsiaalmeedias ning otsekontaktis valdkonna esindajatega (e-post, telefon, kohtumised). Elektroonilist MEDIA koolituskataloogi levitati e-posti teel ning programmi kodulehel. Filmivaldkonna esindajatele jagati koolituste infot ja nõustati sobiva koolituse valimisel. Sõlmiti 9 toetuslepingut filmivaldkonna esindajate osalemiseks MEDIA koolitustel.

Toimus kaks MEDIA-programmi loengut Balti Filmi, Meedia, Kunstide ja Kommunikatsiooni Instituudi tudengitele. Aasta jooksul toimus 2 EFI infopäeva (märtsis ja septembris), kus jagati MEDIA programmi infot.

Toetussummad

Toetussummasid tuli Eesti filmitööstusele kokku 651 524 eurot, mis on varasemate aastate lõikes keskmine tulemus. Varasemate aastatega sama suured toetussummad tõid Euroopast ära PÖFF ja MTÜ BE siinsete filmiürituste korraldamiseks. Arendustoetusi tuli varasemast palju rohkem: dokfilm Maagiline Masin OÜ projekt „Tallinn põleb” – 25 000 eurot. Arendustoetuse said ka mängufilmid „O2” Taska Film OÜ – 50 000 eurot ja „Tagurpidi torn” Stellar Film OÜ – 30 000 eurot. Paketitoetuse tõi Euroopast ära Homeless Bob Productions OÜ kogusummas 175 000 eurot.

7. OÜ Tallinnfilm

Tallinnfilmi opereeritavas Kinosaalis toimus 2019. aastal 4 218 avalikku seansi 362 erineva nimetuse all, mis tõid kinno 110 867 vaatajat, mis jäi eelarves planeeritud 13 000 külastusega maha. 2018. aastaga võrreldes langes Artise külastatavus 15 000 vaataja võrra. Selline langus on tingitud Tallinna kinoturu konkurentsi tihenemisest (aastaga on lisandunud Tallinnasse 12 kinosaali) ja ka asjaolust, et kevade ja suvekuude külastatavus langes eelmiste aastatega võrreldes märkimisväärselt, sest levitajad tõid sellel perioodil välja väga vähe filme. Käibemaksuta piletitulu linastustegevusest oli 442 664 eurot, mis jäi eelarves planeeritud 12% maha. Keskmine käibemaksuta pilethind oli 4 eurot.

Kultuuriministeeriumi projektitoetus moodustas peaaegu 26% kino Artise tulust. Eesti Kultuurkapitali toetus Artise põhiprogrammile (Euroopa filmide linastamine ja ürituste korraldamine) ning eriürituste korraldamiseks langes 2018. aastaga toetusega võrreldes 7% ja moodustas 2019. aastal kino tuludest 4% lähedal. Europa Cinemas toetus moodustas tulust peaaegu 2%. Toetused kokku moodustasid 32% Tallinnfilmi tulust. Müügitulu moodustas kõigest tuludest 67%. Kokkuvõttes lõpetas Tallinnfilm 2019. aasta 12 000 eurot kahjumis.

Tallinnfilmi põhitegevus on Euroopa filmide linastamine ja ürituste korraldamine kinosaalis. Kinosaal on kaks saali, millest suurem on 181 ja väiksem 72 kohaline. Lisaks kinole töötab samades ruumides ka kohvik, mis osutab lisaks kinokülastajate teenindamisele ka ürituste tellijatele *catering*-teenust. Samuti on Artise ruumides lastetuba ning kino kohvikus näitusepind. Kino Artise on avatud kõik päevad aastas, riiklike pühade ajal on vahel ainult kinopäev lühendatud.

Kino Artise programmi ülesehitus on püsinud aastaid enam vähem sarnane alates kino avamisest 2009. aastal ja jätkab aastatel 2004–2009 Tallinnfilmi poolt varemalt opereeritud kino Sõpruse programmiplaan. Selle üheks aluseks on vastavus Euroopa kinovõrgustiku Europa Cinemas regulatsioonidele. Kino Artise on Europa Cinemas liige 2011. aastast ja võitis 2014. aastal võrgustiku auhinna kui parima programmiga kino 2013. aasta repertuaari eest.

Peamiselt Euroopa filmide (78% seansiajast 2019.aastal) näitamisele spetsialiseerunud kino programm on jaotatud tavarepertuaariks ja filmiüritusteks.

Tavarepertuaar koosneb põhiliselt välismaistest levifilmidest, Eesti filmidest ning eesti keelde dubleeritud lastefilmidest. Tavarepertuaaris linastuvad filmid Eestis tegutsevatelt filmilevitajatelt ja -tootjatelt. Nädalas linastub 1–5 uut filmi. Tallinnfilmi partneriteks välismaiste filmide hankimisel olid 2019. aastal filmilevitajad EstinFilm, A-One Films Estonia, Estonian Theatrical Distribution (HeaFilm), Acme Film, Forum Cinemas (VaataFilmi), VLF Filmid, Must Käsi 2, BestFilm, Otaku MTÜ, Tespi OÜ, Bigsales OÜ, Unlimited Media, jt. Eesti filme tõid Artise ekraanile filmide tootjafirmad ja levitajad: Allfilm, Filmivabrik, Forum Cinemas, Estonian Theatrical Distribution, Bestfilm, Nukufilm, Rühm Pluss Null, F-Seitse, In-Ruum, EstinFilm, Umberto Production, Pimik, Three Brothers, Vesilind, Navona, Acme Film, jt.

Kokku linastus tavarepertuaaris 165 erinevat filmi 3957 seansiga. 136 filmi 3241 seansiga kõigest tavarepertuaari filmidest olid Euroopas (sh Venemaal) toodetud filmid. Tavarepertuaari filmidest 29 filmi olid Eestis toodetud filmid või Eesti kaastootmises valminud filmid, mis leidsid repertuaaris koha 581 seansiga. Aasta menukaimaks filmiks kujunes film „Tõde ja õigus” 8391 vaatajaga.

Välismaised levifilmid, mis moodustavad suurema osa tavarepertuaarist, on festivalidel hinnatud ja kriitikute poolt tunnustust leidnud filmid ning ka laiema publikupotentsiaaliga Euroopa ning kunstilised USA ja muu maailma filmid. Eri vaatajagruppide teenindamiseks oli ekraanil ka pisut väiksema kunstilise väärtusega filme,

kui need sobisid temaatikalt konkreetsetele sihtgruppidele ja vastasid kino Artise püsiklientidest publiku ootustele.

Aasta menukaimad välisfilmid olid „Valu ja hiilgus” (3530 vaatajat / Hispaania), „Downtown Abbey” (3386 vaatajat / Inglismaa), „Viis aastaega: Piet Oudolfi aiad” (3060 vaatajat / USA), „Silvio” (3006 vaatajat / Itaalia), „Soosik” (2792 vaatajat/ Iirimaa).

Eestis toodetud ja kaastootmises tehtud filmidest oli kavas (tavarepertuaar ja eriseansid) 49 filmi 612 seansiga, tuues Artise kinno ühtekokku 19 760 vaatajat.

