

	EFI tegevused	Vahetu tulemus	Vastutaja	Tulemus I kvartal	Tulemus II kvartal	Tulemus III kvartal	Tulemus IV kvartal
<b>1. TOOTMINE</b>							
Eesmärk: Eesti filmide arendus- ja tootmisprotsesside suunamine ja toetamine.							
<b>MEEDE 1.1.:</b>	<b>MÄNGUFILMIDE stsenaariumite, arenduse ja tootmise ning TV-minisarja arenduse toetamine</b>		Piret Tibbo-Hudgins				
<b>Eesmärk:</b>							
	1. 12-14 mängufilmi, sh täispika animafilmi stsenaariumi kirjutamise toetamine.	Mitmekülgne filmilugude valik, nende hulgas soovitatavalt 2 laste- või noortefilmi ja 2 laiemale publikule mõeldud filmi.					
	2. Vähemalt 8 mängufilmi arenduse toetamine.	Erinäoline arenduspakett, millest vähemalt 2 filmi on potentsiaalselt rahvusvahelised koostööfilmid ning 1-2 laste- või noortefilmid.					
	3. Vähemalt 2 TV-minisarja arenduse toetamine.	Algab 2-3 rahvusvahelise levipotentsiaaliga draama-, dokumentaal- või animaminisarja arendus (stsenaariumi kirjutamine, sarja piibli loomine, partnerite ja rahastajate otsimine).					
	4. 2-3 suure-eelarvelise ja 3-4 keskmise ja väikese eelarvega mängufilmi tootmise toetamine.	Tootmisesse läheb vähemalt 5-7 mängufilmi, millest vähemalt 2 on rahvusvahelised kaastootmised ja 1 soovitatavalt laste- või noortefilm.					
	5. Koostöös Kultuurkapitaliga eksperimentaalfilmide taotlusvooru läbiviimine.	Tootmisesse läheb 3-4 eri pikkusega eksperimentaalfilmi.					

	6. Valmib 5 kõrge kunstilise väärtusega mängufilmi, mis on saanud EFL-t tootmistoetuse.	Esilinastub 5 uut mängufilmi, millest 3 on rahvusvahelises koostöös sündinud filmid ja 1 nooremale publikule mõeldud film.					
<b>MEEDE 1.2.:</b>	<b>LÜHIFILMIDE tootmise toetamine</b>		Piret Tibbo-Hudgins				
<b>Eesmärk:</b>	Vähemalt 5 lühimängufilmi ja 1-2 lühidokumentaalfilmi (max pikkus 15 min) tootmise toetamine.	6-7 noort režissööri saavad võimaluse professionaalselt teostatud lühifilmi tootmiseks, mis linastuvad kinodes kassetina. Taotlusvoor on avatud ka BFM'i tudengitele, kui projekti on kaasatud kogemustega filmiette võtte ja mentor-produtsent.					
<b>MEEDE 1.3.:</b>	<b>DOKUMENTAALFILMIDE arenduse ja tootmise toetamine</b>		Filipp Kruusvall				
<b>Eesmärk:</b>	1. Vähemalt 15 dokumentaalfilmi arenduse toetamine.	Arendusse läheb mitmekülgne dokumentaalfilmide valik.					
	2. Vähemalt 10 dokumentaalfilmi tootmise toetamine, sh 4 rahvusvahelise kaastootmisena valmiva dokfilmi toetamine.	Tootmises on 2 suure-eelarvelist ja 8 keskmise eelarvega hästi ette valmistatud täispikka dokumentaalfilmi.					
	3. Jätkub "Eesti lugude" sari koostöös ERRi ja Kultuurkapitaliga.	8 uut "Eesti lugude" lühidokumentaalfilmi on välja valitud ning lähevad tootmisesse.					
	4. Jätkub portreedokumentaalide programm koostöös ERRi ja Kultuurkapitaliga.	Algab vähemalt 5 portreefilmi tootmine.					

