



**KONSOLIDEERITUD
MAJANDUSAASTA ARUANNE
2021**

MAJANDUSAASTA ARUANNE

Sihtasutuse nimi:	Eesti Filmi Instituut
Registrikood:	90000357
Aadress:	Uus tn 3, 10111 Tallinn
Telefon:	+372 6 276 060
Elektronpost:	film@filmi.ee
Interneti kodulehekülg:	www.filmi.ee
Põhitegevusala:	Eesti rahvusliku filmikultuuri säilitamine ja arendamine
Majandusaasta algus:	01.01.2021
Majandusaasta lõpp:	31.12.2021
Juhatus:	Edith Sepp
Audiitor:	Veronika Tugo/ Assertum Audit OÜ

SISUKORD

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	28
Konsolideeritud bilanss	28
Konsolideeritud tulemiaruanne	29
Konsolideeritud rahavoogude aruanne	30
Konsolideeritud netovara muutuste aruanne	30
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused	31
Lisa 2 Raha ja pangakontod	34
Lisa 3 Nõuded	34
Lisa 4 Ettemaksed sihtfinantseerimise ja teenuste eest	34
Lisa 5 Varud	34
Lisa 6 Maksunõuded ja -kohustused	35
Lisa 7 Materiaalne põhivara	35
Lisa 8 Muud võlad	36
Lisa 9 Töötasude kohustus	36
Lisa 10 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	36
Lisa 11 Toetused ja muud tulud	37
Lisa 12 Tulud ettevõtlusest tegevusalade ja geograafiliste piirkondade lõikes	37
Lisa 13 Kaubad, materjal ja teenused	38
Lisa 14 Tütarettevõtte	38
Lisa 15 Tegevuskulud	39
Lisa 16 Tehingud seotud osapooltega	41
Lisa 17 Sündmused pärast aruandekuupäeva	41
Lisa 18 Emaettevõtte aruanded	42
Lisa 19 Emaettevõtte müügitulu jaotus tegevusalade lõikes	46

TEGEVUSARUANNE 2021

Sissejuhatus

SA Eesti Filmi Instituudi tegevused jagunesid 2021. aastal järgnevalt: tootmise ja turunduse toetamine ning pärandi haldamine, välisprojektidele suunatud tagasimakse toetuskava *Film Estonia*, Loov Euroopa Media Eesti ja kino Artis tegevus.

Koroonaviiruse pandeemia mõjutas 2021. aastal kogu filmivaldkonda sh ka EFI tegevust. Suvel sai filmivaldkond kriisiabi, mis oli suureks kergenduseks filmivaldkonnas tegutsevatele ettevõtetele ja tegijatele. Vaatamata raskele olukorrale, oli valdkonna suursündmuseks viiendat korda toimunud Eesti filmi- ja teleauhindade gala (EFTA) ja suurim välisüritus, kus Eesti filmitegijad füüsiliselt osalesid, oli Cannes'i filmifestival, mis toimus juulis.

2021. a mõjus koroonaviirus kinode külastatavusele veelgi hävitavamalt kui 2020. aastal ja kinovaatajate arv langes võrreldes 2020. aastaga veelgi enam. Kui 2020. a vaatas kinodes filme 1,7 miljonit piletiga vaatajat ja kassatulu oli 10,7 miljonit eurot, siis kinokülastuste arv 2021. aastal oli vaid 1,39 miljonit vaatajat ning kassatulu 8,22 miljonit eurot. Samuti langes Eesti filmide turuosa, moodustades 14% kogu vaatajate arvust (2020. a oli see 26,72 %).

2021. aasta vaadatuim film oli „007: Surm peab ootama“, mis kogus 98 095 vaatajat. Kinolevi esikümnes on ka kaks Eesti filmi – „Eesti matus“ 43 083 vaatajaga ja „Veel peal“ 31 557 vaatajaga. Dokumentaalfilmidest oli suurima vaatajaskonnaga „Üht kaotust igavesti kandsin“, mis sai 2269 vaatajat. Film võitis Eestis ka kõik auhinnad, mis dokumentaalfilmidele antakse. Eraldi väärrib välja toomist ka kaastootmises valminud mängufilm „Kupee nr 6“, mis võitis Cannes'i filmifestivalil *Grand Prix*. Teine kaastootmises valminud mängufilm „Kaptan Volkonogovi põgenemine“ esilinastus Veneetsia filmifestivali võistlusprogrammis. Eelpool välja toodud eesti filmitegijate edulood näitavad, et normaalsetes oludes oleks Eesti filmide vaatajate arv olnud ilmselt ka koduturul palju suurem, kuid viiruse levikust tulenev hirmufoon oli ühiskonnas väga suur.

2021. aastal oli Eesti kinolevis kokku vähem filme kui eelmisel aastal – 229 (366 film 2020. a) filmi, millest 206 olid uued. Eesti filme esilinastus aga rohkem – 25 filmi (20 filmi 2020. a) ning lisaks jätkas kinolevi ka 8 varem linastunud filmi. Eesti filmid kogusid kokku 197 015 vaatajat ja piletitulu 1,15 miljonit eurot. Keskmise piletihind oli eelmisel aastal 5,93 eurot ja kinokülastusi inimese kohta 1,05.

1. Tootmisosakond

EFI-l on filmide loomist toetava põhirahastajana oluline roll filmivaldkonna arengu kujundamisel. Tootmisosakond suunab seda filmide arendamise ja tootmise rahastamise kaudu, mille puhul võtame arvesse nii rahvuskultuurikeskset vaadet kui ka filmimaailma olulisi trende. Toetuste andmisel peame silmas, et filmilooming oleks mitmekesine, heatasemeline, publikut kõnetav ning oluline nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt.

Tootmisosakonna 2021. aasta eelarve oli 6,907 miljonit eurot. Võrreldes 2020. aasta 4,257 miljoni euroga tõusis filmidele antavate sihttoetuste summa 62%.

Tootmisosakonna antavad toetusliigid on stsenaariumitoetus, arendustoetus ja tootmistoetus, mis jagunevad omakorda filmiliikide vahel.

Stsenaariumitoetusi antakse vähemalt 60-minutilise mängu- või animafilmi stsenaariumi kirjutamiseks. 2021. aastal esitati EFI-le 31 stsenaariumitoetuse taotlust. Toetused anti 12 stsenaariumile, mis vastab viimaste aastate keskmisele taotluste/toetuste suhtele.

2021. aastal toetust saanud stsenaariumite hulgas oli raamatute adaptasioone, ajaloolisi filme, tugeva autorinägemusega filme ning kaasaegseid sotsiaalseid teemasid käsitlevaid linateoseid, aga ka komöödiaid ja lastefilme. Toetati 39% esitatud taotlustest.

Arendustoetusi antakse mängu-, dokumentaal- ja animafilmidele ning TV-minisarjadele. Arenduse ajal jätkub stsenaariumi kirjutamine, valmib filmi tervikvisioon ja kontrollitakse projekti elujõulisust.

2021. aastal esitati 13 mängufilmi arendustoetuse taotlust, toetused anti 9 filmile (2020. aastal 9 taotlust ja 6 toetust). Toetatud projektid olid temaatiliselt mitmekesised: neli kaasaegset lugu, kolm raamatuadptsiooni ja kaks lastefilmi. Kolme projekti režissöörid arendavad oma esimest täispikka mängufilmi. Toetati 69% esitatud taotlustest.

Dokumentaalfilmide arendustoetuse taotlusi esitati 26, toetused anti 13 filmile (2020. aastal 18 taotlust ja 10 toetust). Toetust saanud projektide hulgas oli silmatorkavalt palju kaasaegseid ühiskondlikke teemasid teravalt käsitlevaid teoseid, samuti rahvusvahelise mõõtmega projekte. Toetust said ka mitme debütandi ideekavandid. Toetati 50% esitatud taotlustest.

Animafilmide arendustoetuse taotlusi esitati 14, toetused eraldati 9 lühianimafilmi (2020. aastal 19 taotlust ja 14 toetust). Toetatud filmide puhul olid esindatud kõik kaasaegsed põhitehnikad: joonis-, nuku- ja arvuti/3D. Enamikku toetatud filmidest iseloomustas tundlik inimesekäsitus, psühholoogiline lähenemine teemadele ning ka orienteerumine kandva narratiiviga loole. Toetati 64% esitatud taotlustest.