Nii mõnegi Eestis valminud dokumentaalfilmi puhul toimus kinos Artis ka filmi esilinastus. Eesti dokumentaalfilme oli tavarepertuaari ja eriseanssidega kokku kino Artise ekraanil 22 (17 neist uued).

Dokumentaalfilmid leidsid kava kohal ühtekokku 240 seansiga, tuues kinno 5789 dokfilmide huvilist. Mitmete filmide puhul õnnestus korraldada Koolikino raames õpilasgruppide ühiskülastusi ning kutsuda publikuga kohtuma filmide tegijaid.

Aasta menukaimad kodumaised filmid olid „Tõde ja õigus” (8391 vaatajat), „Aasta täis draamat” (1444 vaatajat), „Marju Lepajõe. Päevade sõnad” (920 vaatajat), „Johannes Pääsukese tõeline elu” (729 vaatajat), „Lotte ja kadunud lohed” (687 vaatajat) ja „Skandinaavia vaikus” (592 vaatajat).

Laste- ja perefilme püüdis Artis linastada põhiprogrammis regulaarselt (millele lisandusid lastefilmide festivalid kevadel ja sügisel). Enamik levis olnud lastefilme ja lasteanimatsioone olid ekraanil eestikeelde dubleerituna. Korra kuus korraldasime pühapäevahommikusi „Artise perekommikuid”, kus lisaks filmi vaatamisele tegeles lastega mängujuht.

2019. aastal linastus kino Artise põhirepertuaaris 27 erinevat laste- ja perefilmi. Nendest 25 filmi esilinastusid Eestis 2019. aastal esmakordselt. Linastunud laste- ja perefilme kokku, sh. festivalid ja erilinastused, oli Artise kino ekraanidel 2019 aastal 36 erinevat nimetust 308 seansiga, mis tõi kinno 10 570 vaatajat.

Kõigist laste- ja koguperefilmidest olid 29 filmi Euroopas toodetud filmid. Lastefilmide põhipublik kogunes organiseeritud ühiskülastustest ja nädalavahetustel toimunud seansidelt. Ühiskülastusi korraldasime Koolikino egiidi all.

Aasta menukaimad levis olnud lastefilmid ja -animatsioonid olid „Väikese põhjapõdra Ailo suur seiklus” (1608 vaatajat), „Kõik, mida soovin jõuludelt” (909 vaatajat) ja „Perekonnata” (839 vaatajat).

Tavarepertuaaris leidis Artise kino kavas linastusaja 21 erinevat dokumentaalfilmi 421 seansiga, kogudes 11 991 vaatajat. Kõik linastunud dokumentaalfilmid, peale ühe, olid valminud Euroopas. 20 dokumentaalfilmi linastusid Eestis esmakordselt. Suurima vaatajaskonna kogusid dokumentaalfilmid: „Viis aastaega: Piet Oudolfi aiad” (3060 vaatajat / USA), „Pavarotti” (2576 vaatajat / Inglismaa) ja „Aasta täis draamat” (1444 vaatajat / Eesti).

Eesti dokumentaalfilme linastus tavarepertuaaris kokku 15, millest ühe puhul oli toimunud esilinastus varasematel aastatel.

Eestis toodetud dokumentaalfilmid said Artise kino kavas 230 seanssi, tuues kokku kinno 5189 vaatajat.

Sihtgrupikino loodi kino tavarepertuaaris linastuvate filmide paremaks turundamiseks. See on Artisesse toonud tänuväärt publiku, kellele sobib eriline kohtlemine.

- Väarikate kinohommikud on vanemale generatsioonile suunatud sihtgrupikino programm, milles linastuvad küpsemale eale sobivad filmid. Seansid toimuvad aastaringelt igal teisipäeval ja neljapäeval. Lisaks toimuvad aegajalt reedeti lisalinastused, enamasti dokumentaalfilmidega.

2019. aastal toimus „Väarikate kinohommikute” sarjas 108 seanssi, millel oli külastajaid kokku 7022.

- Koolikino egiidi all toimuvad kooli- ja lasteaiagruppide ühiskülastused nii tavarepertuaari filmidele kui varasematel välja tulnud filmidele, mis sobivad haridusprogrammiga. 2018. aastal toimus kokku 146 koolikino eriseansi 40 filmiga, mis kogusid 11 968 vaatajat. Lisaks koolikino eriseanssidele toimus grupikülastusi ka tavarepertuaari seansside raames, nii et kooli- või lasteaiagrupid käisid 2019 aastal kinos Artis filme vaatamas 12 471 õpilast ja last koos õpetajate ja saatjatega.

Koolikino vaatajad moodustasid Artise 2019. aasta külastajatest 11% ja nende seansside piletitulu moodustas 7% kogu piletitulust (lastegrupi piletihind 3 eurot, õpetajad ja saatjad tasuta).

Kõige edukam film Koolikino raames oli „Tõde ja õigus” (3573 vaatajat / Eesti). Järgnesid linasteosed „Väikese põhjapõdra Ailo suur seiklus” (1196 vaatajat / Soome) ja „Kõik, mida soovin jõuludelt” (768 vaatajat / Taani).

- Daamide valik on kinoõhtu, mis leiab aset kord kuus neljapäeviti. Sel õhtul esilinastub Artises uus film, mis kindlasti naispublikut puudutab. 2019. aastal toimus 12 filmiõhtut. Kokku oli filmiõhtutel 1312 vaatajat.

Eriprogrammide puhul olid kino põhilisteks partneriteks saatkonnad, kultuuriinstituudid ja ürituste korraldamisega tegelevad mittetulundusühingud. Siiski jääks filmid olulised filmiüritused toimumata, kui Eesti Kultuurkapital nende korraldamist ei toetaks. Järgnevalt on välja toodud 2019. aastal toimunud eriüritused, mille korraldamiseks sai Tallinnfilm Eesti Kultuurkapitalilt toetust:

- 25. märtsist 7. aprillini toimus Artises 6. Euroopa lastefilmide festival, mis tõi noorte kinosõpradeni kuus uut ja kvaliteetset Euroopa päritolu filmi ja animatsiooni. Festivali programm keskendus eelkõige koolilastele ja lasteaia vanematele rühmadele. Kokku linastus 5 filmi ja animatsiooni, milles käsitleti teemasid alates nutisõltuvusest ja Lapimaa looduse avastamisest kuni bänditegemise võlu ja valuni. Kõik filmid linastusid eesti keeles. Festivalil toimus kokku 28 seanssi, mida nautis 953 last ja lapsevanemat. Seansid toimusid nii nädala sees kooligruppidele kui ka nädalavahetustel perekülastusteks.
- 12. – 20. oktoobrini said lapsed vaadata suurel ekraanil uusi eestikeelseid euroopa lastefilme, sest toimusid sügisesed Laste filmipäevad. Filme näidati nii mudilastele, koolilastele kui tervele perele. Kavas oli neli südamlikku filmi ja animatsiooni, mis tutvustasid lastele ja nende vanematele erineva käekirjaga režissööride loomingut. 13. oktoobril toimus festivali eriseanss, kus seekord oli kavas film „Pettson ja Findus. Findus kolib ära” ning Artise 10. sünnipäeva tähistamine koos tordiga. Kokku käis laste filmipäevadel 1185 vaatajat.
- Juba 2018 aastal käivitasime Kultuurkapitali toel eriprogrammi: „Eesti film vene koolidele”, mille eesmärgiks oli tutvustada vene õpikuleega koolide õpilastele viimastel aastatel Eestis valminud filme. Programmi esimene osa, mis käivitus juba sügisel 2018 aasta sügisel, jätkus 2019 aasta esimestel kuudel. Programmi teine osa käivitus oktoobrist 2019. Näitasime programmi raames viimastel aastatel Eestis valminud filme „Seltsimees laps”, „November”, „Rodeo”, „Tõde ja õigus” ja „Ahto. Unistuste jaht”. Kõigile filmidele valmistasime ka venekeelsed meediaõppematerjalid, et õpetajad saaksid nende filmide teemal koolis läbi viia arutelusid.