	5. Valmib vähemalt 22 kõrge kunstilise väärtusega dokumentaalfilmi, mis on saanud EFI-lt tootmistoetuse.	Esilinastub 9 täispikka dokumentaalfilmi, 5 portreedokumentaalfilmi ja 8 "Eesti lugu".					
	6. Ergutada dokumentaalfilmi valdkonnas suuremat koostööd tele- ja VOD-kanalitega dokumentaal lühisarjade tootmisel.	Üks dokumentaalsarja projekt saab järeltootmise toetust.					
<b>MEEDE 1.4.:</b>	<b>ANIMAFILMIDE arenduse ja tootmise toetamine</b>		Peep Pedmanson				
<b>Eesmärk:</b>	1. Vähemalt 15 lühianimafilmi (nende seas vähemalt 5 madalaeclarvelise animafilmi) arenduse toetamine.	Tuleb juurde uusi tegijaid, laieneb nii autorite kui tootjate kandepind. Lisaks klassikalistele kasutatakse ka kaasaegsemaid tehnikaid.					
	2. 9-13 lühianimafilmi (nende seas 4-5 madalaeclarvelise animafilmi tootmise) toetamine, millest ca pooled jõuavad ekraanile samal aastal.	Esilinastuseni jõuab vähemalt 15 lühianimafilmi, mis tootmistoetust saanud 2019-2021. a. Tulemuseks mitmekülgne kunstiväärtuslike ja ka nn rahvalike animafilmi repertuaar, mille hulgas on vähemalt 3 rahvusvahelist kaastootmist.					
	3. Ühe täispikka animafilmi stsenaariumiarenduseni jõudmine.	Stsenaariumiarenduse faasis hakkab sündima üks täispikk animafilm, et 3-5 aasta pärast ekraanile jõuda.					
<b>MEEDE 1.5.:</b>	<b>VÄHEMUSKAASTOOTMISE toetamine</b>		Piret Tibbo-Hudgins				
<b>Eesmärk:</b>		Toetatud on 3-4 mängufilmi vähemuskaastootmist.	Piret Tibbo-Hudgins				

	Eesti tootjate osaluse toetamine atraktiivsetes rahvusvahelistes filmiprojektides.	Toetatud on 1-2 animafilmi vähemuskaastootmist.	Peep Pedmanson				
		Toetatud on 3-4 dokumentaalfilmi vähemuskaastootmist.	Filipp Kruusvall				
<b>MEEDE 1.6.:</b>	<b>FILMIIDEEDE KORJE ("IDEEDE KATEL") korraldamine ja parimate toetamine</b>		Piret Tibbo-Hudgins				
<b>Eesmärk:</b>	Avatud konkursi abil värskete filmiideede otsimine mängufilmide, dokumentaalfilmide ja täispikkade animafilmi loomiseks.	Laiemast spetsialistide ringist koosnev žürii on välja valinud 20 ideed, võitjad on välja kuulutatud ja tasustatud. Võiduideed on tehtud kättesaadavaks stsenaaristidele, režissööridele ja produtsentidele.					
<b>MEEDE 1.7.:</b>	<b>RAHVUSVAHELINE TEGEVUS</b>		Piret Tibbo-Hudgins				
<b>Eesmärk:</b>	1. Eesti filmitootmise asetamine rahvusvahelisse konteksti, Eesti filmitegijate toetamine projektiesitlustel, turgudel ja kaastootjate leidmisel.	Peaprodutsent, dokumentaalfilmieksperit ja animaeksperit on osalenud reaalselt või virtuaalselt vähemalt 10 r/v esitlusel või filmiturul (sh Berliin, Cannes, Nordisk Forum, IDFA, Baltic Sea Forum, Annecy).					
	2. Eesti osalusega filmiprojektide kaitsmine Eurimages'i kaastootmise töögrupi ees.	Vähemalt üks Eesti osalusega filmiprojekt on saanud Eurimages'i toetuse.					
	3. Osalemine Euroopa Nõukogu filmitööstusega seotud teemade arutelul ja otsuste vastuvõtmisel.	Osa on võetud 4 Eurimages'i nõukogu plenaaristungist ning informatsiooni jagatakse filmivaldkonnaga.					
<b>MEEDE 1.8.:</b>	<b>EKSPERTIISIDE ja AUDITITE läbiviimine</b>		Piret Tibbo-Hudgins				