TV-minisarja arendustoetused on ette nähtud 4–13 osalise sarja arenduseks ehk stsenaariumi kirjutamiseks, partnerite otsimiseks jne. Toetatakse draama-, anima- ja dokumentaalsarjade loomist. Toetusmeede on olnud avatud alates 2018. aastast ning aastate jooksul on taotlejate ambitsioon kasvanud – projektidel oli juba arendusperioodis kaasatud kodumaised erarahastajad või rahvusvahelised partnerid.

2021. aastal esitati 7 taotlust ning toetused anti 2 draamasarjale (2020. aastal 9 taotlust ja 3 toetust). Žanriliselt kuulusid mõlemad sarjad krimivaldkonda, ühe tegevus leiab aset tänapäeval, teise tegevus 19. sajandi lõpus. Mõlemale projektile olid kaasatud ka kaastootmise partnerid. Toetati 29% esitatud taotlustest.

Dokumentaalsarja arendus ja järeltootmine

Tegu on uue toetusliigiga, mis avanes esimest korda 2021. aastal. Taotlusvooru esitati 3 taotlust, neist 1 pälvis toetuse. Toetuse saanud idee on tugeva potentsiaaliga Eesti-Soome

koostöös valmiv dokumentaalsari Juminda merekatastroofist „Sõjaudus“, mille stsenaaristid on Jaak Kilmi ja Kiur Aarma.

Tootmistoetusi antakse mängu-, dokumentaal-, anima-, lühimängu- ja eksperimentaalfilmi tootmiseks ehk filmi võtete ja järeltootmise läbiviimiseks. Tegemist on EFI kõige mahukama ja olulisema toetusliigiga.

2021. aastal esitati EFI-le 16 mängufilmi tootmistaotlused, toetused anti 6 projektile (2020. aastal 8 taotlust ja 4 toetust), neist viie režissöörid on ühtlasi filmi stsenaaristid. Toetust saanud projektide hulgas on üks lastele mõeldud mängufilm.

Armin Kõomäe ja Andrus Kivirähki humoorikatel lühilugudel baseeruv „Must auk“ (rež. Moonika Siimets, tootja Amrion) on fantaasiafilm inimese õnneigatsusest ja hirmudest, mille omailmas ühenduvad müstiline ja ulmeline. Filmi rahastas ka Soome Filmi Sihtasutus 150 000 euroga.

19. sajandi saksa kirjaniku ja maalikunstniku Max Dauthendey Jaapani-teemalisest raamatust „Biwa järve kaheksa nägu“ inspireeritud samanimelises mängufilmis (rež. Marko Raat, tootja Allfilm) kantakse raamatu unenäolised armastuslood üle Peipsi vanausuliste maagia ja müütide maailma. Ka selle filmi tootmist toetas Soome Filmi Sihtasutus 170 000 euroga.

Mängufilmis „Tume paradiis“ (rež. Triin Ruumet, tootja Three Brothers) vaadeldakse noore naise enesemääratlemise teekonda kaasaegses ühiskonnas. Projekti toetas Eurimages 150 000 euroga.

„Taevatrepp“ (rež. Mart Kivastik, tootja Filmivabrik) on tragikoomiline intellektuaalne retrolugu, mille autor otsib inimesele antud ajale seletust.

Eksperimentaalne „Veenus.me“ (rež. Carmel ja Rene Köster, tootja Nafta Films) puudutab kväär-subkultuuri ja sooidentiteedi vormumise maastikke. Filmis kombineeritakse tantsu ja muud liikumist, muusikat, teksti ja visuaaliat, mis on rikkalik, värske ja ajakohane, viidetega popkultuurile ja erinevatele subkultuuridele.

Lastefilmis „Tähtsad ninad“ (rež. Ingomar Vihmar, tootja Nafta Films) põrkuvad generatsioonid ja väärtushinnangud. Filmi kannab teema, et lapsed ei pea vastutama vanemate tegude eest.

Toetati 37% esitatud taotlustest.

Dokumentaalfilmide tootmistoetuse taotlusi esitati EFI-le 19, toetuse sai 10 projekti (2020. aastal 17 taotlust ja 9 toetust).

Toetust saanud projektide hulgas olid kaasaegseid ühiskondlikke teemasid käsitlevad teosed nagu kliimanoortest kõnelev „Võitlus tuleviku nimel“ (rež. Kadriann Kibus) ning elu Eesti ääremaal avav „Häälte jõud“ (rež. Vallo Toomla). Kolm projekti keskendusid perekonnale: „Armastuskiri Marilt“ (rež. Eeva Mägi), „Mehe valu“ (rež. Kullar Viimne) ning „Minu pere ja muud klounid“ (rež. Heilika Pikkov, Liina Särkkinen). Erakordne oli kahe suurejoonelise spordidokumentaali tootmisküpsiks saamine: Kelly Sildarut mitme aasta vältel jälgiv „Kelly“ (rež. Leana Jalukse, Helen Lõhmus) ja odaviskaja Magnus Kirdist jutustav „Tagasitulek“ (rež. Steiv Silm). Ajalugu ja kultuuripärandit lahtimõtestavad filmid olid „Keelemässaja Mati Hint“ (rež. Annika Koppel) ja „Päikese kodanik“ (rež. Riho Västrik). Toetuse sai ka eksperimentaalsema filmikeelega Rail Balticust kõnelev „Väljasõit rohelisse“ (rež. Marianne Kõrver).

Toetati 53% esitatud taotlustest.

2021. aastal toetas EFI 8 uue lühidokumentaali tootmist sarjas „Eesti lood“ ning 4 portreefilmide sarja projekti. Mõlemad ettevõtmised toimuvad EFI, Kultuurkapitali ja ERR-i koostöös.

Animafilmide tootmistoetuse taotlusi esitati 15 – kõik need olid lühianimafilmid, ning toetused anti 10 filmile (2020. aastal 21 taotlust ja 10 toetust).

Kolm toetust läks A Film Eestile Andrus Kivirähki lastejuttudel baseeruvatest lühifimidest koosneva kasseti tootmiseks. Siia mahub ka hea näide eri stuudiote koostööst, kuna ühte ja kõige ambitsioonikamat neist kolmest toodetakse Nukufilmi paviljonis.

Nukufilm ise sai ühe toetuse („Antipolis“, rež. Kaspar Jancis), kuid selle puhul on tegemist pompöösse maailmalõpu käsitleusega, mis tänu Ukraina sündmustele veelgi aktuaalsemaks muutus. Kaks toetust sai Eesti Joonisfilm („10 ainulaadset paika...“ ja „Eva“) ning mõlema

puhul tuleb tunnustada elegantset pildiesteetikat. Ühe toetuse pälvis BOP Animation, kus Mikk Mägi lavastab järjekordse Vanamehe-loo, kuid täispika filmi asemel sedakorda lühisketside kujul. Vanameister Riho Unt teeb Saturn Filmis kontseptuaalse vaatlusfilmi tantsupeo võlust ja valust, tuues põlvkond hiljem taas ekraanile kunagise „Nõiutud saare“ kongeniaalse nukuesteetika. Väiketootjatest said toetust Animailm („Naeris“) ja Undi Teod („Inimene kui kulg“), kus mõlemal juhul huvitab autoreid inimliku ja loomse maailma kokkupuutepunkt.

Võib öelda, et animafilmi puhul on esindatud kogu amplituuda festivalifilmidest kinofilmideni. Toetati 67% esitatud taotlustest.

Lühimängufilmide tootmistoetuste sihtgrupp on nooremad filmitegijad. 2021. aastal esitati 21 taotlust ning toetuse sai 5 filmi (2020. aastal 13 taotlust ja 4 toetust), mis olid erinevad nii jutustamislaadi kui ka žanrite mõttes – siin oli komöödiat, eelegilist lähenemist, sotsiaalrealismi ja isegi ooperit. Kõigi toetust saanud filmide režissöörid on naised.

