

SA EESTI FILMI INSTITUUT ARENGUKAVA 2021-2025



**EFI MISSIOON ON LUUA TINGIMUSED
KOGU FILMIVALDKONNA TERVIKLIKUKS
JA KESTLIKUKS ARENGUKS.**

**EFI VISIOON ON RAHVUSKULTUURILISELT
KAALUKAS JA RAHVUSVAHELISELT
KONKURENTSIVÕIMELINE EESTI FILM.**

SOOVITUD SEISUND AASTAKS 2025



"Mandariinid", režissöör Zaza Urušadze



"Eia jõulud Tondikakul", režissöör Anu Aun



"Sipsik", režissöör Meelis Arulepp, Karsten Kiilerich

Eesti filmivaldkond on koroonapandeemiast tingitud kriisist edukalt taastunud, olles paindlikult kohanenud muutunud oludega. Filmivaldkond tervikuna on elujõuline ja vastupanuvõimelisem tulevaste kriisidega toimetulekuks.

Eestis toodetakse eri žanrites ja formaatides filme, mis pakuvad filmitegijatele piisavalt võimalusi oma oskuste arendamiseks ja ande realiseerimiseks. **Aastas linastub vähemalt 15 täispikka filmi** (mängu-, anima- ja dokumentaalfilmi).

Eestis on vaatajatel mitmekülgsed võimalused saamaks osa nii Eesti, Euroopa kui maailmakino paremikest erinevatel platvormidel, sh kinolevis ja voogedastusplatvormidel. **Eesti filmi turuosa kinokülastustest on vähemalt 20%.**

Eesti film on rahvusvaheline. **Eesti osaleb aastas vähemalt 10 kaastootmisprojekti** (sh nii enamus- kui vähemuskaastootmine) ning **Eestis filmitakse aastas koos telesarjadega vähemalt 10 välismaist produktsiooni**. Filmivaldkonna ettevõtete müügi- ja eksporditulud ületavad kriisieelse taseme.

Filmi kirjaoskuse tase on ühiskonnas tõusnud, teema on tihedalt lõimitud õppekavadesse ning õpetajad oskavad audiovisuaalseid materjale õppetöös kasutada.

Käivitatud on eesti filmi platvorm, mis avardab ligipääsu Eesti filmipärandile ning võimaldab neid materjale kasutada õppetöös.

Tallinnfilmi rikkalikust pärandist on vähemalt 55% digiteeritud ja tehtud publikule laiemalt kättesaadavaks.



"Teesklejad", režissöör Vallo Toomla



"November", režissöör Rainer Sarnet



"Kapten Morten lollide laeval",
režissöör Kaspar Jancis, Riho Unt, Henry Nicholson

STRATEEGILISED EESMÄRGID

1 Eestis tehakse palju häid filme, mis kõnetavad nii kohalikku kui ka välismaist publikut.

Möödikud aastaks 2025:

- Aastas linastub vähemalt 15 täispikka filmi.
- Eesti filmide turuosa kõikidest kinokülastustest on vähemalt 20%.
- Igal aastal on vähemalt kaks Eesti filmi maailma A-klassi festivalide programmis.
- Eesti filmid on nähtavad ja kättesaadavad erinevatel kohalikel ja rahvusvahelistel voogedastusplatvormidel.
- Eesti filmide vaatajaandmeid kogutakse kogu linastusahela ulatuses.
- Filmivaldkonna ettevõtete müügi- ja ekspordimahud ületavad kriisieelsed näitajad.

2 Eesti on hinnatud sihtkoht rahvusvaheliste filmiprojektide elluviimiseks.

Möödikud aastaks 2025:

- Eesti osaleb aastas vähemalt 10 kaastootmisprojektis.
- Eestis filmitakse aastas koos telesarjadega vähemalt 10 välismaist produktsiooni.