Eesmärk:	1. Taotluste avatud, mitmekülgne ja professionaalne analüüs ja menetlemine.	Kõikide filmiprojektide analüüsist on osa võtnud vastava valdkonna eksperdid. Filmide arendus- ja tootmistaotluste puhul on läbi viidud ekspertide kohtumised filmitegijatega. Võimalusel kaasatakse igasse vooru ka levi- või kinoekspert.					
	2. Tootmisosakonna lepingupartnerite aruannete korrektsuse ja seadusega vastavuses oleku tagamine.	Läbi on viidud EFI nõukogu poolt määratud projektide aruannete audit.					
<b>2. FILM ESTONIA</b>							
Eesmärk: Tuua Eestisse välismaiseid filmitegijaid ja võttegruppe, soodustades seeläbi väliskapitali juurdevoolu Eesti majandusse.							
Eesmärk:	1. <i>Film Estonia</i> toetuskava nähtavuse tõstmine.	Eestit kui filmitootmismaad ja toetuskava <i>Film Estonia</i> tutvustatakse rahvusvahelistel filmiturgudel (Berliin, Cannes, London). <i>Filmestonia.ee</i> veebileht on kaasajastatud. Eestit võttekohamaana tutvustavad trükised, sh <i>Estonian Production Guide</i> on täiendatud ja levitatud peamistel filmiturgudel ning muudel eriüritustel.	Eda Koppel, Nele Paves				
	2. Taotluste avatud ja professionaalne analüüs ja menetlemine.	Tehakse vähemalt 10 projekti toetusotsused.	Nele Paves				
	3. Toetuskava ergutava mõju analüüs.	Toetuskava mõju filmivaldkonnale ja majandusele on analüüsitud.	Nele Paves				
	4. <i>Film Estonia</i> võimaluste avamine Eesti erainvesteeringutele.	Arutelud Kultuuriministeeriumiga õigusselguse mõistes on teostunud.	Nele Paves				
<b>3. TURUNDUS</b>							
Eesmärk: Eesti filmisektori rahvusvahelistumine ja filmide levi kasv.							

<b>MEEDE 3.1.:</b>	<b>EFI osalemine rahvusvahelistel filmiturgudel ja Eesti kui filmitootmismaa tutvustamine</b>		Eda Koppel				
<b>Eesmärk:</b>	Eesti uute filmide tutvustamine ja rahvusvahelisele levile kaasaaitamine.	Toimub turundustöö Cannes'i, Berliini, Annecy filmiturul ning väiksematel festivalidel-turgudel nii võimalusel füüsiliselt kohal olles ja virtuaalselt. Toimuvad Eesti filmide fookusprogrammid olulistel sihtturgudel. Laieneb rahvusvaheline kontaktvõrgustik.					
<b>MEEDE 3.2.:</b>	<b>Filmitegijate osalemine filmiturgudel, festivalidel, võrgustikes ja koolitustel</b>		Eda Koppel				
<b>Eesmärk:</b>	Filmitegijate professionaalsuse ja rahvusvaheliste kogemuste toetamine.	Filmitegijad on saanud üle 30 osalustoetuse.					
<b>MEEDE 3.3.:</b>	<b>Eesti filmifestivalide ja filmiürituste toetamine</b>		Eda Koppel				
<b>Eesmärk:</b>	Eestis toimuvate filmifestivalide ja filmisündmuste populariseerimine.	Toetatakse vähemalt 10 Eestis toimuvat filmifestivali ja -sündmust, millest osasaajate arv kasvab. Pakutakse mitmekesist eri vaatajagruppidele suunatud filmiprogrammi (dokumentaalfilm, loodusfilm, õudusfilm, animafilm, komöödiafilm) üle Eesti.					
<b>MEEDE 3.4.:</b>	<b>Eestis filmide levi ja tuntuse soodustamine Eestis ja välismaal</b>		Eda Koppel				
<b>Eesmärk:</b>	1. Eesti filmid on kinolevis nähtavad.	Eesti filmide turuosa üldisest vaatajate arvust kinodes on 20%.					
	2. EFI toetatud mängu-, dokumentaal- ja animafilmi levi toetamine.	Toetatakse vähemalt 6 mängufilmi ja 8 dokfilmi levi. EFI toetusel valminud mängufilmid saavad vaegnägijatele mõeldud kirjeldustõlke ja vaegkuuljate subtiitrid. EFI toetatud mängufilmidel on kinodesse jõudes vaegnägijate kirjeldustõlge Movie Reading rakenduses.					