Eriprogrammid, filmipäevad ja eriseansid, mille teostasime erinevate partneritega koostöös:

Kinos Artis toimusid 2019 aastal järgnevad eriprogrammid:

- 2019 aastal toimus Artises kokku 10 eriseanssi Euroopa mainekate ooperi- ja balletiteatrite erilistest lavastustest. Artises nägi salvestusi Pariisi ooperi- ja balletiteatri klassikalisest balletist „Luikede järvest” ning Verdi meistriteosest „Don Carlosest” kuni populaarse tenorite trio Il Volo kontserdini välja. Kokku käis salvestusi vaatamas 425 vaatajat.
- Imelike Filmide Festival toimus kinos Artis 15. ja 16. jaanuaril. 15. jaanuaril toimus kinos Artis James Franco lavastatud filmi „The Disaster Artist” *making-of* dokumentaali linastus. 16. jaanuaril on kinokülastajatel võimalus näha režissöör Justin MacGregori uut filmi „Best F(r)iends vol 1 & 2”. Pärast filmi toimus küsimustevastuste voor näitlejate Greg Sestero ja Rick Edwardsiga.
- Kümnes dokumentaalfilmide festival DocPoint Tallinn toimus kinos Artis 31.01 – 3.02.2019 ja näitas maailma dokumentaalfilmide paremikku. Artises näidati kokku 29 erinevat filmi ja toimus 29 filmiseanssi, mida külastas 862 vaatajat. Festivali korraldas MTÜ DocPoint Tallinn, kino Artis oli üheks linastuspaigaks ja abiteenuste pakkujaks lisaks kinole Sõprus ning Tartu Elektriteatrile.
- 5. veebruaril näitas Sotsiaaldemokraatlik Erakond Artises dokumentaalfilmi „Kapist välja”, milles noored geid, bid, lesbid ja transsoolised jagasid oma „kapist välja tulemise hetke” ja selle mõju nende sotsiaalsele elule. Film oli publikule tasuta ning sellele eelnes arutelu filmiga seotud teemadel. Diskussiooni vedas Triin Toomesaar, osalesid Jevgeni Ossinovski, Kristel Rannaääre ja Andrei Hvostov. Filmiõhtule olid oodatud kõik huvilised, eelkõige noored ja noortega töötavad inimesed, aga ka kõik teised, kellele teema on südamelähedane.
- Koostöös Kaasaegse Kunsti Eesti Keskusega toimus mitmeid eriseansse.
- 6. märtsil toimus eriüritus „Ajajooned. Need paljunevad”, mille raames näidati tuntud videokunstnike viimase kümne aasta olulisimaid töid. Üritusel oli kohal kuraator Monika Lipšic, kes tutvustas lühidalt linastunud videosid. Videode vaatamisele järgnes arutelu publikuga.
- 20. märtsil toimus ulmeteemaline videoprogramm „Taevast sadama kohal oli pildita kanalile keeratud televiisori värvi”, mis lahkas seoseid kiireneva tehnoloogia arengu ning inimese tekitatud keskkonnakahjude vahel. Linastusele järgnes vestlus kunstnik Kristiina Õllekiga ning kuraator Vanina Saracinoga.
- 3. aprillil toimus videoõhtu „Spekulatiivsed võimalused”, mis tõi kokku nelja kunstiku loomingut. Üritusel oli kohal kuraator Sepake Angiama, kes tutvustas lühidalt linastuvaid videosid.
- Ibero-Ameerika kultuuri festivali Iberofest filmiprogramm leidis aset 5. märtsist – 9. märtsini 2019 kinos Artis. Kavas oli viis filmi Hispaaniast ja Guatemalast, viimane teostest oli lustlik kogupere animafilm „Missioon: päästke lipp”, mis kõlas eesti keeles. Kokku toimus viis tasuta seanssi. Filmiprogrammi kaaskorraldajateks oli Hispaania Suursaatkond Eestis ning Guatemala saatkond Rootsis.