Ekspérimentaalfilmide toetusliik avati 2020. aastal, et julgustada autoreid katsetama filmikunsti väljendusvahendite ebatraditsioonilisi vorme, muuhulgas uuenduslikku narratiivi või dramaturgiat, teiste kunstiliikide sümbioosi filmikunstiga, uusi võtteid tehnilistes lahendustes või esteetikas vmt. 2021. aastal esitati EFI-le 12 taotlust, toetused anti 3 projektile (2020. aastal 11 taotlust ja 4 toetust). Toetatud filmides katsetatakse arhiivimaterjalidega, nihestatakse filmiloo aega ja ruumi ning mängitakse ootamatul moel klassikalise narratiivi elementidega.

Vähemuskaastootmise toetust antakse Eesti filmitootjale rahvusvahelise täispika mängu-, dokumentaal- ja animafilmi ning lühianimafilmi projektis osalemiseks tingimusel, et Eesti vähemuskaastootjale kuuluvad filmi varalised autoriõigused on proportsioonis tema osalusega projektis.

Vähemuskaastootmise toetus on meie filmitegijatele oluline võimalus partnerlussuhete loomiseks, tulevikuprojektidele välisrahastuse leidmiseks ning rahvusvaheliste töökogemuste saamiseks – paljud meie professionaalid on vähemuskaastoodetud projektide järel leidnud uusi töid välismaistel filmidel. Kuna Eesti vähemuskaastoodetud filmid jõuavad A-klassi festivalide

võistlusprogrammidesse (2021. aastal näiteks „Kupsee nr. 6“ Cannes’i FF *Grand Prix* ja „Kapten Volkonogovi põgenemine“ Veneetsia FF võistlusprogrammis), tõstavad need meie filmitegijate rahvusvahelist nähtavust.

Vähemuskaastootmiste puhul oli selgelt näha välismaiste tootjate huvi jätkuvat kasvu Eesti partnerluse vastu. Sellest kõneleb nii filmide sisulise kvaliteedi tõus, peatootjate geograafiline mitmekesisus kui ka taotluste arvu hüppeline kasv: võrreldes 2020. aasta 26 taotlusega esitati 2021. aastal juba 36 taotlust.

Esitatud taotluste hulgas oli 21 mängufilmi, 10 dokumentaalfilmi ja 5 animafilmi. Toetused anti 5 mängufilmile, 3 dokumentaalfilmile ja 1 täispikale animafilmi. Filmide peatootjamaad on Soome, Belgia, Läti, Holland, Venemaa ja Luksemburg.

Ideede katel

2021. aastal korraldas EFI ideede konkursi „Ideede katel“, mille eesmärk oli laiaulatuslik filmiideede korje uute täispikkade mängu-, dokumentaal- ja animafilmi loomiseks. Konkursile laekus 47 ideed, neist 36 mängufilmi, 6 dokumentaalfilmi, 3 animafilmi ja 2 mängu-anima segatehnikas filmi.

Ideid hindas žürii, mille koosseisu kuulusid filmivaldkonna liitude, Eesti Kirjanike Liidu ja EFI esindajad. Filmiidee hindamise mõõdupuuks oli, kas idee alusel on võimalik luua publikut kõnetav kõrgetasemeline film.

Võiduideid oli 7, sh. 3 mängufilmi, 3 dokumentaalfilmi ja 1 mängu-anima segatehnikas film. Võiduideede autorid olid Liina Trishkina-Vanhatalo, Kadri Kõusaar, Ülo Pikkov, Raimo Jõerand, Lauri Lippmaa ja Ivar Heinmaa, Indrek Spungin ja Peep Ehasalu.

Konkursi tulemus jäi žürii arvamusel oodatule alla nii esitatud ideede hulga kui ka sisulise kvaliteedi mõttes.

Koroonakriis

2021. aasta maikuus eraldas vabariigi valitsus filmivaldkonna ettevõtetele lisatoetuse koroonakriisist ülesaamiseks. Toetuse eesmärk oli tagada filmitootjate, levitajate ja kinode majanduslik jätkusuutlikkus olukorras, kus COVID-19 puhangu tõttu muutusid filmide tootmise ja levitamise tegevuskavad ja eelarved ning vähenes oluliselt või peatus täielikult kinode tegevus.

Kriisimeetme eelarve oli 5,3 miljonit eurot, millest 2 miljonit eurot oli ette nähtud tootjatele, 660 000 eurot levitajatele ja 2,64 miljonit eurot kinodele. Kriisiabi toetuse taotlused esitati küll Kultuuriministeriumi toetuste taotlemise e-keskkonnas, kuid taotlusvooru koordineeris EFI, kes vastutas taotlusvooru väljakuulutamise eest, menetles taotlusi ja otsustas, kas taotlus rahuldada või mitte.

Filmitootjad esitasid kriisiabi taotlusvooru 19 taotlust. Kõik taotlused rahuldati ning toetuste kogusumma oli 1 837 715 eurot. Levitajad esitasid 10 taotlust ja toetuste kogusumma oli 660 000 eurot. Kinod esitasid vooru 12 taotlust, rahuldati 11 taotlust ning toetuste kogusumma oli 2,64 miljonit eurot. Toetuste aruandeid menetletakse 2022. aasta märtsis.

2. Turundusosakond

Filmilevi toetused

Levitoetust eraldati 5 täispikale mängufilmile, 2 vähemuskaastootmises valminud mängufilmile ja 1 vähemuskaastootmises valminud dokumentaalfilmile ja 6 täispikale dokumentaalfilmile. Lisaks said 6 filmi toetust ka vaegkuuljate subtiitrite ja kirjeldustõlgete tegemiseks.

Euroopa väärtfilmi levitoetused eraldati neljale väärtfilmilevitajale – A One Estonia, BestFilm, Estinfilm ja Otaku.

2021. eraldas EFI ka toetust väärtfilmikinodele. Toetuse said Elektriteater, Võru kino Kannel ja kino Sõprus.

Tegevused festivalidel ja filmide turundamisel

2021. aasta oli festivalide ja turgude toimumise ja seetõttu ka seal osalemise seisukohast keeruline ja kaootiline. Koroonaviiruse pandeemia tõttu jäid mitmed festivalid ära või toimusid

vähendatud programmidega virtuaalsetes keskkondades, või toimusid hübriidversioonina – osa programmi *online*'is ja vähendatud füüsilise osaga.

Berliini filmiturg toimus märtsis *online* üritusena, kus ka Eesti oli esindatud oma virtuaalstendiga. EFI korraldas turulinastused kuuele EFI toetatud filmile („O2“, „Hüvasti, NSVL“, „Sandra saab tööd“, „Kratt“, „Vee peal“, „Rain“), lisaks korraldas müügiagent linastused EFI toel valminud filmile „Viimased“ ja toimusid ka linastused Film Estonia toel valminud filmile „Tulilind“. Berliini kaastootmisturul tutvustati Eesti kaastootmisvõimalusi ja Film Estonia programmi.

Anncy animafilmi turg toimus hübriidüritusena, turg *online*'is, ent festival toimus füüsilise üritusena. Cannes'i filmiturg ja festival lükkusid juulikuusse ning toimusid füüsiliselt, ent vähendatud mahus. EFI oli Cannes'is esindatud oma paviljoniga, korraldasime ühe turulinastuse ning filmituru lühifilmide nurgas oli 3 Eesti lühifilmi esindatud Balti filmide programmis. Eesti produtsendid osalesid Locarno filmifestivali filmitööstuse programmis Match Me!. European Film Promotioni (EFP) „Future Frames“ programmi, mis toimus Karlovy Vary filmifestivali ajal, valiti režissöör German Golub.

Eesti lühifilmide tutvustamist ja turundamist jätkati platvormil Estonian Shorts. Aasta jooksul valmis kataloog „Estonian Films 2020–2021“, kolm numbrit Estonian Film ajakirja ning Eesti filmiklassikat tutvustav väljaanne Estonian Film Classics.

2021. aasta aprillis lõppes Eestit, Lätit ja Soomet ühtse filmitootmisregioonina tutvustav Interregi programmi projekt North Star Film Alliance. Projekti lõpus valmisid ingliskeelne ja jaapani keelne trükis, mis tutvustab regiooni võttepaiku ning rahastamis- ja tootmisvõimalusi. Trükis saadeti kõigile projekti kestel saadud kontaktidele.