3 Filmi kirjaoskuse ja väärtfilmialase teadlikkuse tase ühiskonnas on kõrge.

Möödikud aastaks 2025:

- Õppetöös audiovisuaalseid teoseid kasutavate koolide arv kasvab.
- Eestis on haridussüsteemi eripära silmas pidav voogedastusplatvorm.
- Õpetajateks õppivate tudengite õppekavades (TLÜ) on valikainena filmihariduse ainekava.
- Väärtfilmikinode külastuste arv on saavutab kriisieelse (2019. a) taseme.
- Euroopa filmide (v.a Eesti) külastuste osakaal kogu kinokülastuste arvust on vähemalt 15%.

4 Eesti rikkalik filmipärand on hästi hoitud ja vahendatud.

Möödikud aastaks 2025:

- Tallinnfilmi mängu-, anima- ja dokumentaalfilmidest on 55% digiteeritud.
- Tallinnfilmi mängu-, anima- ja dokumentaalfilmidest on 30% avalikkusele kättesaadavad.



"Polaarpoiss", režissöör Anu Aun



"Manivald", režissöör Chintis Lundgren



"Skandinaavia vaikus", režissöör Martti Helde

OLULISEMAD TEGEVUSED

Eesmärk 1: Eestis tehakse palju häid filme, mis kõnetavad nii kohalikku kui ka välismaist publikut.

1.1. EFI seisab filmitootmisse suunatud riiklike vahendite järjepideva tõstmise eest, mis võimaldab toota suuremal hulgal kvaliteetsemaid ja mitmekesisemaid filme. EFI hindab filmivaldkonna tõhusaks toimumiseks vajalikku finantseerimismahtu ning kaardistab rahvusvahelisi praktikaid filmitööstuse riiklikul rahastamisel ja erarahastuse kaasamisel, nende analüüside põhjal esitatakse Kultuuriministeriumile ettepanekud riigieelarve koostamiseks.

1.2. EFI peab oluliseks kohaliku erakapitali kaasamist filmitootmisse. EFI uurib teiste riikide motivatsiooniskeeme kohaliku erakapitali suuremaks kaasamiseks filmitootmisse ning teeb selle põhjal ettepanekuid toetusmeetmete loomiseks ja muutmiseks.

1.3. EFI toetab filmivaldkonna arengut ja konkurentsivõimet filmide arendamise, tootmise ja turundamise finantseerimise kaudu. EFI toetused peavad olema paindlikud, võttes arvesse rahvuskultuurilist tähtsust, filmimaailma olulisi trende, žanrilist mitmekesisust ja filmiprofessionaalide võimalusi erialaseks eneseteostuseks.

1.4. EFI kaasab regulaarselt huvigruppe toetusmeetmete uuendamisse. EFI on avatud ja kaasav organisatsioon, mis suhtleb tihedalt valdkonnas tegutsevate liitude, ettevõtete, asutuste, valdkonna rahastajate (sh Eesti Kultuurkapital), omavalitsuste ja teiste osapooltega.

1.5. EFI toetab režissööride ja stsenaaristide erialast tegevust ning enesetäiendamist. Režissööridele ja stsenaaristidele suunatud tegevused sisaldavad muuhulgas koolitusi, rahvusvaheliste filmifestivalide külastamise toetust ja erialaste võrgustike tugevdamist. Koostöös Kultuuriministeriumi, Kultuurkapitali ja Kinoliiduga seisame selle eest, et režissööridele ja stsenaaristidele oleks suunatud stipendiume, mis võimaldavad tegeleda oma oskuste arendamisega filmitootmise vahelisel ajal.

1.6. EFI panustab valdkonna innovatsiooni- ja tehnoloogilise võimekuse arendamisse. EFI viib koostöös partnerorganisatsioonidega ellu valdkonna ettevõtlus- ja ekspordipotentsiaali toetavaid tegevusi. Toetame filmitegijate suutlikkust kasutada maksimaalselt digipöördega kaasnevaid võimalusi. Juurutame Eesti filmitööstuses keskkonnateadlikkuse ja säästlikkuse põhimõtteid, vähendades seeläbi filmide tootmisega kaasnevat ökoloogilist jalajälge.

