



**KONSOLIDEERITUD
MAJANDUSAASTA ARUANNE
2020**

MAJANDUSAASTA ARUANNE

Sihtasutuse nimi:	Eesti Filmi Instituut
Registrikood:	90000357
Aadress:	Uus tn 3, 10111 Tallinn
Telefon:	+372 6 276 060
Elektronpost:	film@filmi.ee
Interneti kodulehekül:	www.filmi.ee
Põhitegevusala:	Eesti rahvusliku filmikultuuri säilitamine ja arendamine
Majandusaasta algus:	01.01.2020
Majandusaasta lõpp:	31.12.2020
Juhatus:	Edith Sepp
Audiitor:	Sergei Tšistjakov/ Assertum Audit OÜ

SISUKORD

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	15
Konsolideeritud bilanss	15
Konsolideeritud tulemiaruanne	16
Konsolideeritud rahavoogude aruanne	17
Konsolideeritud netovara muutuste aruanne	17
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused	18
Lisa 2 Raha ja pangakontod	20
Lisa 3 Nõuded	20
Lisa 4 Ettemaksud sihtfinantseerimise ja teenuste eest	20
Lisa 5 Varud	20
Lisa 6 Maksunõuded ja -kohustused	21
Lisa 7 Materiaalne põhivara	21
Lisa 8 Muud võlad	22
Lisa 9 Töötasude kohustus	22
Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	22
Lisa 11 Toetused ja muud tulud	22
Lisa 12 Tulud ettevõtlusest tegevusalade ja geograafiliste piirkondade lõikes	23
Lisa 13 Kaubad, materjal ja teenused	24
Lisa 14 Tütarettevõtte	24
Lisa 15 Tegevuskulud	25
Lisa 16 Tehingud seotud osapooltega	27
Lisa 17 Emaettevõtte aruanded	28
Lisa 18 Emaettevõtte müügitulu jaotus tegevusalade lõikes	32

TEGEVUSARUANNE 2020

Sissejuhatus

SA Eesti Filmi Instituut tegevused jagunesid 2020. aastal järgnevalt: tootmise ja turunduse toetamine ning pärandi haldamine, välisprojektidele suunatud tagasimakse toetuskava *Film Estonia*, Loov Euroopa Media Eesti ja kino Artis tegevus.

12. märtsil 2020 kuulutas valitsus seoses koroonaviiruse pandeemiaga Eestis esimest korda välja eriolukorra. Eriolukord asendus 18. mail 2020 tervishoiualase hädaolukorraga ning 9. juunil 2020 viis terviseamet valmisoleku taseme hädaolukorra ohufaasi. Koroonaviiruse pandeemia mõjutas aastaringelt kogu filmivaldkonna sh ka EFI tegevust.

Vaatamata raskele olukorrale, oli valdkonna suursündmuseks neljandat korda toimunud Eesti filmi- ja teleauhindade gala (EFTA) ja ainsaks välisturuks, kus Eesti filmitegijad füüsiliselt osalesid, oli rahvusvaheline filmifestival *Berlinale*.

Koroonaviirus mõjus hävitavalt kinode külastatavusele. 2020. aastal langes kinovaatajate arv võrreldes 2019. aastaga enam kui poole võrra. Eesti filmide turuosaga tõusis suuremaks kui kunagi varem – 26,72 % kogu vaatajate arvust. Kui 2019 vaatas kinodes filme 3,68 miljonit piletiga vaatajat ja kassatulu 21,8 miljonit eurot, siis kinokülastuste arv 2020. aastal oli vaid 1 799 170 vaatajat ja kassatulu 10 715 142 eurot.

2020. aasta vaadatuim film oli osaliselt Eestis filmitud Warner Brosi „Tenet“ 160 927 vaatajaga. Kinolevi esikümnes on ka neli Eesti filmi – „Talve“ 151 137 vaatajaga 2. kohal, „Sipsik“ 107 496 vaatajaga 3. kohal, „O2“ 75 270 vaatajaga 4. kohal ning dokumentaalfilm „Fred Jüssi. Olemise ilu“ 6. kohal. Normaalses oludes oleks Eesti filmide vaatajate arv olnud oluliselt suurem, ligilähedane 2019. aasta tulemustele. Ka üldine kinolevi number oleks olnud 2019. aasta tasemel, sest aasta esimese kahe kuuga oli kinokülastajate arv juba üle 900 000 inimese.

2020. aastal oli Eesti kinolevis kokku 366 filmi, millest 226 uut ja 140 vanemat filmi. Eesti filme esilinastus 20 ja lisaks jätkas kinolevi ka 14 varem esilinastunud filmi. Eesti filmid kogusid kokku 480 758 vaatajat ja piletitulu 2,65 miljonit eurot, mis teeb Eesti filmide turuosaks vastavalt 26,72% vaatajatest ja 24,73% kassatulust. Keskmise pileti hind oli eelmisel aastal 5,96 eurot ja kinokülastusi inimese kohta 1,35.

1. Tootmisosakond

EFI-l on filmide loomist toetava põhirahastajana oluline roll filmivaldkonna arengu kujundamisel. Tootmisosakond suunab seda filmide arendamise ja tootmise rahastamise kaudu. Toetustaotlusi analüüsides võtame arvesse rahvuskultuurikeskset vaadet ja filmimaailma olulisi trende, toetame eri žanre ning loome filmiprofessionaalidele võimalused erialaseks eneseteostuseks. Toetuste andmise puhul peame silmas, et filmilooming oleks mitmekesine, heatasemeline, publikut kõnetav ning oluline nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt.

Stsenaariumitoetusi antakse vähemalt 60-minutilise mängufilmi ja vähemalt 60-minutilise animafilmi stsenaariumi kirjutamiseks. 2020. aastal esitati EFI-le 22 stsenaariumitoetuse taotlust. Toetused eraldati 4 stsenaariumile, mis on tunduvalt vähem kui 2019. aastal (37 taotlust ja 8 toetust). Väiksem taotluste ja toetuste hulk oli tõenäoliselt seotud nii pandeemia puhkemisega seotud vaimse frustratsiooni kui ka sisuliste probleemidega – lood ei olnud toetuse saamiseks piisavalt tugevad või kõnekad.

Toetust saanud stsenaariumite puhul peeti silmas repertuaari mitmekesisust. Lugude hulgas on laiemale publikule suunatud spordifilm, kaks menuromaani adaptatsiooni – üks neist ajalooline ja teine naiste temaatikaga tegelev, ning tundliku sotsiaalse närviga loodud autorifilm. Oluline on ka märkida, et kahe stsenaariumi autorid on naised.

Arendustoetusi antakse mängu-, dokumentaal- ja animafilmele ning TV-minisarjadele. Arenduse ajal jätkub stsenaariumi kirjutamine, valmib filmi tervikvisioon, otsitakse loomingulisi, tootmis- ja rahastuspartnereid kodust ja välisriikidest ning kontrollitakse projekti elujulisust.

2020. aastal esitati 9 mängufilmi arendustoetuse taotlust, toetused anti 6 filmile (2019. aastal 15 taotlust ja 6 toetust). Teemaaliselt olid toetust saanud projektid mitmekesised. Nende hulgas oli kaks ajastufilmi (keskaeg ja 1970-ndad), poliitiline triller, ulmelugu, tõsiseid sotsiaalseid probleeme käsitlev kaasaegne filmilugu ning tragikoomiline autorifilm. Kuuest kahe arendustoetust saanud mängufilmi režissöörid on naised – Moonika Siimets ja Liina Triškina-Vanhatalo.

Dokumentaalfilmide arendustoetuse taotlusi esitati 18, toetused anti 10 filmile (2019. aastal 21 taotlust ja 9 toetust). Toetatud arendusprojektide žanrivalik oli vaheldusrohke. Esile kerkisid ühiskonnaski poleemikat tekitanud metsanduse ja loodushoiu temaatika, mida esindavad projektid „Vara küps“ (režissöör Martti Helde), „Võitlus tuleviku nimel“ (režissöör Kadriann Kibus) ja „Kolm vaadet“ (režissöör Karin Reinberg). Menukatele spordidokumentaalidele tuli lisa odaviskaja Magnus Kirdist kõneleva filmi „Tagasitulek“ (režissöör Steiv Silm) näol. „Vaimusõdalane“ (režissöör Georgius Misjura) heidab valgust aga vaatamängulisele poksimaailmale. Eesti ajalugu mõtestasid lahti projektid „Päikese kodanik“ (režissöör Riho Västrik) ja „Kolmas valik“ (režissöör Len Murusalu). Eesti koorimuusika kultuurile ja elule maapiirkondades pühendas tähelepanu režissöör Vallo Toomla oma projektiga „Häälte jõud“. Arendustoetust sai ka kolm autorit, kelle jaoks on see täispika dokumentaalfilmi debüüt.

Animafilmi arendustoetuse taotlusi esitati 19, toetused eraldati 14 lühianimafilmi (2019. aastal 8 taotlust ja 5 toetust). Toetatud filmide žanrite ja tehnikate valik oli põnev, leidis klassikalist joonisfilmi, ümar- ja lamenukufilmi, segatehnikat, eksperimentaalset lähenemist ning filmiliikide liitmist (nt doki ja anima sümbioos „Gorikaturist“). Valdavalt oli tegu eesti animatsioonile omase nn autorikinoga. Autorite seas oli nii klassikuid (Riho Unt, Hardi Volmer, Priit Tender, Ülo Pikkov, Kaspar Jancis) kui ka tulevikutegijaid, nii mehi (10) kui naisi (4). Nukufilm sai kolm toetust, ülejäänud 11 tootjat igauks ühe. Seega oli arendusse läinud filmide stuudiote ja väiketootjate valik lai.

TV-minisarja toetused on ette nähtud 6–13 osalise sarja arenduseks ehk stsenaariumi kirjutamiseks, partnerite otsimiseks jne. Toetatakse draama-, anima- ja dokumentaalsarjade loomist. Toetusmeede on olnud avatud alates 2018. aastast ning siin võis täheldada taotlejate loominguliste ambitsioonide kasvu – lugude sisu oli rahvusvaheline ning projektidel oli juba arendusperioodis rahvusvahelised partnerid.

Kui 2019. aastal esitati 5 taotlust ja toetuse sai 2 projekti, siis 2020. aastal esitati juba 8 taotlust ning toetused anti 3 sarjale, neist kaks olid draamasarjad ja üks animasari. Kahel sarjal olid kinnitatud välispartnerid Soomest, Prantsusmaalt ja Horvaatiast.