- Kinos Artis toimusid 21.–24. märtsini 3. Kevadised rahvusvähemuste filmikultuuri päevad, mille raames avanes ainulaadne võimalus näha mitut haruldast filmi. Programm koosnes neljast täispikast ja ühest lühifilmist, mis on saanud rahvusvahelistel filmifestivalidel kõrgeid hinnanguid. Linastusid Jakuutia, Burjaatia, Usbekistani ja Kõrgõstani filmitegijate teosed. Dokumentaalfilm „Itigelovi fenomen. Burjaatia laama saladus” filmiseansil kohtus publikuga produtsent Anastassia Razlogova. Üritus sündis koostöös MTÜ Otakuga. 3. kevadisi rahvusvähemuste filmikultuuri päevi toetas Eesti Kultuurkapital. Kokku toimus filmipäevade raames 9 seanssi.
- 1. aprillil toimus Artises Goethe Instituudi poolt korraldatud Saksa Kevade raames dokumentaalfilmi „Seestükk” eriseanss, mis jutustas Läänemerest ja selle rannikul elavatest inimestest. Tasuta toimunud filmiseansi lõpus vestles publik filmi režissööri Volker Koeppiga.
- 11. aprillil toimus kinos Tallinna Polütehnikumi Filmifestival, mil kino Artise suurem saal oli terve päeva noorte filmitegijate päralt. Tallinna Polütehnikumi Filmifestival on sündmus, kus oma filmidega saavad osaleda Eesti üldharidus- ja kutsekoolide õpilased. Filmifestivali lõpetas auhinnagala, kus parimatele filmitegijatele jagati auhindu.
- 10. aprillist kuni 21. maini toimus Artises 20 dokumentaalfilmi „Viis aastaaega – Piet Oudolfi aiad” eriseansi. Dokumentaalfilm tutvustas Eesti publikule aianduse superstaari Piet Oudolfi tegemisi ja loomingut. Filmi „Viis aastaaega – Piet Oudolfi aiad” eriseansid osutusid äärmiselt populaarseks ja neid külastas kokku 3060 vaatajat.
- Juba kolmeteistkümnendat korda toimus Jaapani Animatsiooni Filmifestival (JAFF), seekord 12. aprillist – 22. aprillini 2019. Selle aasta festival oli pühendatud tehisintellektile ja kokandusele. Tavapäraselt olid JAFF-i programmis uued anime-filmid ning eriprogrammid, mis puudutasid erinevaid teemasid nagu ajas rändamine, virtuaalsesse arvutimängu lõksu jäämine, tehisintellekt, köögikunst, koletised, maagid jpm. Artises toimunud 45 seansil linastus 20 täispikka filmi või filmiprogrammi, mis kogusid 1404 vaatajat. Dokumentaalfilm „Jomonist võlutud” järel toimus saalis kohtumine Shindo meetodi looja, jaapanlanna Kazuko Kuratomiga. JAFF-i peakorraldajaks oli MTÜ Otaku.
- 20. aprillil toimus 54. EV Mittekommertslike filmide festival, mille raames linastus 28 erinevates žanrites mittekommertslikku lühifilmi, mis on pärit autoritelt üle kogu Eesti. Üritus toimus publikule tasuta.
- 30. aprillil linastus Ungari Instituudi eestvedamisel Ungari filmi päeva puhul draama „Üks päev”, mis oli publikule tasuta.
- EFA Noore Publiku filmipäev. 5. mail kogunesid 12–14-aastased noored üle Euroopa kinosaalidesse, et samaegselt vaadata ja hinnata kolme Euroopa noortefilmi, mille hulgas selgus Euroopa Filmiakadeemia Noore Publiku Auhinna võitja Üleeuroopalise hääletuse tulemusel võitis Euroopa Filmiakadeemia Noore Publiku Auhinna Hollandi draama „Poksiplika”. Eestis korraldasid EFA Noore Publiku Auhinna üritust MTÜ Kinobuss ja Eesti Filmi Instituut ning toetas Tallinna Linna Spordi- ja Noorsooamet koostöös kino Artisega.
- 31. mail toimus Artise kinos tasuta eriseanss dokumentaalfilmiga „Kapist välja”, millega LGBT Ühing tähistas oma hooaja lõpetamist. Filmivaatamisele järgnes vastuvõtt.
- Jaanipäeva eel, 17.–21. juunini korraldas Artis „Hittide nädala”, mille jooksul tuli uuesti ekraanile 11 menufilmi, mis olid kõik olnud Artise publiku poolt hinnatud ja armastatud. Igal õhtul linastus kaks filmi, ühel õhtul kolm. Kokku käis hittfilme vaatamas 284 inimest.
- 19. juunil korraldas Eesti Inimõiguste Keskus kinos Artis pagulaspäeva filmi- ja vestlusõhtu, mille raames tuli ekraanile elulooline film „Valge vares”. Film oli publikule (45 inimest) tasuta ja sellele järgnes vastuvõtt ning arutelu.
- 24. juunist – 26. juunini tegi kino Artis ESTO-le soojendust, tuues taas ekraanile filmid: „Ahto. Unistuste jaht”, „Tõde ja õigus”, „Mees muinasjutust” ning „Taagepera”.
- 21.–22. augustil leidsid kinos Artis aset juba kolmandat korda Balti filmipäevad. Balti keti 30. aastapäeva raames oli võimalus näha Läti ja Leedu viimaste aastate filmiloomingu paremikke ning kohtuda filmitegijatega. Filmid linastusid kõigile tasuta. Filmipäevi korraldas Eesti Filmi Instituut. 491 inimest käis vaatamas.
- 10. sünnipäeva puhul tõi Artis 15 korda ekraanile selle aasta Prantsuse hittfilmi „Üheskoos lõpuni välja”, mis on humoorikas draama ühe sõpruskonna taaskohtumisest vana sõbra juubeli puhul. 11. oktoobril toimus ka Artises filmi kinnine eellinastus, mille eel toimus kino kohvikus pidulik sünnipäeva vastuvõtt kutsutud külalistele. Kokku käis filmi 15 avalikul seansil vaatamas 2381 vaatajat.
- Koostöös Jaapani Fondi ja Jaapani Suursaatkonnaga Eestis toimus oktoobris Jaapani kuu neli filmiõhtut. Jaapani kuu on AniMatsuri festivali raames toimuv üritustesari, mis on mõeldud Jaapani kultuuri tutvustamiseks igas vanuses huvilistele. Kino Artise ekraanile jõudsid neli filmi (8.10, 15.10, 22.10 ja 29.10) ning seansid olid vaatajatele tasuta. Kokku nautis filme 278 vaatajat.

- Vene filmide nädal tõi 24.–30. oktoobrini Artisesse värvika valiku uusi Vene väärtfilme. Koostöös Vene filmitootmis- ja levifirmaga Planeta Kino korraldas kino Artis oktoobri viimasel nädalal uute Vene art house filmide nädala, mille raames tuli ekraanile kaheksa filmi, mitu neist Venemaa prestiižseima filmifestivali Kinotavr 2019. aasta parimad palad. Filme tulid sisse juhatama ja publiku küsimustele vastama ka mitme filmi režissöörid. Kõik filmid linastasid eestikeelsete subtiitritega. Filminädalat toetas Tallinna linna Kodurahuprogramm. Kokku külastas festivali 2363 vaatajat.
- XVII rahvusvaheline mittekommertslike filmide festival „Tallinn 2019” toimus 26. oktoobril ning oli kõigile huvilistele tasuta. Festivalil tuli ekraanile 36 erinevates žanrites mittekommertslikku lühifilmi, mis olid pärit autoritelt üle kogu Euroopa.
- 7.–10. novembril toimusid kinos Artis legendaarsele Vene rokkmuusikule Viktor Tsoile pühendatud Viktor Tsoi Filmipäevad. Kinopäevade peakülaline oli kultusfilmi „Nõel” režissöör Rašid Nugmanov, kes esitles vaatajaile nii filmi algupärasest versioonist kui ka rareiteetset autoriversiooni „Nõel. Remiks”, mis jõudis ekraanile 35-millimeetrisele filmilindile. Kino Artis fuajees oli üleval filmile „Nõel” pühendatud näitus. Ürituse peakorraldaja oli MTÜ Otaku. Filmipäevadel osales 376 vaatajat.
- 5. novembril toimus filmi „Tõrjutud mälestused” eriseanss, mille järgselt oli publikul võimalik kohtuda ja vestelda filmi autori Imbi Pajuga ning osta tema autogrammiga samanimelist raamatut.
- 15.11.–1.12. toimus Pimedate Ööde filmifestival 2019, mis tõi maailmakino värskeid palasid ühes rahvusvaheliste filmitegijatega Eestisse ja üheks toimumiskohaks oli taaskord ka Artis. PÖFF kuulub ühes Cannes’i, Berliini, Veneetsia ning teiste maailma tipp-filmifestivalidega A-kategooria filmifestivalide alla. Kvaliteetseid festivalifilme nautis Artises 6335 vaatajat.
- 27. novembril linastus projekti „Minusse mahub kaks maailma” raames maailma kullafondi kuuluva filosoofi ja luuletaja Imadaddin Nasimi 650. sünniaastapäeva puhul film „Näsimi”, mis oli vaatajaile tasuta. Filmi tõi Artisesse Aserbaidžaaani Suursaatkond.
- Koostöös Euroopa Parlamendi Bürooga Eestis toimusid kinos Artis taaskord LUX Filmipäevad 6.–8. detsembril, mille raames linastasid kolm Euroopas aktuaalseid teemasid käsitlevat filmi. LUX filmiauhinna kolm finaalteost linastasid samaaegselt kõigis 28 Euroopa riigis.
- 12. detsembril näitasid kino Artis ja Armeenia Vabariigi Suursaatkond Eestis publikule tasuta eluloolist filmi „Vardapeti vaikus”. Filmiseanss oli pühendatud kuulsale Armeenia helilooja ja klassikalise muusika alusepanija Komitas Vardapeti 150. sünniaastapäevale.
- 18. detsembril toimus Artise saalis Globaalse Migratsiooni Filmifestivali raames dokumentaalfilmi „Morabeza, liikumise jõud” tasuta avalik seanss.