1.7. EFI korraldab koostöös partneritega regulaarselt filmivaldkonna spetsialistidele koolitusi. Koolitused on suunatud valdkonnas täienduskoolituse võimaluste laiendamiseks ja tehniliste erialade spetsialistide ettevalmistamiseks.

1.8. EFI peab filmide finantseerimisel oluliseks turunduse ja levi toetamist. EFI taotleb riigieelarvest filmide turunduseelarve tõstmist. EFI korraldab filmitegijatele turunduskoolitusi ja meistriklasse rahvusvaheliste ekspertide osalusel.

1.9. EFI jätkab Eesti Filmi- ja Teleauhindade gala korraldamist, et tunnustada Eesti filmi- ja teletegijaid, tõsta avalikkuse teadlikkust filmi- ja telemaastikul toimuvast ning pakkuda valdkonnas tegutsevatele professionaalidele eduelamust.

1.10. EFI arendab koostöös Statistikaameti, Maksu- ja Tolliameti ning teiste osapooltega filmivaldkonna statistikakogumise ja analüüsi võimekust, et hinnata paremini filmivaldkonna loomemajanduslikke näitajaid (sh maksutulu ja tööhõive) ning võtta kasutusele senisest ülevaatlikumad filmivaldkonna mõjuindikaatorid.



"Põrgu Jaan", režissöör Kaur Kokk



"Vehkleja", režissöör Klaus Härö



"Klassikokkutulek 2", režissöör René Vilbre

OLULISEMAD TEGEVUSED

Eesmärk 2: Eesti on hinnatud sihtkoht rahvusvaheliste filmiprojektide elluviimiseks.

2.1. EFI tegeleb toetuskava Film Estonia (cash rebate) rakendamisega, mõjude analüüsimisega ning pideva arendamisega, tagamaks toetuskava vastavus turu ootuste ja nõudmistega. Perioodil 2016-2020 on toetuskava kaudu teostatud 22 projekti, mis on toonud Eestisse välisinvesteeringuid mahus 33,9 miljonit eurot. Vaatamata sellele, et toetuskava on Eestile majanduslikult osutunud tulutoovaks, ületab potentsiaalsete projektide huvi toetuskava võimalused, mistõttu toetab EFI Film Estonia mahtude kasvutamist ja toetuskava tõhusamaks elluviimiseks programmi tegevuskulude suurendamist.

2.2. EFI peab oluliseks Eestisse rahvusvahelistele standarditele vastava filmipaviljoni väljaarendamist. Filmipaviljon toetab Eesti kui filmitootmise sihtriigi võimalusi kvaliteetsete teenuste osutamiseks.

2.3. EFI toetab filmisõbralikkust nii riigi kui omavalitsuse tasandil, sh suurte filmiprojektide elluviimist toetava õigusliku keskkonna kujundamist (sh maksud, viisad, load jm) ning osapoolte teadlikkuse tõstmist filmiprojektidega kaasnevate võimaluste ja kohustuste osas.

2.4. EFI tutvustab aktiivselt Film Estonia toetuskava võimalusi ja siinseid teenusepakkujaid rahvusvahelistel filmiturgudel. Uuendame regulaarselt programmi tutvustavaid materjale, täiendame lokatsioonide ja teenusepakkujate andmebaasi ning arendame programmi veebilehte.

2.5. EFI analüüsib Film Estonia toetuskava otseseid ja kaudseid mõjusid Eesti majandusele tervikuna, kaasates uuringute läbiviimise rahvusvahelist kogemust omavaid partnereid.