Tootmistoetusi antakse mängu-, dokumentaal-, anima-, lühimängu- ja eksperimentaalfilmi tootmiseks ehk filmi võtete ja järeltootmise läbiviimiseks. Tegemist on EFI olulisima ja mahukaima toetusliigiga.

Kui tavapäraselt korraldab EFI aastas kaks mängufilmide tootmistoetuste taotlusvooru, siis 2020. aastal otsustasime eelarvevahendite vähesuse tõttu piirduda ühe vooriga, mis toimus aasta alguses. Voores esitati 7 põhjalikult ettevalmistatud taotlust, kuid paraku sai toetust anda vaid kahele mängufilmile. Need olid omanäolise autoripositsiooniga potentsiaalne festivalimenük „Nähtamatu võitlus“, mille režissöör on Rainer Sarnet ja tootja Homeless Bob Production, ning Indrek Hargla romaanil põhinev „Apteker Melchior“ (1. film), mille režissöör on Elmo Nüganen ja peatootja Taska Film. Mõlemad filmid on suure-eelarvelised ning said EFI-lt maksimaalse toetussumma 700 000 eurot (koos arendustoetustega).

Dokumentaalfilmide tootmistoetuse taotlusi esitati EFI-le 17, toetuse sai 9 projekti (2019. aastal sai toetuse samuti 9 tootmisprojekti). Toetust saanud projektide hulgas oli operatiivselt ühiskonna valupunktidele reageerivaid dokumentaalfilme nagu „Sea aasta“ (režissöör Raimo Jõerand) ja „Räägi ära“ (režissöör Marta Pulk), aga ka ajalugu lahtimõtestavaid teoseid nagu „Tallinn põleb“ (režissöör Kristiina Davidjants), „Vaino Vahingu päevaraamat“ (režissöör Rainer Sarnet) ja „Gorikaturist“ (režissöör Raimo Jõerand). Oli projekte, mis kasutavad

pildikeele rikastamiseks nii animatsiooni kui ka lavastatud elemente. Eestist väljapoolgi tunnustatud operaator Max Golomidov teeb režissöörina oma debüüdi rahvusvahelises projektis „Yoyogi haiku”.

2020. aastal toetas EFI ka 8 uue lühidokumentaali tootmist sarjas „Eesti lood“ ning 6 portreefilmide sarja projekti. Mõlemad ettevõtmised toimuvad EFI, Kultuurkapitali ja ERR-i koostöös.

Animafilmide tootmistoetuse taotlusi esitati 22 – kõik need olid lühianimafilmid, ning toetused eraldati 11 filmile (2019. aastal 8 taotlust ja 5 toetust). Tegemist oli valdavalt klassikaliste festivalifilmidega, kuid üle pika aja leidis toetamist ka publikule suunatud lühianimafilm (A Filmi „Kaka ja kevad“). Enam kui ühe tootmistoetuse pälvtsid järgmised stuudiod: Eesti Joonisfilm 3 filmi, Nukufilm 2 filmi ja A Film Eesti 2 filmi. Toetatud autor-lavastajaid on kokku 13, neist 5 naised. Aasta kõige mahukam tootmisprojekt oli Eesti Joonisfilmi „Luna Rossa“ (autorid Priit Pärn ja Olga Pärn), mida EFI toetas 260 000 euroga.

Lühimängufilmide tootmistoetuste sihtgrupp on ennekõike nooremad filmitegijad. 2020. aastal esitati 12 taotlust ning toetuse sai 4 filmi (alates 2018. aastast ongi EFI toetanud nelja lühimängufilmi tootmist aastast). Kõikide filmide stsenaarist-režissöörid on naised – Rebekka Rummel, Katrin Tegova, Anna Hints ja Madli Lääne.

Eksperimentaalfilmide toetusliik avati 2020. aastal, et julgustada autoreid katsetama filmikunsti väljendusvahendite ebatraditsioonilisi vorme, muuhulgas uuenduslikku narratiivi või dramaturgiat, teiste kunstiliikide sümbioosi filmikunstiga, uusi võtteid tehnilistes lahendustes või esteetikas vmt. Uus taotlusvoor tekitas elavat huvi ka kunstiringkondades ning EFI-le esitati 11 taotlust. Toetused anti 4 projektile, milles kasutatakse dokumentalistika, fotograafia, lavastuslike momentide, uue kunsti ja installatsiooni elemente. Jällegi tuleb märkida, et kõikide toetust saanud eksperimentaalprojektide režissöörid on naised.

Vähemuskaastootmise toetust antakse Eesti filmitootjale rahvusvahelise täispika mängu-, dokumentaal- ja animafilmi ning lühianimafilmi projektis osalemiseks tingimusel, et Eesti vähemuskaastootjale kuuluvad filmi varalised autoriõigused on proportsioonis tema osalusega projektis.

Vähemuskaastootmise toetus on meie filmitegijatele oluline võimalus partnerlussuhete loomiseks, tulevikuprojektidele välisrahastuse leidmiseks ning rahvusvaheliste töökogemuste saamiseks – paljud meie professionaalid on vähemuskaastoodetud projektide järel leidnud uusi töid välismaistel filmidel. Kuna Eesti vähemuskaastoodetud filmid jõuavad ka A-klassi festivalide võistlusprogrammidesse, tõstavad need meie filmitegijate rahvusvahelist nähtavust.

2020. aastal esitati 26 taotlust, seal hulgas 17 mängufilmi, 7 dokumentaalfilmi ja 2 animafilmi vähemuskaastootmise saamiseks. Toetused anti 7 mängufilmile ja 5 dokumentaalfilmile. Filmide peatootjate maad olid Läti, Leedu, Venemaa, Island, Prantsusmaa, Suurbritannia, Serbia, Ukraina ja Singapur. Vähemuskaastootmiste puhul oli selgelt märgata välismaiste tootjate huvi kasvu Eesti partnerluse vastu. Sellest kõnelevad nii filmide sisu ambitsioonikuse, peatootjate geograafiline mitmekesisuse kui ka taotluste arvu hüppeline tõus: võrreldes 2020. aasta 26 taotlusega esitati 2019. aastal 17 taotlust ning toetuse said siis 3 mängufilmi ja 3 dokumentaalfilmi.

Koroonaviiruse kriis

Filmitegijatele tähendas koroonaviiruse pandeemia filmide ettevalmistus- ja tootmisprotsessi osalist või täielikku peatamist ning märkimisväärsete lisakulude tekkimist. Piletitulu saamine kinolevist ja välismaiste partnerite ja välisrahastuse leidmine seiskus teadmata ajaks.

Vabariigi valitsus eraldas aasta jooksul filmitootjatele kriisiabi kokku kolmel korral.

Mais 2020 avati Kultuuriministeriumis esimene kriisiabi voor filmivaldkonnale, mille eesmärk oli tagada väärtfilmikinode, filmitootjate ja -levitajate ning muude filmivaldkonna ettevõtete majanduslik jätkusuutlikkus olukorras, kus koroonaviiruse puhangu tõttu on filmiprojektid jäänud pooleli ning väärtfilmikinode tulud on väga suurel määral langenud. Mängu-, dokumentaal- ja animafilmide tootjad said voores taotleda projektipõhist abi koroonaviirusega seotud piirangutest tingitud ülekulude katmiseks. Voores eelarve oli 500 000 eurot ning summa jagati EFI-lt tootmis- või levitoetust saanud projektidele ja ettevõtetele ning PÖFF-ile. Voores eelarve kattis ca 50% taotlejate vajadusest.

Septembris 2020 kuulutas Kultuuriministeerium välja teise kriisiabi vooru filmivaldkonnale. Taotlejate ring jäi samaks ning vooru eelarve oli 800 000 eurot. Paraku kattis ka selle vooru eelarve vaid ca 50% vajadusest.

Mõlema vooru taotluste menetlemisel nõustasid Kultuuriministeeriumi töötajaid EFI tootmis- ja turundusosakonna spetsialistid.

Juunis 2020 eraldas Kultuuriministeerium EFI-le täiendavad 500 000 eurot uute filmide tootmistoetusteks, millest 450 000 eurot lisati mängufilmide tootmiseelarvele ja 50 000 eurot dokumentaalfilmide eelarvele. See võimaldas EFI-l kuulutada välja erakorralise mängufilmide tootmistoetuste vooru, kuhu esitati 5 taotlust. Toetus anti ühele filmile – Tanel Toomi tuleviku düstopiale „Cerberus“, mille tootja on Allfilm ning mis valmib Eesti-Suurbritannia-Saksamaa koostöös. Toetuse summa oli 450 000 eurot.

2. Turundusosakond

Filmilevi toetused

Levitoetust eraldati 4 täispikale mängufilmile, 3 vähemuskaastootmises valminud mängufilmile, 10 täispikale dokumentaalfilmile ja 1 lühifilmide kassetile. Lisaks said kaheksa filmi toetust ka vaegkuuljate subtiitrite ja kirjeldustõlgete tegemiseks.

Euroopa väärtfilmi levitoetused eraldati viiele väärtfilmilevitajale – A One Estonia, BestFilm, Estinilm, Must Kästi ja Otaku.

Tegevused festivalidel ja filmide turundamisel

2020. aasta oli festivalide ja turgude toimumise ja seetõttu ka seal osalemise seisukohast keeruline ja kaootiline. Veebruaris puhkenud koroonaviiruse pandeemia tõttu jäid mitmed festivalid ära või toimusid vähendatud programmidega virtuaalsetes keskkondades.

Berliini filmiturg toimus veebruaris füüsilise üritusena, kus ka Eesti oli esindatud oma stendiga, ent ülejäänud turud, kus osalesime – Cannes, Annecy, Karlovy Vary ja Baltic Event & Industry@Tallinn – toimusid virtuaalses keskkonnas. Berliini filmiturul toimusid turulinastused EV100 programmis valminud filmile „Tõde ja õigus“. Teistel turgudel linastusi ei korraldatud.

European Film Promotioni (EFP) „Shooting Star“ programmi, mis toimus Berliini filmifestivali ajal, valiti näitleja Pääru Oja. EFP programmi „Producer on the Move“, mis toimus virtuaalses formaadis, valiti produtsent Elina Litvinova. EFP programmi „Changing Face of Europe“, mis toimub koostöös HotDocs festivaliga Torontos valiti „Surematu“ ning programmi „Europe! Voices of Women in Film“, koostöös Sydney filmifestivaliga valiti Marta Pulk dokumentaalfilmiga „Aasta täis draamat“.