	3. Eesti filmide osalemine rahvusvahelistel filmifestivalidel.	Vähemalt 2 mängufilmi osalevad A-klassi filmifestivalil. Vähemalt 2 dokumentaalfilmi osalevad olulistel rahvusvahelistel filmifestivalidel ja kõik animafilmid osalevad rahvusvahelistel filmifestivalidel. Eesti filmid ja tegijad osalevad Balti ja Eesti fookusprogrammides.					
	4. Eesti nominatsiooni esitamine rahvusvahelise mängufilmi Oscarile ja kampaania toetamine.	Oscari kampaania on läbi viidud.					
<b>MEEDE 3.5.:</b>	<b>Üldine filmialane teavitustöö</b>		Eda Koppel				
<b>Eesmärk:</b>	Filmisektorit puudutava info kogumine ja kättesaadavaks tegemine.	Valmivad 2020-2021 filme tutvustavad materjalid ja kataloogid, mis on kättesaadavad EFI koduleheküljel. Jätukub ingliskeelse ajakirja <i>Estonian Film</i> väljaandmine. <i>Baltic Films</i> 'i katusorganisatsiooni all antakse välja filmistatistikat kajastav <i>Facts &amp; Figures</i> . Toimub 2 pressipäeva kodumaiste filmide tutvustamiseks ajakirjandusele ja kinodele. Eesti filmid on <i>Festival Scope</i> platvormil.					
<b>MEEDE 3.6.:</b>	<b>Filmisektori üldist arengut toetavad projektid ja algatused</b>		Eda Koppel				
<b>Eesmärk:</b>	1. Euroopa filmide Eesti levile kaasaaitamine.	Euroopa filmide paremik on kättesaadav nii Tallinna kui ka teiste Eesti linnade kinodes. EFI toetatud Euroopa filmide valik on kättesaadav Eesti suurematel VOD-platvormidel.					
	2. Koolituste korraldamine.	Toimub dokikoolitus Ice & Fire Docs ja muud valdkonna algatused.	Filipp Kruusvall, Eda Koppel				

	3. Väärtfilmikinode toetamine.	Toetatakse Europa Cinemas võrgustikku kuuluvaid kinosid.					
<b>4. FILMIPÄRAND JA FILMIALANE UURIMISTÖÖ</b>							
Eesmärk: Tallinnfilmi filmipärandi säilitamine ja levitamine.							
<b>MEEDE 4.1.:</b>	<b>FILMIPÄRANDI digiteerimine</b>		Rain Põdra				
<b>Eesmärk:</b>	1. Tallinnfilmi mängu-, anima- ja dokumentaalfilmide digiteerimiseenuse tellimine, sellekohase hanke läbiviimine.	Digiteeritud ja järeltöödeldud on vähemalt 10 Tallinnfilmi mängu-, anima- või dokumentaalfilmi.					
<b>MEEDE 4.2.:</b>	<b>FILMIPÄRANDI kättesaadavaks tegemine</b>		Rain Põdra				
<b>Eesmärk:</b>	1. Tallinnfilmi filmide linastamine kinodes Eestis ja välismaal ning kättesaadavaks tegemine erinevate levikanalite kaudu (TV, VOD, internet).	Üha enam Tallinnfilmi filme on digiteeritud ja digitaalsel kujul kättesaadavad. VOD keskkondadesse on lisandunud vähemalt 10 digiteeritud filmi.					
	2. Digiteeritud filmide väljaandmine laiatarbekandjatel.	Antakse välja vähemalt 2 Tallinnfilmi filmide DVD-d, millel on vene- ja ingliskeelsed subtiitrid.					
	3. Tallinnfilmi filmide tõlkimine ja subtitreerimine, sealhulgas vaegkuuljatele mõeldud subtiitrite ning vaegnägijatele kirjeldustõlke tegemine.	Tõlgitud ja subtitreeritud on vähemalt 10 Tallinnfilmi filmi. 1-2 Tallinnfilmi filmi on saanud vaegkuuljatele mõeldud subtiitrid ning vaegnägijate kirjeldustõlke.					