8. 2020. aasta EFI tegevuste eesmärgid

2020. aasta jaanuarist koordineeritakse valdkondlike tegevusi EFI nõukogu kinnitatud struktuuri alusel ja need jagunevad kolme osakonna vahel: filmide tootmine, turunduse ning pärandiga seotud tegevused.

Toetusprogramm *Film Estonia* jätkab eraldiseisva programmina ja samuti jätkavad oma tegevusi Media Desk Eesti ning kino Artis.

2020. aasta alguses linastus *Film Estonia* programmi raames toetatud film „Maria lapsed”, Jaan Tootseni dokumentaalfilm Fred Jüssist ja Margit Lillaku „Südamering”. Enne EV aastapäeva jõuavad kinodesse veel erakapitalil valminud mängufilm „Talve“

ja kogupere animafilm „Sipsik”. (Kahe ja poole kuuga sai Eesti film ligi 300 000 kinokülastust ja eesti filmi edu jätkus).

MAA tegevusaruande kirjutamise ajal on juba teada, et tänu eriolukorra kehtestamisele Eestis Vabariigis ei toimu EFTA galat ega ühtegi esilinastust kuni maikuuni. Samuti on katkestatud filmivõtted, jäävad ära filmide linastused erinevatel filmifestivalidel ja edasi on lükatud ka Cannes’i filmifestival ja -turg.

Täna on olukord ettearvamatu ja EFI tavapärase tegevus on katkenud. EFI peamine ülesanne on leevendada eriolukorra negatiivset mõju valdkonnale ja jätkata tegevusi olukorra normaliseerumisel.

Edith Sepp
Juhatuse liige
SA Eesti Filmi Instituut

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

Konsolideeritud bilanss

	<i>Lisa</i>	31.12.2019	31.12.2018
VARAD			
Käibevara			
Raha ja pangakontod	2	2 071 847	3 580 480
Nõuded ja ettemaksed			
Nõuded ostjate vastu	3	39 117	38 222
Muud lühiajalised nõuded	3	5 544	86 986
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	4	0	236 293
Ettemaksed teenuste eest	4	34 403	31 085
Kokku		79 064	392 586
Varud			
Müügiks ostetud kaubad	5	9 579	9 453
Käibevara kokku		2 160 490	3 982 519
Põhivara			
Materiaalne põhivara	7	1 348	38 721
Põhivara kokku		1 348	38 721
VARAD KOKKU		2 161 838	4 021 240
KOHUSTUSED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustused			
Võlad ja ettemaksed			
Võlad tarnijale		48 727	67 767
Võlad töövõtjale	9	28 572	20 349
Maksuvõlad	6	33 143	34 954
Muud võlad	8	895 695	1 177 715
Saadud ettemaksed		2 997	5 289
Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	10	695 270	2 295 511
Lühiajalised kohustused kokku		1 704 404	3 601 585
NETOVARA			
Sihtkapital		208 863	208 863
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem		210 792	195 036
Aruandeaasta tulem		37 779	15 756
Netovara kokku		457 434	419 655
KOHUSTUSED JA NETOVARA KOKKU		2 161 838	4 021 240

Konsolideeritud tulemiaruanne

	<i>Lisa</i>	2019	2018
TULUD			
Annetused ja toetused	11	12 475 238	6 937 154
Tulu ettevõtlusest	12	657 911	743 152
Muud tulud	11	0	10
Tulud kokku		13 133 149	7 680 316
KULUD			
Kaubad, materjal, teenused	13	269 063	292 286
Mitmesugused tegevuskulud	15	981 430	1 114 092
Eraldatud toetused	15	11 038 088	5 517 883
Tööjõukulud	15	772 238	693 585
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7	37 373	46 615
Muud kulud		1 238	98
Kulud kokku		13 099 430	7 664 559
Põhitegevuse tulem		33 719	15 757
Finantstulud ja -kulud		4 060	-1
ARUANDEAASTA TULEM (-TULEM)		37 779	15 756

Konsolideeritud rahavoogude aruanne

	<i>Lisa</i>	2019	2018
Põhitegevuse tulem		33 719	15 757
Korrigeerimised			
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7	37 373	46 615
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus		313 522	88 986
Varude muutus		-126	554
Põhitegevusega seotud kohustuste ja ettemaksete muutus		-1 897 181	1 378 218
Kokku rahavood põhitegevusest		-1 512 693	1 530 130
Rahavood investeerimistegevusest			
Laekunud intressid		4 060	-1
Kokku rahavood investeerimistegevusest		4 060	-1
KOKKU RAHAVOOD		-1 508 633	1 530 129
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses		3 580 480	2 050 351
Raha ja raha ekvivalentide muutus		-1 508 633	1 530 129
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus		2 071 847	3 580 480

Konsolideeritud netovara muutuste aruanne

	Sihtkapital	Elmiste perioodide jaotamata tulem	Kokku netovara
31.12.2017	208 863	195 036	403 899
Aruandeaasta tulem		15 756	15 756
31.12.2018	208 863	210 792	419 655
Aruandeaasta tulem		37 779	37 779
31.12.2019	208 863	248 571	457 434

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused

Üldine informatsioon

Sihtasutuse raamatupidamise konsolideeritud aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga, mis tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud raamatupidamise seadusega, mida täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt välja antavad juhendid ning riigi raamatupidamise üldeeskirjas sätestatud nõuded.

Raamatupidamise aruanne on koostatud eurodes.

SA Eesti Filmi Instituut aastaaruanne on koostatud kontserni raamatupidamise aastaaruande põhimõttest lähtuvalt. Elimineeritud on SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) ja OÜ Tallinnfilm (tütarettevõtte) omavahelised tehingud rida-realt.

Tütarettevõtte OÜ Tallinnfilm koostab oma finantsaruandeid sama perioodi kohta ja kasutab oma aruannete koostamisel olulises osas samu arvestuspõhimõtteid, mis emaettevõttegi, lähtudes Eesti finantsaruandluse standardist.

Kasumiaruanne koostatakse Raamatupidamise seaduses lisa 2 toodud kasumiaruande skeemi nr 1 alusel. Aruandeaastal muudeti konsolideeritud rahavoogude aruande ja emaettevõtte netovara muutuste aruande esitusviisi. Eelmise perioodi võrdlusandmed on uue esitusviisiga vastavusse viidud.

Raha ja raha ekvivalendid

Raha ning raha ekvivalentidena kajastatakse raha kassas ja pangas, nõudmiseni ja tähtajalisi hoiuseid.