Eesti lühifilmide tutvustamiseks ja turundamiseks valmis platvorm Estonian Shorts. Aasta jooksul valmisid kataloogid „Estonian Films 2019–2020“, „Estonian Animation“ ja „Production Guide“ uuendatud versioonid ning kolm numbrit Estonian Film ajakirja.

2020. mais asus EFI juhtivpartneri positsioonile Eestit, Lätit ja Soomet ühtse filmitootmisregioonina tutvustavas Interregi programmi projektis North Star Film Alliance. Ka selle projekti tegevused toimusid suures osas virtuaalses keskkonnas, ent septembris õnnestus korraldada projekti USA agendi Eleonora Granata külaskäik kolme projektipartneri riiki. Visiidi tulemusena valmisid Eesti, Läti ja Soome võttepaiku ja tootmisvõimalusi tutvustavad videoklipid. Virtuaalses keskkonnas toimusid USA ja Jaapani tootjatele suunatud esitlused ning mitmed kohtumised USA ja Jaapani produtsentidega.

Osalemine filmifestivalidel

2020. veebruaris maailma haaranud koroonaviiruse pandeemia mõjutas tugevalt festivalielu – mitmed festivalid kas jäid ära, lükati edasi või toimusid virtuaalses keskkonnas vähendatud programmiga.

Enim festivaliosalusi sai täispikk animafilm „Vanamehe film“, mis osales nii Annecy, Shanghai kui Moskva jpt filmifestivalide programmides. Vähemuskaastootmistest oli suurim õnnestuja Ivan I. Tverdovski „Konverents“,

mis osales Veneetsia filmifestivali kõrvalvõistlusprogrammis Giornate Degli Autori ning selle järgnevalt veel mitmel festivalidel aasta teises pooles (Cottbus, Kairo, Tbilisi, Riia jt) ning võitis ka mitmeid auhindu. Dokumentaalfilmidest said mitmeid festivaliosalusi Carlos E. Lesmese „Üht kaotust igavesti kandsin“ (HotDocs Torontos, festivalid Brasiilias, Kolumbias, Kuubal), Marta Pulga „Aasta täis draamat“ (Sydney, Helsinki, Lübeck jt), Carl Olssoni „Teel taevasse“ (Göteborg, Thessaloniki, Moskva, Lübeck jt). Animafilmidest osalesid mitmel festivalidel veel „Sipsik“, Kaspar Jancise „Kosmonaut“ ning Ülo Pikkovi animeeritud lühidokumentaal „Jänes ja kilpkonn“. Lühifilm „Karv“ jätkas edukat festivaliseeriat osalemisega Sundance’il, Tampere ja Prahast. Aasta oli edukas ka lühifilmidele „Virago“ ja „Süda Sõrve sääres“, mis võitsid vastavalt Melbourne’is ja Busanis ning teenisid sellega õiguse olla esitatud lühifilmi Oscarile. German Golubi BFMi lõpufilm „Mu kallid laibad“ võitis tudengifilmide Oscari ning sai sellega õiguse Oscari nominatsioonile ning Raul ja Romet Esko „Välguga löödud“ sai selle õiguse PÖFFi rahvusliku lühifilmide programmi võiduga. Parima võõrkeelse mängufilmi kategoorias esitas Eesti Oscaritele Veiko Õunpuu „Viimased“.

Septembris toimus Poolas „Kids Kino“ festivalil Baltimaade lastefilmide fookus, kus Eesti oli esindatud mitmete filmidega. Tavapäraselt arvukalt oli Eesti esindatud ka Annecy, Lübecki ja Helsinki „Rakkautta ja Anarkiaa“ filmifestivalidel ning PÖFF-il. PÖFF-i põhivõistlusprogrammis osales Peeter Simmi „Vee peal“ ning vähemuskaastootmine „Erna sõjas“ ning debüütfilmide võistlusprogrammis „Hüvasti, NSVL“. Lisaks toimus PÖFFil mitmete dokumentaalfilmide esilinastused. Toimus ka kolmas New Yorgi Balti filmifestival (virtuaalsest) ning Tallinnas, Riias ja Vilniuses korraldati Balti filmipäevad.

Koolitused ja eriüritused

Mitmete festivalide ja ürituste korraldamine, samuti koolitustel ja konverentsidel osalemine ning erialase diplomiõppe toetamine on jätkunud vastavalt esitatud taotlustele.

Muud sihttoetused

Aasta jooksul eraldati toetus kaastootmisturule Baltic Event ja toetusi filmitegijatele koolitusteks välismaal ning turgudel, festivalidel ning foorumitel osalemiseks.

Kohalikud filmifestivalid

2020. a. toetati järgmisi Eestis toimuvaid filmifestivale: DocPoint Tallinn, Soome-ugri filmifestival FUFF, Haapsalu õudus- ja fantaasiafilmide festival ehk HÖFF, „Kino maale“ festival, Matsalu loodusfilmide festival, Filmilindifestival, Pärnu dokumentaal- ja teadusfilmide festival ja mitmeid teisi.

Statistika

Filmistatistika küsimuste vastused saadeti rahvusvahelistele vaatluskeskustele *Media Salles* ja *European Audiovisual Observatory*, kaastootmisfondile Eurimages ning ka Statistikaametile.

3. Filmipärand

Filmipärandi digiteerimine

2019. aastal välja kuulutatud ja 2020. aastal jätkunud riigihanke raames restaureeriti mängufilmid „Ühe küla mehed“, „Veealused karid“ ning „Karge meri“. Lisaks restaureeriti animafilm „Verine John“. Kontrollitud ning kinnitatud filmid lähevad hoiustamisele Rahvusarhiivi filmiarhiivi ning masterfaile säilitatakse ka Eesti Filmi Instituudi serveris.

Filmipärandi kättesaadavaks tegemine

Tallinnfilmi filmid linastusid kinodes, näitustel, telekanalites ja lastele ning noortele suunatud üritustel. Filmimaterjali ning fotosid litsentsiti kasutamiseks uutes filmitoetustes, raamatutes, ajalehtedes ning ajakirjades. Filmid on vaatamiseks üleval veebi- ja VOD-keskkondades.

Lübecki Põhjamaade filmipäevade retrospektiivi programmis, mis sel aastal toimus virtuaalselt, näidati Tallinnfilmi filme „Ühe küla mehed”, „Veealused karid” ning „Karge meri”. Hoolimata keerulisest aastast näidati erinevaid Tallinnfilmi anima-, mängu- ning dokumentaalfilme ka kinodes ning festivalidel nii Eestis kui välismaal. Eesti kinodes olid Tallinnfilmi filmid esindatud nii Tartu Elektriteatris, kinos Sõprus kui ka Thule kinos Kuressaares. Välismaal jõudsid Tallinnfilmi filmid Lisaks Lübeckile veel Moskva, Syrose ja Ottawa filmifestivalidele.

Vene- ning inglisekeelsete subtiitritega varustati seitse Tallinnfilmi filmi, inglisekeelsed subtiitrid valmisid kolme filmi tarbeks. Vaegkuuljatele mõeldud subtiitrid tehti kolmele mängufilmile.

Filmialase uurimistöö ja filmide digiteerimise toetamine

2020. aastal esitati digiteerimise toetamiseks 2 taotlust, mis mõlemad ka rahuldati. Toetuse said mängufilmid „Taarka” ja „Ruudi” kogusummas 14 200 eurot. Filmialase uurimistöö toetus eraldati teadusajakirja Baltic Screen Media Review välja andmiseks. Lisaks toetati raamatute „101 Eesti filmi” ning „Sipsiku” filmimuusika raamatu väljaandmist ja anima stop-motion koolitusmaterjalide väljaandmist. Filmialase uurimistöö toetustena anti välja 10 200 eurot.

Filmikirjaoskus

Filmipäevuse arendustegevused jagunevad kolme harusse: teoreetiline töö rahvusvahelisel tasandil ning teoreetiline ja praktiline töö Eesti tasandil.

Teoreetilises töös rahvusvahelisel tasandil osales EFI rahvusvahelise projekti raames koostöös üle-Euroopaliselt ligi 30 riigi tegijatega Briti-Taani eestvedamisel MOOC (*massiveonlineopencourse*) tüüpi filmikirjaoskusalase projekti elluviimisel.

„Filmiharidus – raamistiku pääs mõjule” – see lause võtab kokku üle-euroopalise filmitegijate pooldekaadi teoreetilise töö ja loob haridustasandile tööriistad õpetajatele ning vastab küsimustele miks, kuidas, milleks filmi peab, võib ja saab erinevate ainekavade õpetamisel ära kasutada. Projekt lõppes valminud töö esitlusega ja arutelude-seminaridega rahvusvahelisel kahepäevasel *online-offline* hübriidkonverentsil. Lisaks töö esitlejatele Suurbritanniast, Taanist, Saksamaalt, oli konverentsil suur hulk vaatlejaid Kreekast, Ungarist, Horvaatiast, Prantsusmaalt.

Valminud suure teoreetilise töö materjal tõlgitakse eesti keelde, et saaksime selle oma haridussüsteemis kasutusse võtta. Tõlge valmib märtsis 2021. Sama rahvusvahelise töögrupiga jätkub koostöö filmihariduse strateegilise hariduspositsiooni loomiseks Euroopas.

Rahvusvahelisel tasandil osales EFI filmiõppematerjalide väljatöötamises FAME projekti raames (BFM-i eestvedamisel, partnerid on Taanist, Lätist, Soomest, Leedust), samuti filmikirjaoskuse aruteludel filmifestivalide raames

2020.a. augustis toimunud rahvusvaheliseks konverentsiks andis EFI välja eesti- ja ingliskeelse pabertrükise, Johannes Lõhmuse uurimuse „Filmihariduse lähtekoht Eestis”. Kaardistuse tulemusena teame 2019. aasta seisuga numbriliselt ja protsentuaalselt, kui palju ja kus kasutatakse üldhariduses Eestis filmi hariduses eriõppeainete edastamisel ning ka huvihariduses. Trükis on kätte saadav ka digitaalsetel kujul.