Osalemine filmifestivalidel

2021. aasta festivalielu oli jätkuvalt koroonaviiruse pandeemiast mõjutatud – mitmed festivalid kas jäid ära, lükati edasi või toimusid virtuaalses keskkonnas vähendatud programmiga.

2021. aasta suurimad õnnestumised olid vähemuskaastootmises valminud filmid. Soome, Venemaa, Eesti ja Saksamaa koostöös valminud Juho Kuosmaneni „Kupee nr 6“ valiti Cannes'i

filmifestivali võistlusprogrammi ja film võitis *Grand Prix*. „Kuppee nr 6“ osales lisaks paljudel festivalidel (Karlovy Vary, Toronto, Jerusalem, London BFI, Mar del Plata jne) ja võitis mitmeid auhindu. Film valiti ka Soome esindajaks võõrkeelse filmi Oscarile ning jõudis lühivalikusse. Teine vähemuskaastootmises (Venemaa, Eesti, Prantsusmaa) valminud mängufilm „Kaptan Volkonogovi põgenemine“ (režissöörid Nataša Merkulova, Aleksei Tšupov) valiti Veneetsia filmifestivali võistlusprogrammi ning osales lisaks mitmetel festivalidel ja võitis mitmeid auhindu (Sao Paulo, Chicago, Les Arcs, Varssavi jne). Vähemuskaastootmises valminud dokumentaalfilmi „Ivanna elu“ (režissöör Renato Borrayo Serrano) maailmaesilinastus toimus Hot Docsi ja CPH: DOXi raames ning film osales veel arvukatel festivalidel, võites ka auhindu. EFI toeta, kuid Film Estonia programmi abil valminud Peeter Rebase mängufilm „Tulilind“ kogus samuti arvukalt festivaliosalusi, linastudes ka Moskva FF-1 ning oli mitmete LGBT festivalide avafilm.

Mängufilmidest, kus Eesti peatootja, kogus arvukalt festivalilinastusi Lauri Randla film „Hüvasti, NSVL!“, olles ka mitmete Balti filmifestivalide avafilm, samuti Veiko Õunpuu „Viimased“, aga ka Rasmus Merivoo „Kratt“ ning Janno Jürgensi „Rain“. Kadri Kõusaare filmi „Kõrb“ maailmaesilinastus toimus Busani filmifestivalil.

Lühimängufilmidest osalesid mitmetel festivalidel Tõnis Pilli „Sinine“, Tanno Mee „Uued algused“ ja Leeni Linna „Kingitus orbiidilt“.

Dokumentaalfilmidest said mitmeid festivaliosalusi „Eesti lood“ sarjas valminud lühidokumentaaliid „Homme saabub paradisi“ (režissöör Anna Hints) ja „Lil Eesti“ (režissöör Taavi Arus). Marta Pulga dokumentaalfilmi „Räägi ära“ maailmaesilinastus toimus Ji.hlava dokumentaalfilmide festivalil.

Animafilmidest kogusid enim festivaliosalusi Joonas Tauli „Üks imeline mees“ ning Lucija Mrzljaki ja Morten Tšinjakovi „Toonekurg“.

Parima võõrkeelse mängufilmi kategoorias esitas Eesti Oscaritele Peeter Simmi filmi „Vee peal“.

2021. aastal jätkusid ka mitmed eriuuritused ja Balti riikide ühisprogrammid-festivalid. Tallinnas, Vilniuses ja Riias toimusid Balti filmipäevad, New Yorgis ja Londonis toimusid Balti

filmifestivalid. Balti filmipäevad toimusid ka Budapestis, Bostonis ja Maltal. Suurem Eesti filmide programm oli ka Luksemburgis CinEast festivalil.

Koolitused ja üritused

Mitmete festivalide ja ürituste korraldamine, samuti koolitustel ja konverentsidel osalemine ning erialase diplomiõppe toetamine on jätkunud vastavalt esitatud taotlustele.

Muud sihttoetused

Aasta jooksul eraldati toetus kaastootmisturule Baltic Event ja toetusi filmitegijatele koolitusteks välismaal ning turgudel, festivalidel ning foorumitel osalemiseks.

Kohalikud filmifestivalid

2020. a. toetati järgmisi Eestis toimuvaid filmifestivale: DocPoint Tallinn, Soome-ugri filmifestival FUFF, Haapsalu õudus- ja fantaasiafilmide festival ehk HÖFF, „Kino maale” festival, Matsalu loodusfilmide festival, Filmilindifestival, Pärnu dokumentaal- ja teadusfilmide festival ja mitmeid teisi.

Statistika

Filmistatistika küsimuste vastused saadeti rahvusvahelistele vaatluskeskustele Media Salles ja European Audiovisual Observatory, kaastootmisfondile Eurimages ning ka Statistikaametile.

3.Filmipärand

Filmipärandi digiteerimine

2021. aastal välja kuulutatud ja 2022. aastal jätkuva riigihanke raames restaureeriti animafilmid „Pühapäev“, „Aatomik“, „Aatomik ja jõmmid“, „Labürint“ ja „Klaasikillumäng“. Väljaspool riigihanget restaureeriti animafilmid „Tolmuimeja“ ja „Hüpe“. Filmiarhiivis digiteeriti Tallinnfilmi nimetusi 2021. aastal kokku 34 nimetust, kuhu kuulus nii mängu-, dokumentaal- ja animafilme. Filmiarhiiv viis läbi riigihanke ja Eesti kultuuripärandi massdigiteerimise projekti raames digiteeriti 120 tundi Tallinnfilmi kroonikaid aastatest 1940–1967. Kontrollitud ning

kinnitatud filmid lähevad hoiustamisele Rahvusarhiivi filmiarhiivis ning *masterfaile* säilitatakse ka Eesti Filmi Instituudi serveris.

Filmipärandi kättesaadavaks tegemine

Tallinnfilmi filmid linastusid kinodes, näitustel, telekanalites ja lastele ning noortele suunatud üritustel. Filmimaterjali ning fotosid litsentsiti kasutamiseks uutes filmitestides, raamatutes, ajalehtedes ning ajakirjades. Filmid on vaatamiseks üleval veebi- ja VOD-keskkondades.

Lübecki Põhjamaade filmipäevade retrospektiivi programmis näidati filmi „Don Juan Tallinnas“. Paljusid Tallinnfilmi anima-, mängu- ning dokumentaalfilme näidati ka kinodes ning festivalidel nii Eestis kui välismaal. Välismaal jõudsid Tallinnfilmi filmid lisaks Lübeckile veel Fest Anca Animation festivalile Slovakkias ning Jekaterinburgis ja Kiievis toimunud festivalidele. Eesti festivalidest näidati Tallinnfilmi filme lisaks PÖFFile ka tema alafestivalidel HÖFF ja Tartuff.

Vene- ning inglisekeelsete subtiitritega varustati viis Tallinnfilmi filmi. Ainult venekeelsed subtiitrid valmisid kahe filmi tarbeks.

Filmialase uurimistöö ja filmide digiteerimise toetamine

2021. aastal esitati digiteerimise toetamiseks 2 taotlust, mis mõlemad ka rahuldati. Toetuse said mängufilmid „Punane elavhõbe” ja „Somnambuul” kogusummas 15 000 eurot. Filmialase uurimistöö toetus eraldati teadusajakirja Baltic Screen Media Review väljaandmiseks. Lisaks toetati Theodor Lutsu, Lembit Ulfsaki ja Alar Kivilo elulooraamatute väljaandmist. Filmialase uurimistöö toetustena anti välja 11 800 eurot.

Filmikirjaoskus

Filmikirjaoskuse ehk filmipädevuse arendustegevused jagunevad kolme harusse: teoreetiline töö rahvusvahelisel tasandil ning teoreetiline ja praktiline töö Eesti tasandil.