Nõuded ostjate vastu

Ostjate laekumata arved on bilansis hinnatud tõenäoliselt laekuvatest summadest lähtudes. Seejuures hinnatakse iga kliendi laekumata arveid eraldi, arvestades teadaolevat informatsiooni kliendi maksevõime kohta. Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded on kajastatud mitmesugustes tegevkuludes. Ebatõenäoliselt laekuvaks on 50% ulatuses kantud laekumata arved, mille laekumistähtjast on bilansipäevaks möödunud üle 3 kuu ning 100% ulatuses laekumata arved, mille laekumistähtjast on möödunud üle 6 kuu ning mis ei ole ajavahemikul bilansipäevast majandusaasta aruande koostamise päevani laekunud.

Lootusetud nõuded kantakse bilansist välja. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumisi kajastatakse ebatõenäoliste nõuete kulu vähenemisenä.

Välisvaluutas toimunud tehingute kajastamine

Bilansis hinnatakse välisvaluutas fikseeritud varad ja kohustused bilansi kuupäeval kehtiva Euroopa Keskpanga valuutakursi järgi. Kursimuutused näidatakse raamatupidamiskohuslase kasumi või kahjumina.

Välisvaluutas fikseeritud nõue kirjendatakse kommerts-panga kursiga nõude laekumise hetkel ja konverteeritakse koheselt Euroopa Keskpanga andmete alusel ametlikult kehtivasse vääringusse.

Varud

Varud võetakse arvele soetusmaksumuses, mis koosneb ostukuludest ja muudest varudega seotud otsestest kulutustest või tootmiskuludest. Varude kuluks kandmisel kasutatakse FIFO meetodit.

Pikaajalised finantsinvesteeringud

Emaettevõtte aruannetes kajastatakse pikaajalise finantsinvesteeringuna tütarettevõtet soetusmaksumuses.

Materiaalne põhivara ja immateriaalne põhivara

Materiaalse põhivara kajastamisel bilansis on selle soetusmaksumusest maha arvatud akumulieeritud kulum. Vastavalt riigi raamatupidamise üldeeskirjadele on põhivara soetusmaksumuse alampiiir alates 2 000 eurot.

Materiaalse põhivara objekti spetsiifika tõttu võib selle kasulik eluiga erineda muu sarnase grupi omast. Sellisel juhul vaadatakse seda eraldiseisvana ning määratakse talle sobiv amortisatsiooniperiood.

Lähtuvalt filmikoopiate maksumuse suurtest erinevustest, mis tulenevad filmide pikkusest, algmaterjalist, festivalidest osavõtust, koopiate originaalist jne, käsitletakse filmikoopiate arvestust kui erijuhtu ning põhivarana kajastamise soetusmaksumuse piiiriks (käibemaksuta) on vastavalt raamatupidamise sise-eeskirjadele kehtestatud alates 6 400 eurot. Filmikoopiatega seotud kulud kantakse projektipõhiselt otsekuludesse.

Kui materiaalse põhivara objektile on tehtud selliseid parendustöid, mis tõstavad objekti võimet osaleda tulevikus majandusliku kasu loomisel, siis need kulutused lisatakse põhivara objekti soetusmaksumusele. Muud kulutused, mis pigem säilitavad põhivara võimet luua majanduslikku kasu, kajastatakse aruandeperioodi kuludes.

Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm kasutab materiaalse ja immateriaalse põhivara amortiseerimisel lineaarset meetodit. Materiaalse põhivara gruppidele on määratud amortisatsiooninormid vahemikus 10-33% aastas, immateriaalsele põhivarale (litsentsid, patendid) on määratud OÜ Tallinnfilmis amortisatsiooninormiks 20%.

Rendiarvestus

Kapitalirendiks loetakse rendisuhet, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Ülejäänud rendilepinguid käsitletakse kasutusrendina. Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

Maksustamine

Kehtiva tulumaksuseaduse kohaselt maksustatakse dividende määraga 20/80 netodividendina väljamakstud summast. Dividendidelt arvestatud ettevõtte tulumaks kajastatakse tulumaksukuluna dividendide väljakuulutamise perioodi kasumiaruandes, sõltumata sellest, millise perioodi eest need on välja kuulutatud või millal dividendid välja makstakse.

Tulude arvestus

Tulud kaupade müügist kajastatakse siis, kui olulised omandiga seonduvad riskid ja hüved on läinud üle ostjale ning müügitulu ja tehingutega seotud kulutusi on võimalik usaldusväärset mõõta.

Teenuste ja piletimüügist saadavad tulud ja kasum kajastatakse samades perioodides nagu teenuste osutamisega kaasnevad kulutused.

Sihtotstarbelised toetused

Tegevuskulude sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Saadud summasid kajastatakse tuluna kui sihtasutus aktsepteerib finantseerimisega kaasnevat tingimusi ja kavatseb neid täita ning finantseerimise summa on usaldusväärset määratav ja selle laekumine on tõenäoline. Saadud toetus kajastatakse tulemiaruanandes tuluna v.a juhul, kui tegemist on sihtotstarbelise toetusega (nt filmide tootmise toetusteks), mille puhul ei ole aruandeaastal sõlmitud vastavat toetuslepingut. Sellisel juhul kajastatakse laekunud summad bilansi real "Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused".

Sihttoetuse abil soetatud vara võetakse bilansis arvele tema soetusmaksumuses. Soetatud vara amortiseeritakse kulusse vara kasuliku eluea jooksul. Toetuseks saadud sihtfinantseerimine kajastatakse soetamise perioodis tuluna.

Kulud

Sihtasutuse kulud on kajastatud tekkepõhiselt, majandustehingud on kajastatud siis, kui nad on toimunud. Sihttoetused kantakse kuludesse (tulemiaruanandes kirje "Toetused") vastavalt juhatuse otsustega sõlmitud sihttoetuste lepingutele. Lepingu alusel sõlmitud, kuid alles järgmisel aastal välja makstavad sihttoetused vastavalt lepingulisele maksegraafikule ja lepingu tingimuste täitmisele kajastatakse bilansis muude võlgade koosseisus.

Rahavoogude aruanne

Rahavoogude aruanne on koostatud kaudsel meetodil.

Lisa 2. Raha ja pangakontod

	31.12.2019	31.12.2018
Kassa	12 360	510
Arvelduskontod	2 059 487	3 579 970
Kokku	2 071 847	3 580 480

Lisa 3. Nõuded

	31.12.2019	31.12.2018
Ostjatelt laekumata arved	39 117	43 646
Ebatõenäoliselt laekuvad arved	0	-5 424
Muud lühiajalised nõuded	5 544	86 986
Kokku	44 661	125 208

Lisa 4. Ettemaksed sihtfinantseerimise ja teenuste eest

	31.12.2019	31.12.2018
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	0	236 293
Muud ettemaksed	34 403	31 085
Kokku	34 403	267 378

Lisa 5. Varud

	31.12.2019	31.12.2018
Müügiks ostetud kaubad	9 579	9 453
Kokku	9 579	9 453

Mõlemal aastal näidatud varud koosnevad müügiks ostetud kaupadest kohvikus ja videoteegis.