Tartu Ülikooli transmeedia töögrupilt ja EFI tellimusel laekusid uued õppematerjalid keskkonnas „Haridus ekraanil” nii uuematest kui ka vanematest filmidest.

Jätkuvalt on kogumisel üldharidusõpetajate endi loodud õppematerjalid. EFI-le kuuluvate Tallinnfilmi filmide kasutamine õppetöös on õpetajatele tasuta, vastutasuks palume jagada EFIga kasutuses olnud materjale, mis võivad olla küsimustikud, õppelehed, töölehed, meetodikad vms. Seoses koroonaviiruse pandeemiaga muutus Eesti pärandfilmide kasutamine koolides populaarsemaks ning sellele on aidanud kaasa ka Eesti pärandfilmide vabalt vaatamise võimalus ERRi Jupiter keskkonnas. Siiski vajab Eesti Filmi Instituut oma voogedastus- ja filmiõppe platvormi, kuivõrd olemasolevad meelelahutuslikud ja kommertskeskkonnad ei sobitu filmihariduse strateegilise visiooniga.

Jätkeb praktiline töö nägemuspädevuse arendamiseks – sealhulgas ka otseselt filmitegijate protsessi kaasamisega läbi uudse 1-minuti filmi konkursi. Filmi ideede üks valikukriteeriume on võimalus kasutada neid haridusmaastikul ning neid vabalt levitada.

Jätkeb ka pidev suhtlus õpetajate ja haridusjuhtidega teemal, kuidas kasutada filmi hariduses õppeprotsesside kaasajastamiseks.

4. Film Estonia (FE)

Turundus

Warner Bros Studios mängufilmi „Tenet“ Eestis filmimine on avaldanud suurt positiivset mõju nii Film Estonia programmi usaldusväärsusele kui ka Eesti kui võttepaiga tuntusele. Riikide ring, kes on Eestisse tulemisest huvitatud, on hüppeliselt kasvanud ning seda peegeldab ka taotluste hulk ning järelepärimiste maht „Teneti“ filmimisele järgnenud aasta jooksul.

Aasta alguses valmis „Production Guide-i“ uus trükk ning Estonian Film ajakiri 2020/1 ja 2020/2 numbrites tutvustati tagasimaksskeemi ja regionaalfonde rubriigis Funds – „How to Find Money in Estonia“. Ajakirja 2020/3 numbris ilmus lugu Film Estonia programmist.

Berlinalle ajal ilmus ajakirjas „The Hollywood Reporter“ Film Estonia reklaam.

FE programmijuht osales Sundance filmifestivalil, kus tutvustas Eesti kaastootmisvõimalusi Ameerika produtsentidele. Lisaks osales Göteborgi filmifestivali tagasimaksemeetmete ümarlaul produtsent Kris Taska, kes avas Film Estonia tausta ja võimalusi. Berliini kaastootmisturul esitleti Eesti kaastootmisvõimalusi ja tutvustati Film Estonia toetuskeemi.

Film Estonia tagasimaksskeemi tutvustati aasta jooksul ka mitmetel virtuaalselt toimunud filmiturgudel ja -üritustel, ümarlaudadel ja paneeldiskussioonidel sh Cannes-is, Lübeckis, PÖFF/Industry@Tallinn üritustel.

North Star Film Alliance projekti raames toimusid aasta lõpus virtuaalsed kohtumised kõikide olulisemate USA filmistuudiotega (Sony, Warner, Paramount, HBO, Universal jt) ja Jaapani ning Kanada filmitootjatele toimusid esitlused Film Estonia tutvustamiseks.

Taotlused ja väljamaksed

Aastal 2020 tehti toetusotsused 3 mängufilmi taotlusele: „Memory of Water“ (peatootja Soomest, Eesti partner Allfilm), mängufilm „House Hack“ (peatootja UK, Eesti partner Nafta Films) ja „The Twin“ (peatootja Soome/UK, Eesti partner Baron Noir).

Aastal 2020 tehti toetusotsused 2 animatsiooni taotlusele: animafilm „Checkered Ninja 2“ (peatootja Taani, Eesti partner A Film) ja animasari „Bibi and Tina“ (peatootja Taani, Eesti partner A Film).

EFI-välise eksperdina osales hindamiskomisjoni töös audiitor Peep Lillemäe.

Lisaks on menetlemisel taotlused järgnevale projektidele: seriaal „Wicked Game“ (peatootja Soome, Eesti partner Allfilm), mängufilm „Kill the Child“ (peatootja USA, Eesti partner Homeless Bob Production), mängufilm „Burial“ (peatootja UK, Eesti partner Allfilm).

Plaanilised väljamaksed tehti järgmistele projektidele: mängufilmid „Remppa“, „Anatomy of a Decision“, Memory of Water“, „House Hack“, „Omerta“; seriaalid „My Husband’s Wife“, „Bad Apples“, „All the Sins 2“. Kokku tehti Film Estonia väljamakseid summas 2 129 184 eurot.

5. Haldustegevus

Struktuur ja inimesed

2020. a. töötas instituudis 16 taandatud täiskohaga töötajat ning EFI nõukogu koosseisus oli jätkuvalt seitsme liikmeline. Nõukogu esimees on Hagi Shein. Kuna Kultuuriministeeriumist lahkus

audiovisuaalnõunik Mati Kaalep ja tööle asus Siim Rohtla, siis vastav muudatus toimus ka EFI nõukogus. Tööle naases emapuhkusele Sigrid Saag, lahkus tema asendaja Aurelia Aasa. Lisaks asusid EFI-sse ajutise töölepingu alusel tööle Interregi projekti NFSA projektijuht Ettie Mikita ja Tallinnfilm Wonderland projektijuht Gren Noormets.

Töökorraldus ja raamatupidamisarvestus

12.märtsil 2020.a. kehtestati Eesti Vabariigis eriolukord seoses koroonaviiruse levikuga - tavapärase tegevus ja EFI läks üle kaugtööle. Kuigi tavapärase töökorraldus taastus 18.mail, siis koroonaviiruse pandeemia mõjutas siiski kogu Eesti Filmi Instituudi aastaringset tegevust.

EFI kasutas alates 18.05.2020.a. Kinoliidu nõupidamiste ruumi, kuna EFI nõupidamiste ruum vajab kaasajastamist (ventilatsiooni). Kontoris olid saadaval kaitsevahendid (desovahendid, maskid); ruume tuulutati ja iga päev puhastati desinfitseerimisvahendiga kontori pindu. EFI töötajatel oli keelatud ilmuda kontorisse, kui olid haigusnähud või tunti end halvasti.

Alates novembrist läks EFI uuesti üle osalisele kaugtööle. Kogu asutuse kaugtööle üleminek oli võimalik tänu paindlikule töökeskkonnale ja virtuaalselt toimivale taotlussüsteemile. Keegi EFI töötajatest ei haigestunud.

Kevadel töötati välja erinevad meetmed, kuidas valdkonda viiruse ajal ja pärast viirust toetada. EFI esindaja osales Kultuuriministri filmimääruse uue redaktsiooni koostamisel, mis jõustus 6. juunil 2020.a. ja Kultuuriministeeriumi kriisiabi määruse koostamisel. Määrus jõustus 3. mail 2020.a. 2020 suurenes EFI eelarve 500 000 euro võrra ja lisaraha suunati tootmisesse.

EFI halduskoormus suurenes tänu suvisele kriisjärgsele lisarahastusele, NFSA projekti haldamisele ja Film Estonia programmi mahu hüppelisele suurenemisele.

Raamatupidamisarvestus garanteeris jätkuvalt eelarve täitmise korrektse informatsiooni EFI osakondadele ja nõukogule. Kõik menetlused olnud toetused järgisid seaduspärasust ja vastavust riigiabi nõuetele. Toetuste väljamaksed registreeriti riigiabi registris. Vastavalt valitsuse otsusele hakkab RTK (Riigi Tugiteenuste Keskus) alates jaanuarist 2021.a. haldama EFI raamatupidamist. Septembris alustati EFI raamatupidamise üleandmist RTK-le.

Olulisemad ülevaldkondlikud tegevused ja rahvusvahelistumine

Aasta kõrghetk oli valdkonna ülene arutelu teemal „Kui EFI eelarve suureneb 3 miljoni euro võrra, siis kuidas seda jagada erinevate žanrite kaupa?“ Parima tulemuse saavutamiseks kasutati vahendajana ettevõtet Moreno, eesotsas Aivar Simmermanniga. Protsessi tulemusest selgus, et valdkond soovib jätkata žanrijaotust vastavalt väljakujunenud pikaajalistele traditsioonidele. Erinevaid ettepanekuid, kuidas valdkond peaks ja võiks edasi areneda, kogunes palju. Moreno kohtumiste tulemusena viiakse ka täiendused sisse EFI arengukavasse.

2020.a. toimusid läbirääkimised ERRiga ühise voogedastusplatvormi loomiseks, aga ERR platvorm „Jupiter“ ei vasta filmiarhiivi tehnilistele vajadustele. EFI prioriteet on haridusalane platvorm koolidele. 2021.a. arendatakse edasi virtuaalse keskkonna loomise ideed koos filmiarhiiviga, mille fookuses on pärandifilmid ja eraldi programmid koolidele.

Eesti Filmi Instituudi juhatuse liige Edith Sepp jätkas filmifondi juhtide assotsiatsiooni EFAD-i (European Film Agency Director's Association) asepresidendina. Sepp esindas kahel korral aastas Eestit EAO (Euroopa Audiovisuaalse Observatooriumi) täitevnõukogu virtuaalsetel koosolekutel ja MEDIA Management Board'i virtuaalsetel kohtumistel.

6. Loov Euroopa Eesti MEDIA

MEDIA Kontaktpunktile möödus 2020 aasta suures osas tavapärasel töörütmil. Aasta esimesel poolel kujundasid töörütmil palju pandeemiast kantud piirangud ja võimalused. Teine poolaasta möödus uue programmi ootuses. 2020. aastal tuli MEDIA toetusi Eestisse kokku 922 380 eurot.