Teoreetilises töös rahvusvahelisel tasandil osaleb EFI 2020–2022 aastatel BFMi initsieeritud rahvusvahelises koostööprojektis „FAME 3 – Film and Media in Education“. Projekti raames kogutakse kokku eri riikide head filmipädevust arendavad praktikad ning tõlgitakse neid vastastikku oma tarbeks. Niimoodi tekib ühtne üle-Euroopaline audiovisuaalne arusaam ja võimendus filmipädevuse arengule. Haridustasandile Eestis on seega kättesaadavad

konkreetsed meetodikad, audiovisuaalsed tööriistad ning vastab küsimustele miks, kuidas, milleks filmi peab, võib ja saab erinevate ainekavade õpetamisel ära kasutada. Rahvusvaheline projekt (partnerid on Taanist, Lätist, Soomest, Leedust, Rootsist) lõpeb 2022 aprillis, konverentsiga Tallinnas.

Sama rahvusvahelise töögrupiga, kellega teostasime projekti „Filmihariduse käsiraamat“ alustame 2022 koostööd filmihariduse strateegilise hariduspositsiooni loomiseks Euroopas. 2021. a andis EFI välja veebipõhise filmihariduse käsiraamatu, mis on nüüd hariduses ka kasutuses.

Tartu Ülikooli transmeedia töögrupi ja EFI tellimusel laekusid uued õppematerjalid keskkonnas „Haridus ekraanil“ nii uuematest kui ka vanematest filmidest. Üheks uueks haruks on eraldi inimeseõpetuse ja keskkonnateemaliste filmide käsitlused, mis mahutuvad 1–2 akadeemilisse tundi. 2021. a taotleti ja toetati filmihariduse õppematerjalide projekti 8600 euroga.

Jätakuvalt on kogumisel üldharidusõpetajate endi loodud õppematerjalid. EFI-le kuuluvate Tallinnfilmi filmide kasutamine õppetöös on õpetajatele tasuta. Vastutasuks palume EFIga jagada kasutuses olnud materjale, mis võivad olla küsimustikud, õppelehed, töölehed, meetodikad vms. Eesti pärandfilmide kasutamine on koolides populaarne.

2021. a alustas Eesti Filmi Instituut koos Rahvusrhiivi Filmiarhiiviga oma uue voogedastus- ja filmiõppe platvormi loomist. Platvormi loob Videolevels ning see kasutamiseks valmis on 2022. aasta esimesel poolaastal. Samas jätkub platvormi edasiarendus.

Jätkub praktiline töö nägemuspädevuse arendamiseks – sealhulgas ka otseselt filmitegijate protsessi kaasamisega läbi 1-minutifilmi konkursi. Filmi ideede üks valikukriteeriume on võimalus kasutada neid hariduses ning vabalt levitada.

Jätkub ka pidev suhtlus õpetajate ja haridusjuhtidega teemal, kuidas kasutada filmi hariduses õppeprotsesside kaasajastamiseks. Võimalusi vastavat teemat koolides selgitada kasutame hea meelega ja pidevalt

4. Film Estonia (FE)

Turundus

Film Estonia kaudu teenindatud projektide hulk ja kõrge tase on tõestanud, et Film Estonia tagasimakseprogrammi peetakse usaldusväärseks ja järjest enam soovivad eri riikide filmitootjaid oma projekte Eestisse filmima tulla. Taotluste arv on hüppeliselt kasvanud ning Eesti kui filmimaa on kõrgelt hinnatud. Estonian Film ajakirja 2021/1 ja 2021/2 numbrites tutvustati tagasimaksskeemi ja regionaalfonde rubriigis Funds – „How to Find Money in Estonia“.

Endiselt on tunda „Teneti“ positiivseid mõjusid. Ilmus Location Managers Guild International ajakiri Compass, mille kaaneloos räägiti „Teneti“ võttepaikades ning loo kõrvale oli paigutatud Film Estonia reklaam. Lisaks nomineeriti Film Estonia parima *film commissioni* töö eest („Tenet“) auhinnale Location Managers Guild Internationali iga-aastastel auhindadel.

Lisaks osales Film Commissioner Berliini filmifestivali virtuaalturnul, Karlovy Vary filmifestivalil ja Finnish Film Affair turnul Soomes, kus osales Works in Progress žürii töös. Film Commissioner osales ka PÖFFil ja Industry@Tallinn & Baltic Eventil, kus kohtus välisprodutsentidega ning osales Eesti–Suurbritannia ühispaneelis, kus teemaks oli kahe riigi tihedam koostöö uute filmiprojektide planeerimisel.

Taotlused ja väljamaksed

2021. aastal tehti toetusotsused 6 mängufilmi taotlusele: „The Burial“ (peatootja Suurbritanniast, Eesti partner Allfilm), „Kill the Child“ (peatootja USA-st, Eesti partner Homeless Bob Production), „Chatterjee vs Norway“ (peatootja Indiast, Eesti partner Cuba Films), „Hit Big“ (peatootja Soomest, Eesti partner Stellar Film), „Knocking“ (peatootja Soomest, Eesti partner Nafta Films), „Roadtrip with Mom“ (peatootja Islandilt, Eesti partner Münchhausen).

2021. aastal tehti toetusotsused 5 teleseriaali taotlusele: „A Good Family“ (peatootja Soomest, Eesti partner Allfilm), „Cell 8“ (peatootja Rootsist, Eesti partner „Allfilm“), „The Invincibles“ (peatootja Soomest, Eesti partner Stellar Film), „Besa 2“ (peatootja Serbiast, Eesti partner Nafta Films), „All the Sins 3“ (peatootja Soomest, Eesti partner Taska Film).

2021. aastal tehti toetusotsused 2 animatsiooni taotlusele: „Undertaker“ (peatootja Kanadast, Eesti partner Nukufilm) ja „Monty 3“ (peatootja Taanist, Eesti partner A Film).

EFI-välise eksperdina osales hindamiskomisjoni töös audiitor Peep Lillemäe.

Lisaks on saabunud taotlused järgnevatele projektidele: mängufilm „Never Alone“ (peatootja Soomest, Eesti partner Taska Film), teleseriaal „M/S Estonia“ (peatootja Rootsist, Eesti partner Allfilm), mängufilm „Soma“ (peatootja Belgiast, Eesti partner Nafta Films), mängufilm „Birthday Girl“ (peatootja Taanist, Eesti partner Nafta Films), teleseriaal „Oxen“ (peatootja Rootsist, Eesti partner Nafta Films), teleseriaal „Bullshit“ (peatootja Taanist, Eesti partner Nafta Films), mängufilm „Apaatia“ (peatootja Prantsusmaalt, Eesti partner Amrion), teleseriaal „Estonia“ (peatootja Rootsist, Eesti partner Amrion), teleseriaal „Isolated“ (peatootja Soomest, Eesti partner Menufilmid), mängufilm „Perfect Strangers“ (peatootja Soomest, Eesti partner Menufilmid).

Plaanilised väljamaksed tehti järgmistele projektidele: seriaal „Bad Apples“, mängufilm „Memory of Water“, animatsioon „Chekered Ninja“, mängufilm/seriaal „Omerta“, mängufilm „The Twin“, mängufilm „Kill the Child“, mängufilm „Burial“, mängufilm „Light, Light, Light“, teleseriaal „Besa 2“, mängufilm „Chatterjee vs Norway“, animatsioon „Bibi and Tina“, teleseriaal „Cell 8“.

Kokku tehti Film Estonia väljamakseid summas 3 042 509 eurot.

5. Haldustegevus

Struktuur ja inimesed

2021. a töötas instituudis 16 taandatud täiskohaga töötajat ning EFI nõukogu oli jätkuvalt seitsmeliikmeline. Nõukogu esimees on Hagi Šein. Rahandusministeeriumi esindaja EFI nõukogus vahetus, kuid 2021. aastal ei osalenud uus esindaja nõukogu töös. Tööd alustas Eveli Raja, kes tegeleb filmivaldkonna statistika kogumisega. Emapuhkusele siirdusid büroojuht Hanna Rea Leissoo ja filmifestivalidele koordinaator Sigrid Saag. Hanna Rea Leissoo asendaja on Karina Kirs ja Sigrid Saagi töökohta jagavad Eveli Raja ja Mirjam Mikk.

Töökorraldus ja raamatupidamisarvestus

2021. a oli EFI töökorraldus sõltuvuses viiruse levikust ja erines oluliselt tavapärasest. Töötajatel oli võimalus teha kaugtööd, EFI-sisesed majakoosolekud, taotlusvoorude kohtumised ja muud kohtumised olid kõik virtuaalsed.