Lisa 6. Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

Maksuliik	31.12.2019		31.12.2018	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Käibemaks	0	1 336	0	4 736
Üksikisiku tulumaks	0	10 299	0	9 457
Sotsiaalmaks	0	19 490	0	18 585
Erisoodustuste ja ettevõtja tulumaks	0	20	0	213
Kogumispension	0	875	0	850
Töötuskindlustusmaks	0	1 123	0	1 113
Kokku	0	33 143	0	34 954

Lisa 7. Materiaalne põhivara

Materiaalne põhivara	Masinad ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Kokku
31.12.2017			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-304 962	-127 355	-432 317
Jääkmaksumus	72 098	13 239	85 337
Amortisatsioonikulu	-40 228	-6 388	-46 616
31.12.2018			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-345 190	-133 743	-478 933
Jääkmaksumus	31 870	6 851	38 721
Amortisatsioonikulu	-31 870	-5 503	-37 373
31.12.2019			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-377 060	-139 246	-516 306
Jääkmaksumus	0	1 348	1 348

Lisa 8. Muud võlad

	31.12.2019	31.12.2018
Võlad sihttoetuse saajatele	868 557	1 147 697
Muud	27 138	30 018
Kokku	895 695	1 177 715

Sihttoetused kantakse kuludesse (tulemiaruaande kirje Toetused) vastavalt sõlmitud sihttoetuste lepingutele. Lepingu alusel sõlmitud, kuid alles järgmisel aastal välja makstavad sihttoetused kajastatakse bilansis kirjel Muud võlad vastavalt maksegraafikule ja lepingu tingimuste täitmisele.

Antud kirje sisaldab ka viitvõlgu filmide rendi, autoritasude ja muude kohustuste eest.

Lisa 9. Töötasude kohustus

	31.12.2019	31.12.2018
Töötasude kohustus	9 847	11 126
Puhkusetasude kohustus	17 045	8 296
Palgareserv	1 680	927
Kokku	28 572	20 349

Lisa 10. Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

	31.12.2019	31.12.2018
Sihtotstarbelised toetused	695 270	2 294 811
Filmiprogrammid, -levi	0	700
Kokku	695 270	2 295 511

2019. aastal oli riigieelarvelise toetuse kasutamata jäänud osa summas 694 589 eurot.

Lisa 11. Toetused ja muud tulud

	2019	2018
Sihtotstarbelised toetajad:		
Kultuuriministeerium	11 643 665	5 856 217

Ettevõtluse Arendamise SA	0	4 418
Loov Euroopa MEDIA	27 718	27 719
Sotsiaalministeerium	7 319	7 000
Eesti Kultuurkapital	20 000	47 875
Europa Cinemas	20 163	16 912
Riigikantselei	200 987	977 013
Kaitseministeerium	450 000	0
Eratoetajad	105 386	0
Sihttoetus kokku:	12 475 238	6 937 154
Muud	0	10
Kokku	12 475 238	6 937 164

Lisa 12. Tulud ettevõtlusest tegevusalade ja geograafiliste piirkondade lõikes

Tegevusala	2019	2018
Piletitulu	442 664	505 129
Tulu DVD-de müügist	1 522	1 429
Tulu kaupade müügist (s.h. müük kino kohvikust)	105 584	110 656
Tulu teenuste müügist (sh ürituste korraldus)	52 054	59 570
Tulud kasutusõiguste müügist	40 004	47 727
Reklaamitulud	16 083	18 641
Kokku	657 911	743 152

Piirkond	2019	2018
Eesti	651 939	737 226
Belgia	4 970	5 215
Soome	46	188
Saksamaa	23	96
Müük Euroopa Liidu riikidele, muud	199	296
Müük väljapoole Euroopa Liidu riike, muud	734	131
Kokku	657 911	743 152

Lisa 13. Kaubad, materjal ja teenused

	2019	2018
Kaubakulu	53 160	55 814
Alltöövõttud	6 783	5 263
Litsentsi- ja autoritasud	4 398	5 050
Üür ja rent	1 681	2 020
Filmi rent	203 041	224 139
Kokku	269 063	292 286

Lisa 14. Tütarettevõtte

Sihtasutuse Eesti Filmi Instituut tütarettevõtte osahing Tallinnfilm (registrikood: 10328440) põhitegevusalaks on filmide levitamine ja demonstreerimine ning kino Artis haldamine ja arendamine.

OÜ Tallinnfilm	31.12.2019	31.12.2018
Osalus	100%	100%
Bilansiline maksumus	176 907	176 907

OÜ Tallinnfilm omakapital	31.12.2019	31.12.2018
Osade arv	1	1
Osakapital	2 500	2 500
Jaotamata kasum (-kahjum)	150 666	146 393
Aruandeaasta kasum (-kahjum)	-12 639	4 273
Omakapital kokku	140 527	153 166

Lisa 15. Tegevuskulud

SA Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm erinevad oma tegevusvaldkonna poolest - EFI on suurim Eesti filmi rahastaja, OÜ Tallinnfilm on filmide levitaja ja kinooperaator.

Lähtuvalt ülaltoodust on õiglasema ja ülevaatlikuma informatsiooni edastamiseks eraldi ära toodud nii ema- kui ka tütarettevõtte tegevuskulud.

OÜ Tallinnfilm (va. emaettevõtte)	2019	2018
Üür ja rent	213 157	223 392
Energia (elektri- ja soojusenergia)	27 003	30 141
Mitmesugused bürookulud	19 689	14 950
Lähetuskulud	505	532
Koolituskulud	1 609	1 723
Riiklikud ja kohalikud maksud	44	13
Kulu ebatöenäoliselt laekuvatest nõuetest	3 164	5 424
Hooldus-ja kommunaalkulud	76 029	73 900
Turunduskulud	23 586	23 820
Kulud õigusabile, konsultatsioonidele, audititele, raamatupidamisele	21 167	16 363
Transportteenus	113	71
Muud tegevuskulud	8 624	10 858
Kokku	394 690	401 187

Lisaks täiendavad andmed personalikulude osas:

OÜ Tallinnfilm	2019	2018
Palgakulu	176 212	170 892
Sotsiaalmaksud	59 801	57 958
Tööjõukulud kokku	236 013	228 850
Keskmine töötajate arv	13	19

OÜ Tallinnfilm rendib alates oktoobrist 2009 Solaris Keskus ASilt kontoriruumi, kinoruumi ja seadmeid. Kasutusrendikulu 2017.aastal 217 880 eurot ja 2018.aastal 223 392 eurot
Eesti Filmi Instituut rendib kontoriruumi Eesti Kinoliit MTÜ-lt. EFI kasutusrendi summa moodustas 2018. aastal 41 014 eurot. 2019.aastal 42 968 eurot. 2020. aastal rendikulu jääb samaks