Üritused

9. – 11. mai 2020 korraldasime koostöös Baltikumi, Horvaatia ja Sloveenia MEDIA Deskidega Euroopa Päeva tähistamise virtuaalsete kinoseanssidega, kus linastasid Baltikumi ja Balkani kaastoodetud ja rohkem tähelepanu pälvinud filmid. Üritusega oli võimalik lisaks Euroopa päeva tähistamisele toetada ka kohalikke produtsente. Septembris oli võimalik korraldada ka üks füüsiline üritus. Koostöös Baltikumi MEDIA Deskidega korraldasime Baltic Sea Forumi raames MEDIA vastuvõtu ja Workshopi dokuseriaalidele. Novembris 2020 Industry@Tallinn&BE raames toimus Loov Euroopa MEDIA Deski kaaskorraldamisel loeng VOD platvormidel filmide levitamisest, mida viis läbi Wendy Bernfeld. Pärast loengut toimusid 1:1 kohtumised Eesti produtsentide ja Wendy Bernfeldi vahel väljatulevate Eesti mängufilmide levivõimalustest rahvusvahelistel VOD platvormidel.

Kommunikatsioon ja promotsioon

Välja anti 11 Loov Euroopa uudiskirja, milles kajastati programmi üldisi uudiseid ning eraldi alaprogrammide MEDIA ja Kultuuri uudiseid ja tulemusi, samuti teiste Euroopa Liidu programmide infot. Detsembri algul ilmus Eesti Päevalehe vahel Loov Eesti lisaleht, milles avaldati ka MEDIA programmiga seotud artiklid. MEDIA alaprogrammi infot Eestis jagati regulaarselt veebilehel, sotsiaalmeedias ning otsekontaktis valdkonna esindajatega (e-post, telefon, kohtumised). Filmivaldkonna esindajatele jagati koolituste infot ja nõustati sobiva koolituse valimisel. Aasta jooksul sõlmiti kokku 5 sihttoetuse lepingut summas 3875 eurot. Aasta jooksul toimus 2 EFI infopäeva, kus jagati MEDIA programmi infot.

Toetussummad

2020. aastal tuli MEDIA toetusi Eestisse kokku 922 380 eurot, mis on oluliselt suurem summa kui tavaliselt. Varasemate aastatega sama suured toetussummad tõid Euroopast ära PÖFF (75 000 eurot) ja MTÜ BE (140 000 eurot) siinsete filmiürituste korraldamiseks. Üksikprojekti arendustoetusi tuli oluliselt vähem, vaid üks projekt sai toetust – täispikk animafilm „Lumehelvest otsimas“ Nukufilm OÜ, 60 000 eurot. Paketitoetuse tõid Euroopast ära Nafta Films OÜ 190 000 eurot ja Menufilmid OÜ 160 000 eurot. Kinolevitoetusi oli kokku 224 000 eurot, mida on oluliselt rohkem kui varem. Kultuuri ja audiovisuaalvaldkonna sidususe taotlusvoorust tõi partnerina toetuse ära Eesti Rahva Muuseum – projektile „Me-Mind“ eraldati 73 352 eurot.

7. OÜ Tallinnfilm

Tallinnfilm OÜ opereeritavas Kinoklass Artise toimus 2020. aastal tavarepertuaari ja eriprogrammide raames kokku 3438 (4 218 – 2019.a.) avalikku seansi 356 (362 – 2019.a.) filmiga, mis tõid kinno 65 629 vaatajat. Vaatajate arv jäi eelarves planeeritust 53 000 külastusega maha, tingituna pandeemiaga seotud piirangutest. 2019. aastaga võrreldes langes Artise kino külastatavus 45 238 vaataja võrra, mis teeb languseks 41%. Käibemaksuta piletitulu linastustegevusest oli 294 097 eurot, mis jäi eelarves planeeritust üle 196 000 euro väiksemaks. Keskmise käibemaksuta piletihind tõusis aga veidi ja oli 4,48 eurot.

Kevadise koroonaviiruse puhangu ajal kasutas AS Tallinnfilm Töötukassa kriisimeedet ja säilitas kinopersonalile keskmise palga ka suletud oldud kuudel. Kultuuriministeerium eraldas Tallinnfilmile kriisiabi erakorralist toetust 112 213 eurot, mis moodustas Tallinnfilmi sissetulekust peaaegu 14%. Kultuuriministeeriumi igaaastane tegevustoetus moodustas sissetulekust 30%.

Eesti Kultuurkapitali toetus Artise põhiprogrammile (Euroopa filmide linastamine ja ürituste korraldamine) ning eriürituste korraldamiseks langes 2019. aastaga toetusega võrreldes 1% ja moodustas 2019. aastal kino tuludest 3%. Europa Cinemas toetus tõusis seoses ülemaailmse viirusekriisiga ühe protsendi võrra ja moodustas Tallinnfilmi sissetulekust 3%. Toetused kokku kasvasid 2020. aastal 20%, moodustades 52% Tallinnfilmi 2020 aasta tulust.

Keerulise aasta ja omatulu teenimise languse kompenseerimiseks sai oluliselt kärbitud kulusid nii palju kui see vähegi võimalikuks osutus. Algse eelarvega võrreldes õnnestus kokku hoida 265 000 eurot ja võrreldes 2019. aasta kuludega kahanesid kulud 24%.

Tallinnfilm OÜ enda müügitulu aga langes võrreldes 2019. aastaga 37% ja moodustas 2020. aasta tuludest 48%. Tänu väga edukatele aasta kahele esimesele kuule ja erinevatele toetustele ning olulisele kulude kokkuhoiule lõpetas Tallinnfilm aasta plusspoolel.

Aasta esimesed kaks kuud olid Artise kinole läbi aegade ühed edukamad. 2020. aasta märtsikuus alanud koroonaviiruse puhangust alguse saanud kriis puudutas oluliselt kino Artise edasist tegevust ja viirusepuhangust tingituna sulges kino 13. märtsil ajutiselt ukсед. Alusatasime taas tegevust kohe, kui selleks anti luba ja avati taas 1. juunil. Ühiskonnas valitsev viirusehirm mõjutas aga suurel määral kinokülastajate käitumist ja paljud uued esilinastunud filmid ei suutnud meelitada kinno varasemate aastatega võrreldes sama palju publikut. Näiteks jäi suvekuude (juuni, juuli, august) külastatavus 56%-ga alla 2019. aastale. Kinokülastatavus hakkas taastumise märke näitama alles oktoobrikuus, mis jäi möödunud aastast kõigest 28% nõrgemaks.

Novembris pärssis uus koroonaviiruse laine aga taas oluliselt inimeste huvi kinos käimise vastu ja detsembris jäi see pea 70% kesisemaks eelnevate aastatae keskmisest. 28. detsembrist alates oli Artise kino taas suletud viirusepuhangu tõttu.

Tallinnfilmi põhitegevus on Euroopa filmide linastamine ja ürituste korraldamine kinos Artis. Kinon on kaks saali, millest suurem on 181- ja väiksem 72-kohaline. Lisaks kinole töötab samades ruumides ka kohvik, mis osutab lisaks kinokülastajate teenindamisele ka ürituste tellijatele *catering*-teenust. Samuti on Artis ruumides lastetuba ning kino kohvikus näitusepind.

Kino Artis programmi ülesehitus on püsinud aastaid enam vähem sarnane alates kino avamisest 2009. aastal ja jätkab aastatel 2004–2009 Tallinnfilmi poolt varemalt opereeritud kino Sõpruse programmiplaanil. Selle üheks aluseks on vastavus Euroopa kinovõrgustiku Europa Cinemas regulatsioonidele. Kino Artis on Europa Cinemas liige 2011. aastast ja võitis 2014. aastal võrgustiku auhinna kui parima programmiga kino 2013. aasta repertuaari eest.

Peamiselt Euroopa filmide (86% seansiajast 2020.aastal) näitamisele spetsialiseerunud kino program on jaotatud tavarepertuaariks ja filmiüritusteks.

Tavarepertuaar koosneb põhiliselt välismaistest levifilmidest, Eesti filmidest ning eesti keelde dubleeritud lastefilmidest. Tavarepertuaaris linastuvad filmid Eestis tegutsevatelt filmilevitajatelt ja -tootjatelt. Nädalas linastub 1–5 uut filmi. Tallinnfilmi partneritd välismaiste filmide hankimisel olid 2020. aastal filmilevitajad Estinfilmi, A-One Films Estonia, Estonian Theatrical Distribution/Forum Cinemas (HeaFilm), Acme Film, VLG Filmid, Must Käsi 2, BestFilm, Otaku, Tespi, Bigsales, Aurum Distribution jpt.

Eesti filme töid Artis ekraanile filmide tootjafirmad ja levitajad: A-Film Eesti, Alasti Kino, Alexandra Film, Allfilm, Amrion, Baltic Film Production, Diafilm, Exitfilm, Film Tower, Filmid ja Saapad, Filmivabrik, F-Seitse, Homeless Bob Production, Kopli Kinokompanii, Maagiline Masin, MTÜ Vaiter, Stellar Film, Taska Film, Vesilind, Volia Films jt.

Kokku linastus tavarepertuaaris 232 filmi 3294 seansiga. 170 filmi 2837 seansiga kõigist tavarepertuaari filmidest olid Euroopas toodetud filmid. Tavarepertuaari filmidest 34 filmi olid Eestis toodetud filmid või Eestiga kaastootmises valminud filmid, millel oli kokku 673 seanssi. Aasta menukaim film oli film „Fred Jüssi. Olemise ilu” 4981 vaatajaga.

Välismaised levifilmid, mis moodustavad suurema osa tavarepertuaarist, on festivalidel hinnatud ja kriitikute tunnustatud filmid ning ka laiema publikupotentsiaaliga Euroopa ning kunstilised USA ja muu maailma filmid. Eri vaatajagruppide kaasamiseks ja ülemaailmse pandeemia tõttu vähenenud filmide arvu tõttu näidati ka pisut väiksema kunstilise väärtusega filme, kui need sobisid temaatikalt konkreetsetele sihtgruppidele ja vastasid kino Artis püsiklientidest publiku ootustele.

Aasta menukaimad välisfilmid olid „Judy“ (4223 vaatajat / UK, Prantsusmaa, USA), „Parimad aastad me elus“ (3163 vaatajat / Prantsusmaa), „Tove Janssoni rääkimata lugu“ (1761 vaatajat / Soome, Rootsi), „Järgmine ring“ (1503 vaatajat / Taani, Rootsi, Holland), „Põleva tütarlapse portree“ (1346 vaatajat / Prantsusmaa), „Ilusaimad ajad“ (1222 vaatajat / Prantsusmaa, Belgia).