Kogu asutuse kaugtööle üleminek oli valutu ja kõik töötajad kohanesid kiirelt. EFI virtuaalselt toimiv taotlussüsteem on filmitegijatele lihtne ja arusaadav ning muutunud töökorraldusprobleeme ei tekitanud. Aasta lõpuks olid EFI töötajad kas COVID-19 läbi põdenud või selle vastu vaksineeritud. Tänapäevase seisuga on vaksineeritud 95% töötajatest.

Kevadsuvel toetati tootjaid ja kinosid kriisiabiga, mida EFI vahendas Kultuuriministeeriumile. Kokku jagati toetusi 5,1 miljoni euro eest. EFI sai ka lisarahastuse 150 000 eurot filmipärandi ja filmiarhiivi koostöös valmiva platvormi loomiseks ning statistika kogumise programmi väljatöötamiseks. EFI halduskoormus suurenes oluliselt kriisabi menetlemise ja Film Estonia programmi mahu hüppelise suurenemise tõttu.

Raamatupidamisarvestus garanteeris jätkuvalt eelarve täitmise korrektse informatsiooni EFI osakondadele ja nõukogule. Kõik menetluses olnud toetused järgisid seaduspärasust ja vastavust riigiabi nõuetele. Toetuste väljamaksed registreeriti riigiabi registris. Vastavalt valitsuse otsusele hakkas Riigi Tugiteenuste Keskus (RTK) alates jaanuarist 2021. a haldama EFI raamatupidamist.

Olulisemad ülevaldkondlikud tegevused ja rahvusvahelistumine

Aasta kõrghetk oli valdkonna ülene kampaania „Eesti filmi lõpp“, mille eestvedajaks oli Eesti Filmilavastajate Liit. Ühiste jõupingutustega suudeti saavutada EFI baaseelarve tõus 2 miljoni euro võrra. 2021. a toimus ka läbimurre EFI ja filmiarhiivi haridusalase platvormi loomisel koolidele.

Eesti Filmi Instituudi juhatuse liige Edith Sepp jätkas filmifondi juhtide assotsiatsiooni EFAD-i (European Film Agency Director's Association) asepresidendina. Sepp esindas Eestit, kahel korral aastas, EAO (Euroopa Audiovisuaalse Observatooriumi) täitevnõukogu virtuaalsetel koosolekutel ja MEDIA Management Board'i virtuaalsetel kohtumistel.

6. Loov Euroopa Eesti MEDIA

MEDIA Kontaktpunktile oli 2021 aasta suuremate muutuste ja uuenduste aasta. Osalt kujundasid tööritmi paljugi pandeemiast kantud piirangud ja võimalused. Teisalt jõudis reaalselt pärale uue programmiga seonduvad muutused. Avanesid uue programmi esimesed voorud. Kohaneda tuli ka kontaktpunkti enda toetuse eralduse muudatuste ning olulise hilinemistega, mis tekitas olukorra, et osa aastast ei olnud Kontaktpunktil tegutsemiseks sisuliselt rahastust, et maksta palka ja korraldada tegevust. 2021. aasta lõpuks need probleemid lahenesid.

Üritused

9. mail korraldasime koostöös Baltikumi Deskide ja kohaliku Euroopa filmide väikelevitaja Estinfilmiga Euroopa Päeva kinoseansi filmiga „Järgmine ring“. Tegime koostööd VOD platvormiga videolink.ee. Euroopa päeval oli filmi platvormi tasuta vaadatav ja kogus üllatuslikult 2500 vaatajat. Ürituse korraldamisega oli võimalik toetada väikelevitajat ja ka reklaamide Euroopa filmide leviplatvormi.

Juunis toimus Loov Euroopa uue programmi avaüritus koostöös Kultuuriministeeriumi ja Kultuuri alaprogrammiga. Üritus oli kahjuks pandeemia tingimustes siiski *online*. Avaürituse raames tutvustasime programmi muudatusi ja uusi taotlusvoore.

Septembris korraldasime ka koostöös Baltikumi MEDIA Deskidega Baltic Sea Forumi raames Riias MEDIA vastuvõtu ja *workshopi* dokfilmide levitamisest pandeemia tingimustes.

Novembris 2021 Industry@Tallinn & BE raames toimus Loov Euroopa MEDIA Deski kaaskorraldamisel Loov Euroopa MEDIA filmiprodutsentidele suunatud taotlusvoorude tutvustus, mille kaaskorraldasime Skandinaavia ja Baltikumi MEDIA Deskidega. Tutvustust viis läbi Tegevagentuurist David Raffier. Lisaks oli produtsentidele kohtumiste korraldamiseks Nordic hotel Forumis avatud MEDIA Lounge.

Kommunikatsioon ja promotsioon

Uue Loov Euroopa programmi raames tellisime, arendasime ja lansseerimise uue kodulehe: www.looveuroopa.ee. See võttis suure osa ajast ja energiast.

Muutsime kommunikatsiooni sel viisil, et uudiskirja teeme edaspidi nüüd Kultuuri ja MEDIA programmi osas eraldi. MEDIA meililist sai uuesti loodud ja eraldatud Kultuuri omast, vanad kontaktid kustutatud. MEDIA uudiskirja anname uue programmi tingimustes välja 1 kord kahe kuu jooksul. Mõttetalgute ja konsultatsioonide tulemusel selgus, et see on efektiivsem viis sihtgrupini jõudmiseks.

MEDIA alaprogrammi infot Eestis jagasime endiselt regulaarselt veebilehel, sotsiaalmeedias ning otsekontaktis valdkonna esindajatega (e-post, telefon, kohtumised). Filmivaldkonna esindajatele jagati koolituste infot ja nõustati sobiva koolituse valimisel. Aasta jooksul toimus 2 EFI infopäeva, kus jagati ka MEDIA programmi infot.

Toetussummad

Kuna Loov Euroopa uue programmi käimalükkamine ja uute voorude menetlemine on viibinud, siis ei ole võimalik hetkel veel täielikke kokkuvõtteid teha 2021 toetustest. Suurimad toetuse saajad olid MTÜ BE Industry@Tallinn & BE ja MTÜ PÖFF (PÖFF 2021 ja 2022), kellele on positiivne toetusotsus teavitatud, ametlikult seda aga kinnitada ei ole võimalik.

7. Tallinnfilm OÜ tegevus 2021. aastal

Tavarepertuaar koosneb põhiliselt välismaistest levifilmidest, Eesti filmidest ning eesti keelde dubleeritud lastefilmidest. Nädalas linastub 1–5 uut filmi. Tallinnfilmi partnerid välismaiste filmide hankimisel olid 2021. aastal filmilevitajad Estinilm, A-One Films Estonia, Estonian Theatrical Distribution, Acme Film, VLG Filmid, Must Käsi 2, BestFilm, Otaku, Tespi, Aurum Distribution jpt.

Eesti filme töid Artise ekraanile filmide tootjafirmad ja levitajad: Studio Navona, Estonian Theatrical Distribution, ACME Film, Lola Productions, Einmann Video, Wildkino, Ekspress Meedia, Filmivabrik, Silmviburlane, F-Seitse, Hillside, Lucky Laika Distribution, Film Tower, Alasti Kino.

Kokku linastus 2021. aastal tavarepertuaaris 129 eri filmi 2578 seansiga. 106 filmi 2193 seansiga kõigest tavarepertuaari filmidest olid Euroopas (sh Venemaal ja Suurbritannias) toodetud filmid. Euroopa filmide osakaal põhiprogrammi seanssides moodustas 85%. Tavarepertuaari filmidest 23 olid Eestis toodetud filmid 549 seansiga, mis teeb 21%. Eesti kaastootmises valminud filme linastus 4 ja need leidsid repertuaaris koha 89 seansiga. Aasta menukaimaks Eesti filmiks kujunes film „Vee peal“ 1479 vaatajaga, mida edestas mõnevõrra kaastootmises valminud film „Kupee nr 6“ 1634. vaatajaga.