"Risttuules", režissöör Martti Helde



"1944", režissöör Elmo Nüganen



"Minu näoga onu",
režissöör Andres Maimik, Katrin Maimik



"Kevade", režissöör Arvo Krusement



"Nõukogude hipid", režissöör Terje Toomistu



"Võta või jäta", režissöör Liina Triškina-Vanhatalo

OLULISEMAD TEGEVUSED

Eesmärk 3: Filmi kirjaoskuse ja väärtfilmialase teadlikkuse tase ühiskonnas on kõrge.

3.1. EFI kasvatab ühiskonnas filmi kirjaoskuse taset ning toetab lastele ja noortele suunatud filmihariduslikke algatusi. EFI loob tingimused audiovisuaalsete teoste kasutamiseks õppetöös, et seeläbi tõsta laste ja noorte filmialast kirjaoskust. Selleks tuleb järjepidevalt koolitada õpetajaid ning arendada koostöös ülikoolidega meetoodilisi materjale. EFI valmistab ette õppetöös filmide kasutamist toetavaid materjale koondavat veebikeskkonda. Toetame lastele suunatud filmisündmuste ja -festivalide korraldamist, samuti mudilasstuudio (koolituskeskuse) loomist, et anda lastele esimene praktiline oskus filmide loomisel ja filmide mõistmisel.

3.2. EFI käivitab koostöös partneritega eesti filmi platvormi, mis avab kasutajatele ligipääsu suurele hulgale eesti filmidele ning võimaldab neid materjale kasutada koolide õppetöös.

3.3. EFI teeb koostööd Eesti Kinoliiduga filmikeskuse rajamiseks Tallinna Kinomajja. Laiendame võimalusi väärtfilmide näitamiseks, filmipärandi tutvustamiseks ning filmiharidusprogrammi pakkumiseks koolidele.

3.4. EFI koostab Kino Artise pikaajalise strateegia, mille eesmärk on tagada väärtfilmikino eesmärgipärasus ja jätkusuutlikkus. Tänapäevane riikliku finantseerimise maht ei võimalda kinol tuua vaatajateni piisavas ulatuses ja kvaliteedis mitmekülgset väärtfilmiprogrammi eri sihtgruppidele.

Eesmärk 4: Eesti rikkalik filmipärand on hästi hoitud ja vahendatud.

4.1. EFI koostöös Rahvusarhiivi filmiarhiiviga viib läbi filmipärandi massdigiteerimist. EFI hoole all on kõik Tallinnfilmi stuudios aastatel 1941-2001 valminud filmid, mis moodustab valdava enamiku Eesti filmipärandist. Tallinnfilmi ja selle eelkäijate pärandi hulgas on 10 734 nimetust, sealhulgas 150 mängufilmi, 814 dokumentaalfilmi, 232 animafilmi ja 8985 ringvaate pala. Digiteerimise tulemusena on aastaks 2025 vähemalt 55% Tallinnfilmi mängufilmi-, anima- ja dokumentaalfilmipärandist digitaalselt kättesaadav.

4.2. EFI toob Eesti filmipärandi vaatajateni. Koostöös Kino Artise, Eesti Filmimuseumi ja teiste partneritega pakume inimestele võimalust regulaarselt tutvuda eesti filmiajaloo paremiku kuuluvate teostega. Arendatava eesti filmi platvormi kaudu on võimalik oluliselt laiendada avalikkusele kättesaadava Tallinnfilmi pärandi hulka.

4.3. EFI toetab filmiteaduse ja filmiajaloo uurimise arengut Eestis. Oleme filmiuurijatele koostööpartneriks filmipärandiga seotud materjalide kogumisel, samuti anname välja filmiajaloo uurimise toetusi. Seisame filmiteaduse lisamise eest rahvusteaduste nimistusse.



Johannes Pääsuke, Eesti Rahva Muuseum



"Ema", režissöör Kadri Kõusaar



"Viimne Relikvia", režissöör Grigori Kromanov



Eesti
Filmi
Instituut