Eestis toodetud ja kaastootmises tehtud filmidest oli kavas (tavarepertuaar ja eriseansid)

47 filmi 689 seansiga, tuues Artise kinno ühtekokku 18089 vaatajat. Aasta menukaimad kodumaised filmid olid „Fred Jüssi. Olemise ilu“ (4981 vaatajat), „Talve“ (2443 vaatajat), „Sipsik“ (2379 vaatajat), „Südameriing“ (2264 vaatajat), „O2“ (820 vaatajat), „Ülo Sooster. Mees, kes kuivatas rätikut tuule käes“ (660 vaatajat). Artises toimus ka mitme uue Eesti dokumentaalfilmi esilinastus.

Laste- ja perefilme püüdis Artis linastada põhiprogrammis regulaarselt (millele lisandusid lastefilmide festival sügisel). Enamik levis olnud lastefilme ja lasteanimatsioone olid ekraanil eesti keelde dubleerituna. Igakuiseid Artise lastehommikuid õnnestus 2020. aastal korraldada kuuel korral. 2020. aastal linastus kino Artise põhirepertuaaris 25 laste- ja perefilmi. Linastunud laste- ja perefilme kokku, sh. festivalid ja erilinastused, oli Artise kino ekraanidel 2020. aastal 33 eri nimetust 251 seansiga, mis töid kinno 4930 vaatajat. Kõigist laste- ja koguperefilmidest olid 24 filmi Euroopas toodetud filmid. Lastefilmide põhipublik kogunes organiseeritud ühiskülastustest ja nädalavahetustel toimunud seanssidelt. Ühiskülastusi korraldasime Koolikino egiidi all.

Sihtgrupikino loodi kino tavarepertuaaris linastuvate filmide paremaks turundamiseks. See on Artisesse toonud tänuväärt publiku, kellele sobib eriline kohtlemine:

- Väarikate kinohommikud on vanemale generatsioonile suunatud sihtgrupikino programm, milles linastuvad küpsemale eale sobivad filmid. 2020. aastal toimus „Väarikate kinohommikute“ sarjas 98 seansi, millel oli külastajaid kokku 4325.
- Koolikino egiidi all toimuvad kooli- ja lasteaiagruppide ühiskülastused nii tavarepertuaari filmidele kui varasemalt välja tulnud filmidele, mis sobivad haridusprogrammiga. 2020. aastal toimus kokku 54 koolikino eriseansi 15 filmiga, mis kogusid 3348 vaatajat. Koolikino vaatajad moodustasid Artise 2020. aasta külastajatest 5,55% ja nende seansside piletitulu (net) moodustas 3% kogu piletitulust (lastegrupi piletihind 3,00 – 3,20 €, õpetajad ja saatjad tasuta).
- “Daamide valik” on kinoõhtu, mis leiab aset kord kuus neljapäeviti. Sel õhtul esilinastub Artises uus film, mis kindlasti naispublikut puudutab. 2020. aastal toimus 7 filmiõhtut. Kokku oli filmiõhtutel 720 vaatajat.

Eriprogrammide puhul olid kino põhilised partnerid saatkonnad, kultuuriinstituudid ja ürituste korraldamisega tegelevad mittetulundusühingud. Siiski jääks mitmed olulised filmiüritused toimumata, kui Eesti Kultuurkapital nende korraldamist ei toetaks. 2020. aastal sai Tallinnfilm OÜ Eesti Kultuurkapitalilt toetust lastefilmide festivali korraldamiseks.

2020. aastal toimus kinos Artis arvukalt eriüritusi, eriseansse, filmiüritusi ja Eestis toimuvate filmifestivalide linastusi.

8. 2021. aasta EFI tegevuste eesmärgid

2021. aasta jaanuarist koordineeritakse valdkondlike tegevusi EFI nõukogu kinnitatud struktuuri alusel ja need jagunevad kolme osakonna vahel: filmide tootmine, turunduse ning pärandiga seotud tegevused. Lisandub uus töötaja, kes tegeleb eesti filmi ja kinostatistika kogumise ning avalikustamisega. Toetusmeede Film Estonia jätkab eraldiseisva programmina ja samuti jätkavad oma tegevusi Media Desk Eesti ning kino Artis.

Alates jaanuarist toimub EFI raamatupidamine üleviimine RTK-sse (Riiklik Tugiteenuste Keskus). Asjaajamine on muutunud aeglasemaks ja töötajatel on palju lisatööd.

2021. aasta alguses on pandeemia jätkuvalt mõjutamas eesti filmitegijate ja kinode tegevust. Pikaajalisi plaane teha ei saa ning pööratakse rohkem virtuaalsetel tegevustel – festivalidel, platvormidel, kohtumistel.

MAA tegevusaruande kirjutamise ajal on juba teada, et tänu sisulise eriolukorra kehtestamisele Eesti Vabariigis on kevadeks esilinastused lükkunud sügisesse, samuti jäävad ära filmide linastused mitmetel filmifestivalidel ja edasi on lükatud ka Cannes-i filmifestival ja -turg.

Nagu 2020.aastal on ka täna olukord ettearvamatult ja EFI tavapärane tegevus on ümber korraldatud. EFI peamine ülesanne on leevendada eriolukorra negatiivset mõju valdkonnale ja jätkata tavapäraseid tegevusi olukorra normaliseerumisel.

Edith Sepp
Juhatuselise liige
SA Eesti Filmi Instituut

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

Konsolideeritud bilanss

	<i>Lisa</i>	31.12.2020	31.12.2019
VARAD			
Käibevara			
Raha ja pangakontod	2	1 982 104	2 071 847
Nõuded ja ettemaksed			
Nõuded ostjate vastu	3	27 491	39 117
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	3	8 326	0
Muud lühiajalised nõuded	3	640 414	5 544
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	4	9 500	0
Ettemaksed teenuste eest	4	6 722	34 403
Kokku		692 453	79 064
Varud			
Müügiks ostetud kaubad	5	10 612	9 579
Käibevara kokku		2 685 169	2 160 490
Põhivara			
Materiaalne põhivara	7	270	1 348
Põhivara kokku		270	1348
VARAD KOKKU		2 685 439	2 161 838
KOHUSTUSED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustused			
Võlad ja ettemaksed			
Võlad tarnijale		21 479	48 727
Võlad töövõtjale	9	27 778	28 572
Maksuvõlad	6	35 207	33 143
Muud võlad	8	1 923 786	895 695
Saadud ettemaksed		1 906	2 997
Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	10	114 526	695 270
Lühiajalised kohustused kokku		2 124 682	1 704 404
NETOVARA			
Sihtkapital		208 863	208 863
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem		248 571	210 792
Aruandeaasta tulem		103 323	37 779
Netovara kokku		560 757	457 434
KOHUSTUSED JA NETOVARA KOKKU		2 685 439	2 161 838

Konsolideeritud tulemiaruanne

	<i>Lisa</i>	2020	2019
TULUD			
Annetused ja toetused	11	9 219 968	12 475 238
Tulu ettevõtlusest	12	451 255	657 911
Muud tulud	11	18 167	0
Tulud kokku		9 689 390	13 133 149
KULUD			
Kaubad, materjal, teenused	13	184 087	269 063
Mitmesugused tegevuskulud	15	875 996	981 430
Eraldatud toetused	15	7 681 873	11 038 088
Tööjõukulud	15	842 364	772 238
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7	1 078	37 373
Muud kulud		677	1 238
Kulud kokku		9 586 075	13 099 430
Põhitegevuse tulem		103 315	33 719
Finantstulud ja -kulud		8	4 060
ARUANDEAASTA TULEM (-TULEM)		103 323	37 779

Konsolideeritud rahavoogude aruanne

	<i>Lisa</i>	2020	2019
Põhitegevuse tulem		103 315	33 719
Korrigeerimised			
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7	1 078	37 373
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus		-613 389	313 522
Varude muutus		-1 033	-126
Põhitegevusega seotud kohustuste ja ettemaksete muutus		420 278	-1 897 181
Kokku rahavood põhitegevusest		-89 751	-1 512 693
Rahavood investeerimistegevusest			
Laekunud intressid		8	4 060
Kokku rahavood investeerimistegevusest		8	4 060
KOKKU RAHAVOOD		-89 743	-1 508 633
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses		2 071 847	3 580 480
Raha ja raha ekvivalentide muutus		-89 743	-1 508 633
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus		1 982 104	2 071 847

Konsolideeritud netovara muutuste aruanne

	Sihtkapital	Elmiste perioodide jaotamata tulem	Kokku netovara
31.12.2018	208 863	210 792	419 655
Aruandeaasta tulem		37 779	37 779
31.12.2019	208 863	248 571	457 434
Aruandeaasta tulem		103 323	103 323
31.12.2020	208 863	351 894	560 757

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused

Üldine informatsioon

Sihtasutuse raamatupidamise konsolideeritud aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga mis tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud raamatupidamise seadusega, mida täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt välja antavad juhendid ning riigi raamatupidamise üldeeskirjas sätestatud nõuded. Raamatupidamise aruanne on koostatud eurodes.

SA Eesti Filmi Instituut aastaaruanne on koostatud kontserni raamatupidamise aastaaruande põhimõttest lähtuvalt. Elimineeritud on SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõte) ja OÜ Tallinnfilm (tütarettevõte) omavahelised tehingud rida-realt.

Tütarettevõtte OÜ Tallinnfilm koostab oma finantsaruandeid sama perioodi kohta ja kasutab oma aruannete koostamisel olulises osas samu arvestuspõhimõtteid, mis emaettevõttegi, lähtudes Eesti finantsaruandluse standardist.

Kasumiaruanne koostatakse Raamatupidamise seaduses lisas 2 toodud kasumiaruande skeemi nr 1 alusel.

Raha ja raha ekvivalendid

Raha ning raha ekvivalentidena kajastatakse raha kassas ja pangas, nõudmiseni ja tähtajalisi hoiuseid.

Nõuded ostjate vastu

Ostjatelt laekumata arved on bilansis hinnatud tõenäoliselt laekuvatest summadest lähtudes. Seejuures hinnatakse iga kliendi laekumata arveid eraldi, arvestades teadaolevat informatsiooni kliendi maksevõime kohta. Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded on kajastatud mitmesugustes tegevkuludes. Ebatõenäoliselt laekuvaks on 50% ulatuses kantud laekumata arved, mille laekumistähtajast on bilansipäevaks möödunud üle 3 kuu ning 100% ulatuses laekumata arved, mille laekumistähtajast on möödunud üle 6 kuu ning mis ei ole ajavahemikul bilansipäevast majandusaasta aruande koostamise päevani laekunud.