Välismaised levifilmid, mis moodustavad suurema osa tavarepertuaarist, on festivalidel hinnatud ja kriitikute poolt tunnustust leidnud filmid ning ka laiema publikupotentsiaaliga Euroopa ning kunstilised USA ja muu maailma filmid. Erinevate vaatajagruppide teenindamiseks ja ülemaailmse pandeemia tõttu vähenenud filmide arvu tõttu oli ekraanil ka pisut väiksema kunstilise väärtusega filme, kui need sobisid temaatikalt konkreetsetele sihtgruppidele ja vastasid kino Artise püsiklientidest publiku ootustele.

Aasta menukaimad välisfilmid olid: „Isa“ (Prantsusmaa, 2045 vaatajat), „Nomaadimaa“ (USA, 1362 vaatajat), „Frida“ (Itaalia, 1079 vaatajat), „Ülakorruse rahvas“ (Hispaania, 1023 vaatajat), „Elu maitse“ (Taani, 1009 vaatajat).

Eesti filmid ja Eesti tootjatega koostöös tehtud välisfilmid Artise kavas 2021. aastal

Eestis toodetud ja kaastootmises tehtud filmidest oli kavas (tavarepertuaar ja eriseansid) 27 filmi 638 seansiga, tuues Artise kinno ühtekokku 9340 vaatajat.

Nii mõnegi Eestis valminud dokumentaalfilmi puhul toimus kinos Artis ka filmi esilinastus. Eesti dokumentaalfilme oli tavarepertuaari ja eriseanssidega kokku kino Artise ekraanil 18 (16 neist uued). Dokumentaalfilmid leidsid kavas koha ühtekokku 303 seansiga, tuues kinno 3139 dokfilmide huvilist.

Üheksa Eesti või Eestiga kaastootmises valminud filmiga õnnestus korraldada Koolikino raames õpilasgruppide ühiskülastusi ning kutsuda publikuga kohtuma filmide tegijaid.

Aasta menukaimad kodumaised filmid olid „Kupee nr 6“ (1634 vaatajat), „Vee peal“ (1479 vaatajat), „Keha võitlus“ (797 vaatajat), „Eesti matus“ (671 vaatajat), „Kratt“ (671 vaatajat), „Üht kaotust igavesti kandsin“ (602 vaatajat), „Tulilind“ (509 vaatajat).

Laste ja perefilmid Artise kavas 2021

Laste- ja perefilme püüdis Artis linastada põhiprogrammis regulaarselt (millele lisandusid lastefilmide festival sügisel). Enamik levis olnud lastefilme ja lasteanimatsioone olid ekraanil eesti keelde dubleerituna. Igakuiseid Artise lastehommikuid õnnestus 2021. aastal korraldada neljal korral. Neil üritustel pakkusime lastele ja peredele pärast filmiseanssi põnevaid tegevusi koos eri külalistega.

2021. aastal linastus kino Artise põhirepertuaaris 17 erinevat laste- ja perefilmi. Nendest 16 filmi linastasid Eestis 2021. aastal esmakordselt. Linastunud laste- ja perefilme kokku, sh. festivalid ja erilinastused, oli Artise kino ekraanidel 2021. aastal 23 erinevat nimetust 128 seansiga, mis tõid kinno 2019 vaatajat.

Kõigist laste- ja koguperefilmidest olid 16 filmi Euroopas toodetud filmid. Lastefilmide põhipublik kogunes organiseeritud ühiskülastustest ja nädalavahetustel toimunud seansidelt. Ühiskülastusi korraldasime Koolikino egiidi all.

Aasta menukaimad levis olnud lastefilmid ja -animatsioonid olid "Jõulumuinasjutt" (697 vaatajat), „Üle piiri" (331 vaatajat) ja "Sabata kass" (133 vaatajat).

Dokumentaalfilmid Artise kino ekraanil

Tavarepertuaaris leidis Artis kino kavas linastusaja 18 erinevat dokumentaalfilmi 382 seansiga (15% seansiajast), kogudes 4928 vaatajat. Kõik linastunud dokumentaalfilmid peale ühe olid valminud Euroopas. 17 dokumentaalfilmi linastasid Eestis esmakordselt.

Suurima vaatajaskonna kogusid dokumentaalfilmid „Frida“ (1079 vaatajat / Itaalia), „Keha võitlus“ (797 vaatajat / Eesti) ja „Üht kaotust igavesti kandsin“ (602 vaatajat / Eesti).

Eesti dokumentaalfilme linastus tavarepertuaarist 13, millest üks on valminud rahvusvahelises kaastootmises. Eestis toodetud dokumentaalfilmid said Artise kino kavas 277 seanssi, tuues kokku kinno 2736 vaatajat.

Sariüritused

Väärikate kinohommikud on vanemale generatsioonile suunatud sihtgrupikino programm, milles linastuvad küpsemale eale sobivad filmid. Seansid toimuvad aastaringselt igal teisipäeval ja neljapäeval. Lisaks toimuvad aeg-ajalt reedeti dokumentaalfilmide linastused. Väärikate kinohommikul on pilet seenioridele tavahinnast veelgi soodsam ning soovijad saavad ka sümboolse hinnaga kohvi. 2021. aastal toimus „Väärikate kinohommikute“ sarjas 77 seanssi, millel oli külastajaid kokku 2003.

Koolikino egiidi all toimuvad kooli- ja lasteaiagruppide ühiskülastused nii tavarepertuaari filmidele kui varasemalt välja tulnud filmidele, mis sobivad haridusprogrammiga. 2021. aastal toimus kokku 57 koolikino eriseanssi 26 filmiga, mis kogusid 2725 vaatajat. Koolikino eriseansse toimus 2021 aastal oluliselt vähem kui varasematel aastatel ja selle põhjuseks oli viirusolukord, mis ei võimaldanud mitmeid kuid kooligruppide kinokülastusi korraldada.

Koolikino vaatajad moodustasid Artise 2021. aasta külastajatest 6,95% ja nende seansside piletitulu (net) moodustas 4% kogu piletitulust (lastegrupi piletihind – 3,20 eurot, õpetajad ja saatjad tasuta). Kõige edukam film Koolikino raames oli „Jõulumuinasjutt“ (542 vaatajat / Rootsi). Järgnesid linateosed „Üle piiri“ (324 vaatajat / Norra) ja „Vee peal“ (268 vaatajat / Eesti).

Kord kuus neljapäeviti aset leidev kinoõhtu „Daamide valik“ on Artise programmis alates aastast 2019. 2021. aastal sai üritus toimuda kuus korda (juuni, juuli, august, september, oktoober, detsember). Kord kuus pühapäeviti aset leidev „Artise lastehommik“ on samuti aastaid kavas olnud sündmus, mis suunatud lastele ja kuni 12-aastaste lastega peredele. 2021 sai üritus toimuda kuus korda (juuni, juuli, august, oktoober, november, detsember).

Kuus korda aastas, iga kahe kuu tagant reedeti toimuv kinoõhtu „Artišokk ahvatleb“ on 2021. aastal alguse saanud üritustesari, mis toob ekraanile väärt filme minevikust ning pärast filmi toimub huvitav vestlus selleks kohale kutsutud külalise/külalistega. 2021. aastal sai üritus toimuda viis korda (veebruar, juuni, august, oktoober, detsember). Publiku arv on igal järgneval üritusel olnud suurem kui eelneval, ulatudes detsembris 117 vaatajani. Kord kuus aset leidev „Eesti filmi õhtu“ sai samuti tuule tiibadesse 2021. aastal ning püüab tuua võimalusel igas kuus ekraanile ühe sel kuul kinodesse jõudva värsket kodumaise filmi, millele teevad sissejuhatuse filmis kaasa teinud ja/või filmiga seotud inimesed. 2021. aastal sai üritus toimuda neli korda (juuni, juuli, september, oktoober) ning kasvatas publiku arvu iga korraga.

Festivalid

Veebruaris 2021 võõrustas Artis iga-aastast Tallinna dokumentaalfilmide festivali DocPoint. Kuue päeva jooksul linastus 7 filmi, mis kõik olid Eestis valminud.

Oktoobris toimus 7. Euroopa lastefilmide festival pealkirjaga „Lapsed & loodus“. Üheksa päeva jooksul tuli ekraanile 3 värsket mängufilmi, 2 tõsielufilmi ja 1 animafilm. Noor publik sai osaleda Animakooli piksillatsioonitöötoas ning kohtuda lastefilmitegijatega animatsioonistuudiotest A Film.