	4. Digiteeritud filmide materjalide arhiivi üleandmine ja filmide lähtematerjalide nõuetekohane säilitamine. Vajadusel lähtematerjalide ostmine teiste riikide arhiividest.	Tallinnfilmi digiteeritud filmide lähtematerjalid on hoiul Rahvusarhiivi filmiarhiivis ja filmidest on olemas nii arhiivi- kui esituskoopiad.					
	5. Eesti filmiajaloo ja -teooria tutvustamine ja arendamine.	Filmiajalugu ja -teooriat tutvustatakse vähemalt ühel konverentsil või seminaril. Tallinnfilmi filme kasutatakse Eesti muuseumite näitustel.	Mikk Rand				
	6. Filmiharidusliku tegevuse edendamine Eestis.	Valminud on vähemalt 3 Eesti pärandfilmi tervik õppematerjalid üldhariduskoolidele. Eestindame rahvusvahelist filmihariduslikku õppematerjali (FAME3). Kogutud on kuni 15 Eesti filmi õppeainetele vastavad töölehed ja neid jagatakse teostatava voogedastus- ja õppeplatvormide kaudu. Loomisel on metoodiline filmiõppematerjalide keskkond.	Mikk Rand				
	7. Osalemine EFADSi Film Education working group töös.	EFI esindaja osaleb aktiivselt rahvusvahelises töögrupis, mille tulemusel Euroopa parimaid filmihariduslikke praktikaid saab rakendada Eesti tingimustes.	Mikk Rand				
	8. Toimub haridusliku suunaga ja CC-loomeõigustega "1- minuti-filmi" konkurss.	Mitmekülgne filmilugude valik, nende hulgas soovitatavalt eri tehnikates, eri žanrites ja eri vanusegruppidele mõeldud ülilühifilmid.	Mikk Rand				
	9. Eesti filmi platvormi arendamine koostööpartneritega.	Loodava Eesti filmi platvormi ühe osana on välja ehitatud Tallinnfilmi filmide kättesaadavust suurendav platvormiosa. Välja on arendatud filmihariduse blokk veebiplatvormil.	Rain Põdra				
<b>MEEDE 4.3.:</b>	<b>FILMIALASE uurimistöö ja filmide digiteerimise toetamine</b>		Rain Põdra				

<b>Eesmärk:</b>	1. Filmialase teadus-, haridus- või uurimistöö toetamine.	Toetatud on vähemalt 5 filmialast teadus-, haridus- ja uurimistööd.					
	2. Eesti filmide digiteerimise toetamine (v.a Tallinnfilmi kollektsioon).	Toetatud on kuni 3 Eesti filmi digiteerimist (v.a Tallinnfilmi kollektsioon).					
<b>5. Loov Euroopa Eesti MEDIA kontaktpunkt</b>							
Eesmärk: Filmiprofessionaalsuse kasv Loov Euroopa MEDIA programmi toel.							
<b>MEEDE 5.1.:</b>	<b>Loov Euroopa MEDIA alaprogrammi kättesaadavus Eesti filmitegijatele</b>		Anu Ernits				
<b>Eesmärk:</b>	1. MEDIA alaprogrammi info levitamine, koolitustel osalemine ja infopäevade/koolituste korraldamine, koolituskataloogi levitamine elektrooniliselt.	Filmiprofessionaalid saavad regulaarselt infot MEDIA alaprogrammi, taotlusvoorude, täienduskoolituste ja eraldatud toetuste kohta.					
	2. Igakuise veebipõhise uudiskirja väljaandmine, koostöös Kultuuri kontaktpunktiga.	Aasta jooksul on välja antud ja levitatud vähemalt 11 uudiskirja.					
	3. Promotsioonitegevused MEDIA rahastatud filmiürituste raames Eestis ja väljaspool. Nt Baltic Event, PÖFFi, Baltic Sea Documentary Forumi ja Scanorama toimumise ajal. Bännerite, vastuvõtude, reklaamkingituste organiseerimine ja industry paneelide kaaskorraldamine.	MEDIA Programm on nähtav Eestis ja väljaspool toimuvatel MEDIA rahastatud filmitööstusüritustel.					
<b>6. EFI HALDUS</b>							
Eesmärk: EFI kui valdkondliku arenduskeskuse töö jätkumine							
<b>MEEDE 6.1</b>	<b>Tegevuse korraldamine EFI's</b>		Edith Sepp				