Lootusetud nõuded kantakse bilansist välja. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumisi kajastatakse ebatõenäoliste nõuete kulu vähenemisenä.

Välisvaluutas toimunud tehingute kajastamine

Bilansis hinnatakse välisvaluutas fikseeritud varad ja kohustused bilansi kuupäeval kehtiva Euroopa Keskpanga valuutakursi järgi. Kursimuutused näidatakse raamatupidamiskohuslase kasumi või kahjumina.

Välisvaluutas fikseeritud nõue kirjendatakse kommertsponga kursiga nõude laekumise hetkel ja konverteeritakse koheselt Euroopa Keskpanga andmete alusel ametlikult kehtivasse vääringusse.

Varud

Varud võetakse arvele soetusmaksumus, mis koosneb ostukuludest ja muudest varudega seotud otsestest kulutustest või tootmiskuludest. Varude kuluks kandmisel kasutatakse FIFO meetodit.

Pikaajalised finantsinvesteeringud

Emaettevõtte aruannetes kajastatakse pikaajalise finantsinvesteeringuna tütarettevõtet soetusmaksumus.

Materiaalne põhivara ja immateriaalne põhivara

Materiaalse põhivara kajastamisel bilansis on selle soetusmaksumusest maha arvatud akumulieeritud kulum. Vastavalt riigi raamatupidamise üldeeskirjadele on põhivara soetusmaksumuse alampiir alates 2 000 eurot. Materiaalse põhivara objekti spetsiifika tõttu võib selle kasulik eluiga erineda muu sarnase grupi omast. Sellisel juhul vaadatakse seda eraldiseisvana ning määratakse talle sobiv amortisatsiooniperiood.

Lähtuvalt filmikoopiate maksumuse suurtest erinevustest, mis tulenevad filmide pikkusest, algmaterjalist, festivalidest osavõtust, koopiate originaalist jne, käsitletakse filmikoopiate arvestust kui erijuhtu ning põhivarana kajastamise soetusmaksumuse piiriks (käibemaksuta) on vastavalt raamatupidamise sise-eeskirjadele kehtestatud alates 6 400 eurot. Filmikoopiatega seotud kulud kantakse projektipõhiselt otsekuludesse.

Kui materiaalse põhivara objektile on tehtud selliseid parendustöid, mis tõstavad objekti võimet osaleda tulevikus majandusliku kasu loomisel, siis need kulutused lisatakse põhivara objekti soetusmaksumusele. Muud kulutused, mis pigem säilitavad põhivara võimet luua majanduslikku kasu, kajastatakse aruandeperioodi kuludes.

Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm kasutab materiaalse ja immateriaalse põhivara amortiseerimisel lineaarset meetodit. Materiaalse põhivara gruppidele on määratud amortisatsiooninormid vahemikus 10-33% aastas, immateriaalsele põhivarale (litsentsid, patendid) on määratud OÜ Tallinnfilmis amortisatsiooninormiks 20%.

Rendiarvestus

Kapitalirendiks loetakse rendisuhet, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Ülejäänud rendilepinguid käsitletakse kasutusrendina. Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

Maksustamine

Kehtiva tulumaksuseaduse kohaselt maksustatakse dividende määraga 20/80 netodividendina väljamakstud summast. Dividendidelt arvestatud ettevõtte tulumaks kajastatakse tulumaksukuluna dividendide väljakuulutamise perioodi kasumiaruandes, sõltumata sellest, millise perioodi eest need on välja kuulutatud või millal dividendid välja makstakse.

Tulude arvestus

Tulud kaupade müügist kajastatakse siis, kui olulised omandiga seonduvad riskid ja hüved on läinud üle ostjale ning müügitulu ja tehingutega seotud kulutusi on võimalik usaldusväärsetl mõõta.

Teenuste ja piletimüügist saadavad tulud ja kasum kajastatakse samades perioodides nagu teenuste osutamisega kaasnevad kulutused.

Sihtotstarbelised toetused

Tegevuskulude sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Saadud summasid kajastatakse tuluna kui sihtasutus aktsepteerib finantseerimisega kaasnevaid tingimusi ja kavatseb neid täita ning finantseerimise summa on usaldusväärsetl määratav ja selle laekumine on tõenäoline. Saadud toetus kajastatakse tulemiaruaandes tuluna v.a juhul, kui tegemist on sihtotstarbelise toetusega (nt filmide tootmise toetusteks), mille puhul ei ole aruandeaastal sõlmitud vastavat toetuslepingut. Sellisel juhul kajastatakse laekunud summad bilansi real "Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused".

Sihttoetuse abil soetatud vara võetakse bilansis arvele tema soetusmaksumuses. Soetatud vara amortiseeritakse kulusse vara kasuliku eluea jooksul. Toetuseks saadud sihtfinantseerimine kajastatakse soetamise perioodis tuluna.

Kulud

Sihtasutuse kulud on kajastatud tekkepõhiselt, majandustehingud on kajastatud siis, kui nad on toimunud. Sihttoetused kantakse kuludesse (tulemiaruaandes kirje "Toetused") vastavalt juhatuse otsustega sõlmitud sihttoetuste lepingutele. Lepingu alusel sõlmitud, kuid alles järgmisel aastal välja makstavad sihttoetused vastavalt lepingulisele maksegraafikule ja lepingu tingimuste täitmisele kajastatakse bilansis muude võlgade koosseisus.

Rahavoogude aruanne

Rahavoogude aruanne on koostatud kaudsel meetodil.

Lisa 2. Raha ja pangakontod

	31.12.2020	31.12.2019
Kassa	3 996	12 360
Arvelduskontod	1 978 108	2 059 487
Kokku	1 982 104	2 071 847

Lisa 3. Nõuded

	31.12.2020	31.12.2019
Ostjatelt laekumata arved	27 651	39 117
Ebatõenäoliselt laekuvad arved	-160	0
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	8 326	0
Muud lühiajalised nõuded	640 414	5 544
Kokku	676 231	44 661

Lisa 4. Ettemaksed sihtfinantseerimise ja teenuste eest

	31.12.2020	31.12.2019
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	9 500	0
Muud ettemaksed	6 722	34 403
Kokku	16 222	34 403

Lisa 5. Varud

	31.12.2020	31.12.2019
Müügiks ostetud kaubad	10 612	9 579
Kokku	10 612	9 579

Mõlemal aastal näidatud varud koosnevad müügiks ostetud kaupadest kohvikus ja videoteegis.

Lisa 6. Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

Maksuliik	31.12.2020		31.12.2019	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Käibemaks	5 541	1 607	0	1 336
Üksikisiku tulumaks	0	11 216	0	10 299
Sotsiaalmaks	0	20 196	0	19 490
Erisoodustuste ja ettevõtja tulumaks	0	17	0	20
Kogumispension	0	958	0	875
Töötuskindlustusmaks	0	1 213	0	1 123
Ettemaksukonto jääk	2 785		0	
Kokku	8 326	35 207	0	33 143

Lisa 7. Materiaalne põhivara

Materiaalne põhivara	Masinad ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Kokku
31.12.2018			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-345 190	-133 743	-478 933
Jääkmaksumus	31 870	6 851	38 721
Amortisatsioonikulu	-31 870	-5 503	-37 373
31.12.2019			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-377 060	-139 246	-516 306
Jääkmaksumus	0	1 348	1 348
Amortisatsioonikulu	0	-1 078	-1 078
31.12.2020			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-377 060	-140 324	-517 384
Jääkmaksumus	0	270	270

Lisa 8. Muud võlad

	31.12.2020	31.12.2019
Võlad sihttoetuse saajatele	1 897 487	868 557
Muud	26 299	27 138
Kokku	1 923 786	895 695

Sihttoetused kantakse kuludesse (tulemiaruaude kirje Toetused) vastavalt sõlmitud sihttoetuste lepingutele. Lepingu alusel sõlmitud, kuid alles järgmisel aastal välja makstavad sihttoetused kajastatakse bilansis kirjel Muud võlad vastavalt maksegraafikule ja lepingu tingimuste täitmisele.

Antud kirje sisaldab ka viitvõlgu filmide rendi, autoritasude ja muude kohustuste eest.

Lisa 9. Töötasude kohustus

	31.12.2020	31.12.2019
Töötasude kohustus	11 067	9 847
Puhkusetasude kohustus	16 711	17 045
Palgareserv	0	1 680
Kokku	27 778	28 572

Lisa 10. Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

	31.12.2020	31.12.2019
Sihtotstarbelised toetused	114 526	695 270
Kokku	114 526	695 270

2020.aastal oli riigieelarvelise toetuse kasutamata jäänud osa summas 114 526 eurot

Lisa 11. Toetused ja muud tulud

	2020	2019
Sihtotstarbelised toetajad:		
Kultuuriministeerium	8 563 420	11 643 665

Interreg	90 833	0
Loov Euroopa MEDIA	27 718	27 718
Sotsiaalministeerium	17 919	7 319
Eesti Kultuurkapital	45 000	20 000
Europa Cinemas	25 078	20 163
Riigikantselei	0	200 987
Kaitseministeerium	0	450 000
Eratoetaja	450 000	105 386
Sihttoetus kokku:	9 219 968	12 475 238
Muud	18 167	0
Kokku	9 238 135	12 475 238

Lisa 12. Tulud ettevõtlusest tegevusalade ja geograafiliste piirkondade lõikes

Tegevusala	2020	2019
Piletitulu	294 097	442 664
Tulu DVD-de müügist	3 892	1 522
Tulu kaupade müügist (s.h. müük kino kohvikust)	62 426	105 584
Tulu teenuste müügist (sh ürituste korraldus)	23 279	52 054
Tulud kasutusõiguste müügist	59 889	40 004
Reklaamitulud	7 672	16 083
Kokku	451 255	657 911

Piirkond	2020	2019
Eesti	449 463	651 939
Müük Euroopa Liidu riikidele, muud	1 538	5 238
Müük väljapoole Euroopa Liidu riike, muud	254	734
Kokku	451 255	657 911

2020. aastal ei eristata müüki Euroopa Liidu riike, riikide lõikes. 2019. aasta andmed on summeritud reale Müük Euroopa Liidu riikidele, muud.