Eesti Filmi Instituudi kulud (va. tütarettevõtte)	Loov Euroopa			2019	2018
	Projektid	MEDIA	EFI	Kokku	Kokku
Personalikulud kokku	88 718	38 161	409 346	536 225	464 735
1. Palgakulu kokku	66 037	28 521	296 553	391 111	345 125
Nõukogu ja juhatuse liikmed	0	0	62 940	62 940	61 147
Administratsioon	50 587	28 521	233 413	312 521	263 838
Töövõtulepinguga	15 450	0	200	15 650	20 140
2. Muud personalikulud	60	0	9 386	9 446	1 728
3. Sotsiaalmaksud	22 621	9 640	103 407	135 668	117 882
Keskmine töötajate arv		1	15	16	13
Majanduskulud kokku	0	17 901	152 525	170 426	172 157
Muud tegevuskulud kokku	416 314	0	0	416 314	388 056
Rahvusvahelised filmiturud	126 941	0	0	126 941	121 852
Arendus- ja turundusprojektid	116 313	0	0	116 313	111 651
Filmipärand ja digiteerimine	89 556	0	0	89 556	93 354
Filmi kirjaoskus	7 066	0	0	7 066	0
Eurimages	46 467	0	0	46 467	51 380
Film Estonia	20 486	0	0	20 486	0
Ekspertiisid, audit	8 700	0	0	8 700	7 400
EV100	785	0	0	785	2 419
Toetused kokku	6 573 521	5 449	4 459 118	11 038 088	5 675 890
Mängufilmide sihttoetused	450 000	0	2 004 800	2 454 800	2 608 400
Animafilmide sihttoetused	0	0	868 600	868 600	877 500
Dokumentaalfilmide sihttoetused	0	0	737 200	737 200	580 765
Vähemuskaastootmine	0	0	500 000	500 000	430 000
Ristmeedia	0	0	0	0	15 000
Film Estonia	5 889 991	0	0	5 889 991	927 976
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	0	0	0	0	-80 645
Levitoetus	0	0	195 330	195 330	230 320
Muud toetused	0	5 449	136 688	142 137	212 160
Sihttoetuste vahendamine	233 530	0	0	233 530	-135 987
Liikmemaksud	0	0	16 500	16 500	9 750
Kõik kokku	7 078 553	61 511	5 020 989	12 161 053	6 700 838

Lisa 16. Tehingud seotud osapooltega

Seotud osapoolteks loetakse SA Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm juhatuse ja nõukogu liikmeid ning nende lähikondseid ja nendega seotud ettevõtteid.

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused

	2019	2018
Arvestatud tasud	62 940	61 147
Arvestatud muud soodustused	567	198
Kokku	63 507	61 345

Muude tasudena on arvestatud isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon ja töölepingu väliste lisatööde eest saadud tasud.

EFI tehingud seotud juriidiliste isikutega

	Sihttoetused	
	2019	2018
Eesti Filmi Andmebaas MTÜ	0	60 000
Sihttoetused kokku	0	60 000

Lisa 17. Emaettevõtte aruanded

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) bilanss

	31.12.2019	31.12.2018
VARAD		
Käibevara		
Raha ja pangakontod	1 888 668	3 408 096
Nõuded ja ettemaksed		
Nõuded ostjate vastu	14 754	9 461
Muud lühiajalised nõuded	5 544	86 986
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	0	236 293
Ettemaksed teenuste eest	30 967	30 795
Kokku	51 265	3 771 631
Varud		
Müügiks ostetud kaubad	6 229	6 390
Käibevara kokku	1 946 162	3 778 021
Põhivara		
Pikaajalised finantsinvesteeringud	176 907	176 907
Põhivara kokku	176 907	176 907
VARAD KOKKU	2 123 069	3 954 928
KOHUSTUSED JA NETOVARA		
Lühiajalised kohustused		
Võlad ja ettemaksed		
Võlad tarnijale	24 380	33 704
Võlad töövõtjale	15 017	5 674
Maksuvõlad	24 656	26 983
Muud võlad	1 374	2 663
Välja maksmata sihttoetused	868 557	1 147 697
Tulevaste perioodide tulu sihtotstarbelistest toetustest	695 271	2 294 811
Lühiajalised kohustused kokku	1 629 255	3 511 532
KOHUSTUSED KOKKU	1 629 255	3 511 532
NETOVARA		
Sihtkapital	208 863	208 863
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem	234 533	223 050
Aruandeperioodi tulem	50 418	11 483
Netovara kokku	493 814	443 396
KOHUSTUSED JA NETOVARA KOKKU	2 123 069	3 954 928

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) tulemiaruanne

	2019	2018
TULUD		
Müügitulud	41 159	48 734
Eraldised ja toetused riigieelarvest ja riigi asutustelt	12 144 214	6 631 463
Välisabi rahvusvahelistelt organisatsioonidelt	27 718	32 137
Muud tulud	0	10
Tulud kokku	12 213 091	6 712 344
KULUD		
Kaubad, materjal ja teenused	143	138
Mitmesugused tegevuskulud	591 053	717 430
Toetused	11 039 288	5 518 535
Tööjõukulud		
Palgakulu	397 752	345 125
Sotsiaal-ja töötuskindlustusmaksed	138 473	119 610
Kokku tööjõukulu	536 225	464 735
Kulud kokku	12 166 709	6 700 838
Tulem (-tulem)	46 382	11 506
Finantstulud	4 036	-23
ARUANDEAASTA TULEM (-TULEM)	50 418	11 483

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) rahavoogude aruanne

	2019	2018
Rahavood põhitegevusest		
Aruandeaasta tegevustulem	46 382	11 483
Põhitegevusega seotud käibevarade ja kohustuste muutus		
Nõuded ostjate vastu	-5 294	-1 495
Muud lühiajalised nõuded	81 442	327 466
Toetuste ettemaksed	236 293	-236 293
Ettemaksed teenuste eest	-172	406
Varud	162	185
Võlad ja ettemaksed	-3 595	1 089
Toetuste kohustused	-279 140	384 464
Saadud toetuste ettemaksed	-1 599 541	991 164
Põhitegevusega seotud käibevarade ja kohustuste muutus kokku	-1 569 845	1 466 986
Rahavood põhitegevusest kokku	-1 523 463	1 478 469
Rahavood investeerimistegevusest		
Laekunud intressid	4 036	0
Rahavood investeerimisest kokku	4 036	0
Rahavood kokku	-1 519 427	1 478 469
Raha ja pangakontode muutused		
Raha ja selle ekvivalendid alguses	3 408 096	1 929 627
Raha ja selle ekvivalendid lõpus	1 888 669	3 408 096
<i>Muutus</i>	-1 519 427	1 478 469

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) netovara muutuste aruanne

	Sihtkapital	Eelmiste perioodide jaotamata tulem	Kokku netovara
31.12.2017	208 863	271 754	431 913
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus			-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil			85 337
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2017			403 899
Aruandeaasta tulem		11 483	11 483
31.12.2018	208 863	246 016	443 396
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus			-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil			38 721
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2018			419 655
Aruandeaasta tulem		50 418	50 418
31.12.2019	208 863	335 569	493 814
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus			-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil			1 348
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2019			457 434

Lisa 18. Emaettevõtte müügitulu jaotus tegevusalade lõikes

Tegevusala	EMTAK kood	Müügitulu	Müügitulu %	Põhitegevusala Jah/ei
Ostetud kaubad müügiks	46431	1 155	3	ei
Kasutamissoiguse tasu	59131	40 004	97	ei
Kokku		41 159	100	