<b>Eesmärk:</b>	1. EFI töö on korraldatud vastavalt tegevuskavale ja kooskõlas eelarvega.	Tegevuskava eesmärgid on täidetud. Eelarve täitmine on kvartaalselt kontrollitud ja plaanipärane.					
	2. Personaliarendus: EFI töötajate iga-aastase arenguvestluse läbiviimine.	Arenguvestluse info põhjal on töötajad motiveeritud, kaasatud ja saavad oma tööga hästi hakkama.					
	3. Koolitused.	EFI-sisene meeskonnatöö arendamise koolitus.					
	4. Töökeskkonna parandamine vastavalt eksperdi ettepanekule.	Töökeskkond on parandatud. Nõupidamisteruumis on ventilatsioon korda tehtud.					
<b>MEEDE 6.2</b>	<b>Finantshaldus</b>						
<b>Eesmärk:</b>	1. Finantsinfo tagamine läbi RTK: osakondade juhid jälgivad projektikulude vastavust eelarvele.	RTK raamatupidamisarvestus garanteerib eelarve täitmise informatsiooni ja see on kättesaadav.	Madis Niinelt				
	2. Osakondade toetusmehhanismide sünkroniseerimine uuenevate seadustega.	Menetluses on järgitud seadusandlust ja vastavust Kultuuriministeeriumi määrustele ja riigiabi nõuetele. Kõik toetused on registreeritud riigiabi registris.	Kristina Märtn				
<b>MEEDE 6.3</b>	<b>Filmistatistika regulaarne kogumine</b>						

<b>Eesmärk:</b>	Filmistatistika kogumissüsteemi tööle rakendamine.	Filmistatistikat kogutakse regulaarselt.					
<b>MEEDE 6.4</b>	<b>Eesti filmi voogedastusplatvorm</b>		Edith Sepp				
<b>Eesmärk:</b>	1. Kõrge kvaliteediga filmifailide voogedastusplatvorm. EFI eesmärk on luua hea õpikeskkond koolidele Eesti filmide vaatamiseks ja turundada Eesti uusi filme.	Lahenduse leidmine koostöös Riigiarhiivi, Kultuuriministeeriumi ja ERR-iga ja võimalusel on kaasatud erasektor.					
<b>MEEDE 6.5</b>	<b>EFI arengukava</b>		Edith Sepp				
	EFI arengukava uuendamine (punkt 1.2).	EFI arengukava punkt 1.2 on uuendatud.					
<b>MEEDE 6.6</b>	<b>EFI osalemine erinevates projektides.</b>		Edith Sepp				
<b>Eesmärk:</b>	Eesti filmiauhindade välja andmine 2021.	EFTA läbiviimine aprillis 2021.					
<b>MEEDE 6.7</b>	<b>Osalemine rahvusvaheliste organisatsioonide ja võrgustike töös Euroopas ning maailmas.</b>		Edith Sepp				
<b>Eesmärk:</b>	1. Jätkub töö <i>European Audiovisual Observatory</i> 's.	Eesti on aastaringselt edastanud EAO-le AV-statistikat ning osalenud uuringutes. Eesti esindaja on osalenud kokkusaamistel 2 korda aastas - juunis ja oktoobris, füüsiliselt või virtuaalselt.					

	2. Osalemine EFADS'i ( <i>European Film Agency Directors</i> ) töögruppide töös. Eesti juhib EFADS'i <i>think-tanki</i> .	Eesti on EFADS nõukogu aktiivne liige, väikeriikide esindaja ja on edukalt kaasatud Euroopa filmipoliitika loomise juures.					
	3. Eesti on vajadusel esindatud MEDIA alaprogrammi töögruppide töös.	Liikmesriikide kohtumistel on antud sisend filmipoliitika kujundamisse Euroopas.					
	4. Osalemine maailma filmifondi juhtide <i>Best Practise Exchange</i> kokkusaamistel.	Osaletud on iga-aastaselt maailma filmifondide kokkusaamistel, füüsiliselt või virtuaalselt.					
<b>MEEDE 6.8</b>	<b>Valdkonda ühendavad üritused</b>		Edith Sepp				
<b>Eesmärk:</b>	1. EFI korraldab valdkonna suvepeo ja jõulupeo.	Toimunud on vähemalt kaks valdkonda ühendavat sündmust.					
	2. EFI korraldab kuni 3 infopäeva.	Valdkond on kursis filmimaastiku muutuste ja arengutega.					