Lisa 13. Kaubad, materjal ja teenused

	2020	2019
Kaubakulu	36 070	53 160
Alltöövõttud	2 423	6 783
Litsentsi- ja autoritasud	2 896	4 398
Üür ja rent	1 443	1 681
Filmi rent	141 255	203 041
Kokku	184 087	269 063

Lisa 14. Tütarettevõtte

Sihtasutuse Eesti Filmi Instituut tütarettevõtte osahing Tallinnfilm (registrikood: 10328440) põhitegevusalaks on filmide levitamine ja demonstreerimine ning kino Artis haldamine ja arendamine.

OÜ Tallinnfilm	31.12.2020	31.12.2019
Osalus	100%	100%
Bilansiline maksumus	176 907	176 907

OÜ Tallinnfilm omakapital	31.12.2020	31.12.2019
Osade arv	1	1
Osakapital	2 500	2 500
Jaotamata kasum (-kahjum)	138 027	150 666
Aruandeaasta kasum (-kahjum)	98 145	-12 639
Omakapital kokku	238 672	140 527

Lisa 15. Tegevuskulud

SA Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm erinevad oma tegevusvaldkonna poolest - EFI on suurim Eesti filmi rahastaja, OÜ Tallinnfilm on filmide levitaja ja kinooperaator.

Lähtuvalt ülaltoodust on õiglasema ja ülevaatlikuma informatsiooni edastamiseks eraldi ära toodud nii ema- kui ka tütarettevõtte tegevuskulud.

OÜ Tallinnfilm (va. emaettevõtte)	2020	2019
Üür ja rent	150 253	213 157
Energia (elektri- ja soojusenergia)	20 443	27 003
Mitmesugused bürookulud	31 739	19 689
Lähetuskulud	634	505
Koolituskulud	1 756	1 609
Riiklikud ja kohalikud maksud	1 282	44
Kulu ebatäoliselt laekuvatest nõuetest	160	3 164
Hooldus-ja kommunaalkulud	70 218	76 029
Turunduskulud	17 114	23 586
Kulud õigusabile, konsultatsioonidele, audititele, raamatupidamisele	18 193	21 167
Transportteenus	13	113
Muud tegevuskulud	5 979	8 624
Kokku	317 784	394 690

Lisaks täiendavad andmed personalikulude osas:

OÜ Tallinnfilm	2020	2019
Palgakulu	159 667	176 212
Sotsiaalmaksud	54 489	59 801
Tööjõukulud kokku	214 156	236 013
Keskmine töötajate arv	11	13

OÜ Tallinnfilm rendib alates oktoobrist 2009 Solaris Keskus ASilt kontoriruumi, kinoruumi ja seadmeid. Kasutusrendikulu 2018.aastal 223 392 eurot ja 2019.aastal 213 157 eurot
Eesti Filmi Instituut rendib kontoriruumi Eesti Kinoliit MTÜ-lt. EFI kasutusrendi summa moodustas 2019. aastal 42 968 eurot. 2020.aastal 42 968 eurot. 2021. aastal rendikulu jääb 2020. aasta tasemele.

Eesti Filmi Instituudi kulud (va. tütarettevõtte)	Loov Euroopa			2020	2019
	Projektid	MEDIA	EFI	Kokku	Kokku
Personalikulud kokku	171 797	41 259	415 152	628 208	536 225
1. Palgakulu kokku	125 341	30 836	306 917	463 094	391 111
Nõukogu ja juhatuse liikmed	0	0	62 868	62 868	62 940
Administratsioon	102 821	30 836	244 049	377 706	312 521
Töövõtulepinguga	22 520	0	0	22 520	15 650
2. Muud personalikulud	47	0	4 012	4 059	9 446
3. Sotsiaalmaksukulud	46 409	10 423	104 223	161 055	135 668
Keskmine töötajate arv		1	15	16	16
Majanduskulud kokku	0	11 340	125 766	137 106	170 426
Muud tegevuskulud kokku	419 206	0	1 900	421 106	416 314
Rahvusvahelised filmiturud	107 298	0	0	107 298	126 941
Arendus- ja turundusprojektid	98 314	0	0	98 314	116 313
Filmipärand ja digiteerimine	93 820	0	0	93 820	89 556
Filmi kirjaoskus	36 689	0	0	36 689	7 066
Eurimages	38 255	0	0	38 255	46 467
Film Estonia	7 109	0	0	7 109	20 486
Ekspertiisid, audit	0	0	1 900	1 900	8 700
Interreg	37 721	0	0	37 721	785
Toetused kokku	2 594 184	3 410	5 084 279	7 681 873	11 038 088
Mängufilmide sihttoetused	0	0	2 642 000	2 642 000	2 454 800
Animafilmide sihttoetused	0	0	900 000	900 000	868 600
Dokumentaalfilmide sihttoetused	0	0	740 000	740 000	737 200
Vähemuskaastootmine	0	0	637 000	637 000	500 000
Film Estonia	2 129 184	0	0	2 129 184	5 889 991
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	0	-465	-207 622	-208 087	0
Levitoetus	0	0	163 000	163 000	195 330
Muud toetused	15 000	3 875	189 426	208 301	142 137
Sihttoetuste vahendamine	450 000	0	0	450 000	233 530
Liikmemaksud	0	0	20 475	20 475	16 500
Kõik kokku	3 185 187	56 009	5 627 097	8 868 293	12 161 053

Lisa 16. Tehingud seotud osapooltega

Seotud osapoolteks loetakse SA Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm juhatuse ja nõukogu liikmeid ning nende lähikondseid ja nendega seotud ettevõtteid.

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused

	2020	2019
Arvestatud tasud	62 868	62 940
Arvestatud muud soodustused	308	567
Kokku	63 176	63 507

Muude tasudena on arvestatud isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon ja töölepingu väliste lisatööde eest saadud tasud.

Lisa 17. Emaettevõtte aruanded

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) bilanss

	31.12.2020	31.12.2019
VARAD		
Käibevara		
Raha ja pangakontod	1 706 073	1 888 668
Nõuded ja ettemaksed		
Nõuded ostjate vastu	13 464	14 754
Muud lühiajalised nõuded	640 414	5 544
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	9 500	0
Ettemaksed teenuste eest	5 688	30 967
Kokku	669 066	51 265
Varud		
Müügiks ostetud kaubad	6 811	6 229
Käibevara kokku	2 381 950	1 946 162
Põhivara		
Pikaajalised finantsinvesteeringud	176 907	176 907
Põhivara kokku	176 907	176 907
VARAD KOKKU	2 558 857	2 123 069
KOHUSTUSED JA NETOVARA		
Lühiajalised kohustused		
Võlad ja ettemaksed		
Võlad tarnijale	3 264	24 380
Võlad töövõtjale	14 838	15 017
Maksuvõlad	29 750	24 656
Muud võlad	0	1 374
Välja maksmata sihttoetused	1 897 487	868 557
Tulevaste perioodide tulu sihtotstarbelistest toetustest	114 526	695 271
Lühiajalised kohustused kokku	2 059 865	1 629 255
KOHUSTUSED KOKKU	2 059 865	1 629 255
NETOVARA		
Sihtkapital	208 863	208 863
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem	284 951	234 533
Aruandeperioodi tulem	5 178	50 418
Netovara kokku	498 992	493 814
KOHUSTUSED JA NETOVARA KOKKU	2 558 857	2 123 069

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) tulemiaruanne

	2020	2019
TULUD		
Müügitulud	63 694	41 159
Eraldised ja toetused riigieelarvest ja riigi asutustelt	8 675 803	12 144 214
Välisabi rahvusvahelistelt organisatsioonidelt	118 550	27 718
Muud tulud	18 167	0
Tulud kokku	8 876 214	12 213 091
KULUD		
Kaubad, materjal ja teenused	588	143
Mitmesugused tegevuskulud	560 347	591 053
Toetused	7 681 873	11 039 288
Tööjõukulud		
Palgakulu	464 492	397 752
Sotsiaal-ja töötuskindlustusmaksed	163 716	138 473
Kokku tööjõukulu	628 208	536 225
Kulud kokku	8 871 016	12 166 709
Tulem (-tulem)	5 198	46 382
Finantstulud	-20	4 036
ARUANDEAASTA TULEM (-TULEM)	5 178	50 418

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) rahavoogude aruanne

	2020	2019
Rahavood põhitegevusest		
Aruandeaasta tegevustulem	5 198	46 382
Põhitegevusega seotud käibevarade ja kohustuste muutus		
Nõuded ostjate vastu	1 290	-5 294
Muud lühiajalised nõuded	-634 870	81 442
Toetuste ettemaksed	-9 500	236 293
Ettemaksed teenuste eest	25 279	-172
Varud	-582	162
Võlad ja ettemaksed	-17 576	-3 595
Toetuste kohustused	1 028 930	-279 140
Saadud toetuste ettemaksed	-580 745	-1 599 541
Põhitegevusega seotud käibevarade ja kohustuste muutus kokku	-187 774	-1 569 845
Rahavood põhitegevusest kokku	-182 576	-1 523 463
Rahavood investeerimistegevusest		
Laekunud intressid	-20	4 036
Rahavood investeerimisest kokku	-20	4 036
Rahavood kokku	-182 596	-1 519 427
Raha ja pangakontode muutused		
Raha ja selle ekvivalendid alguses	1 888 669	3 408 096
Raha ja selle ekvivalendid lõpus	1 706 073	1 888 669
<i>Muutus</i>	-182 596	-1 519 427

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) netovara muutuste aruanne

	Sihtkapital	Eelmiste perioodide jaotamata tulem	Kokku netovara
31.12.2018	208 863	246 016	443 396
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus			-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil			38 721
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2018			419 655
Aruandeaasta tulem		50 418	50 418
31.12.2019	208 863	335 569	493 814
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus			-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil			1 348
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2019			457 434
Aruandeaasta tulem		5 178	5 178
31.12.2020	208 863	295 307	498 992
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus			-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil			270
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2020			560 757

Lisa 18. Emaettevõtte müügitulu jaotus tegevusalade lõikes

Tegevusala	EMTAK kood	Müügitulu	Müügitulu %	Põhitegevusala Jah/ei
Ostetud kaubad müügiks	46431	3 805	6	ei
Kasutamiseõiguse tasu	59131	59 889	94	ei
Kokku		63 694	100	