Oktoobris 2021 oli Artis kinopartneriks ka Jaapani animatsiooni ja elustiili filmifestivalile JAFF, mis rõõmustas publikut juba 15. korda. Nautida sai 12 täispikka filmi ja mitmeid lühiteoseid, sh 80 aasta juubelit tähistanud Juri Noršteini ja Hayao Miyazaki loomingut.

Novembris 2021 koosnes Artise programmi enamik 25. korda toimunud Tallinna Pimedate Ööde Filmifestivali filmidest. Kokku linastus 95 filmi kõikjalt maailmast.

Eriprogrammid, filmipäevad ja eriseansid

Veebruar

Koostöös Prantsuse Instituudiga toimus Prantsuse kinoklassika nädalalõpp, mida saatis André Perlsteini fotonäitus „Prantsuse kinolegendid“. Publik nägi kolme Prantsuse kino uue laine filmi.

Toimusid piiratud arvu (11) seanssidega dokfilmi „Aalto“ linastused. Filmi käis vaatamas 552 inimest.

Juuni

Koostöös MTÜ-ga Otaku pakuti publikule filmiprogrammi „Aleksandr Sokurov 70. Sokurovi valik“, linastus neli filmi, mille režissöör spetsiaalselt Artise publiku jaoks välja valis.

Juuli

Koostöös A-One Filmsiga toimusid kunstilise dokumentaalfilmi „Frida“ piiratud arvuga linastused. 15 linastust kogusid 1079 vaatajat.

Prantsuse rahvuspüha erilinastusel, mis korraldati koostöös Prantsuse Instituudi, A-One Filmi ja Bestfilmiga, jõudis ekraanile kolm filmi.

August

Ekraanile jõudsid Iraani kino suurmeistri Abbas Kiarostami filmid. Neli filmi aastatest 1994–2012 linastusid koostöös MTÜ-ga Otaku.

Koostöös Eesti Filmi Instituudiga toimusid iga-aastased Balti filmipäevad, mil linastus kaks värsket Läti ja kaks Leedu filmi. Linastused olid publikule tasuta.

September

Ekraanile jõudisid LUX publikuauhinna selle aasta võitja ja kaks nominenti. Toimunud kuus seansi olid publikule tasuta.

Europanorama-nimelise ürituse raames linastus 18 Euroopa ja Austraalia lühifilmi. Kolm toimunud seansi olid vaatajaile tasuta. Üritus toimus koostöös Ljubljana rahvusvahelise lühifilmide festivali ja Transit Film Bazaariga.

Oktoober

Hõimupäevad 2021 raames toimusid filmide „Seitse laulu tundrast“ ja „Anerca – elu hingus“ tasuta seansid Artises. Lisaks neile toimus samade filmidega kaks tasuta seansi kooliõpetajatele.

Koostöös Prantsuse Instituudiga toimus „Kummardus Belmondole“, neljast, 2021. aastal lahkunud, Jean-Paul Belmondo filmist koosnev eriprogramm.

Halloweeni nädalalõpul tõi Artis koos MTÜ-ga Otaku kavasse Põlevate kõrvitsate filmiprogrammi Alfred Hitchcocki ja Richard Donneri filmiklassikaks kujunenud linastustega: „Psühho“, „Oomen“ ja „Linnud“.

Detsember

Koostöös Estinfilmi ja Harjumaa lasterikaste perede liiduga näidati uut koguperefilmi „Jõulumuinasjutt“, seanss oli kutsutud peredele tasuta ja toimus sellisel moel teist aastat järjest.

Toimusid luulefilmi „Tundekasvastus“ eriseansid, millel osalesid ka autorid ja filmiga seotud luuletajad.

Koostöös justiitsministeeriumiga toimus filmi “Vestlus” ("A Conversation") tasuta linastus ja vestlusring.

Artise linale jõudsid Eestis elava soomlasest advokaadi ja filmientusiasti Pekka Puolakka loodud klassikalise tummfilmi „The Great Mr Laugh“ eriseansid.

Toimus Viljandi Kultuuriakadeemia tudengite lõpufilmi „Lend“ erilinastus ja vestlus.

Kokkuvõte

2021. aasta oli COVID viirusolukorrast ja erinevatest piirangutest tingituna keeruline. Artis kino oli riikliku korralduse kohaselt jaanuaris ja 3. märtsist kuni 24. maini ajutiselt suletud.

Ühiskonnas valitsev viirusehirm ja riigi seatud piirangud kino külastamiseks mõjutasid aga suurel määral kinokülastajate käitumist ka peale seda ja paljud uued esilinastunud filmid ei suutnud meelitada kinno varasemate aastatega võrreldes sama palju publikut.

Tavarepertuaari ja eriprogrammidega kokku toimus Kinos Artis 2021. aastal 2807 (3438 - 2020.a. / 4218 – 2019.a.) avalikku seanssi 297 (356 – 2020.a. / 362 – 2019.a.) eri filmiga, mis töid kinno 39 188 (65 629 – 2020.a. / 110 867 – 2019.a.) vaatajat. Vaatajate arv jäi eelarves planeeritust 27 500 külastusega maha. 2020. aastaga võrreldes langes Artise kino külastatavus 26 441 vaataja võrra, mis teeb languseks 40% (2019.a. võrreldes on langus 65%).

Käibemaksuta piletitulu linastustegevusest oli 171 373 eurot, mis jäi eelarves planeeritust üle 120 000 euro väiksemaks. Keskmise käibemaksuta piletihind oli 4,37 eurot.

Kõigist väljastatud piletitest moodustasid täishinnaga piletid 26%, õpilaste grupikülastuste piletid 8% ja üksikud lapse/õpilase piletid 11%. Seniorite piletite osakaal moodustades 18% kõigist piletitest. Kinoklubi klientide ostetud piletite osakaal moodustas 22%. Kõigist kinokülastustest 8% moodustasid tasuta kutsega vaatajad, kellest enamiku moodustasid tasuta filmiürituste külastajad, õpilasi saatvad pedagoogid.

Kinopileteid oli lisaks kino kassale võimalik osta ka Artise kodulehelt www.kino.ee. 2021. aastal kodulehe kaudu *online*-piletipoes ostetud piletite osakaal piletimüügist langes aasta varasemega võrreldes 3%, moodustades 36% kõigist müüdud piletitest.

Kevadise COVID-19 viirusepuhangust tingitud kino sulgemise ajal kasutas Tallinnfilm Töötukassa kriisimeedet ja säilitas kinopersonalile keskmise palga ka suletud oldud kuudel.

Kultuuriministeerium eraldas Tallinnfilmile kriisiabi erakorralist toetust 154 285 eurot, mis moodustas Tallinnfilmi sissetulekust 21%. Kultuuriministeeriumi iga-astane tegevustoetus moodustas sissetulekust 33%.

Eesti Kultuurkapitali toetus Artise põhiprogrammile (Euroopa filmide linastamine ja ürituste korraldamine) ning eriürituste korraldamiseks moodustas 2%

Europa Cinemas toetus moodustas Tallinnfilmi sissetulekust 2%.

Toetused kokku kasvasid võrreldes 2020. aastaga 18%, moodustades 67% Tallinnfilmi 2021 aasta sissetulekutest.

Keerulise aasta ja omatulu teenimise languse kompenseerimiseks sai oluliselt kärbitud ka kulusid, niipalju kui see vähegi võimalikuks osutus. Algse eelarvega võrreldes õnnestus kokku hoida 205 000 eurot ja võrreldes 2020. aasta kuludega kahanesid kulud 13% (võrreldes 2019. aastaga 31%).

Tallinnfilmi enda müügitulu aga langes aasta varasemega võrreldes 36% (võrreldes 2019. aastaga 60%) ja moodustas 2021. aasta tuludest 32%. Tänu erinevatele toetustele ning kulude kokkuhoiule lõpetas Tallinnfilm aasta plusspoolel.

Edith Sepp

juhatuse liige

SA Eesti Filmi Instituut

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

	<i>Lisa</i>	31.12.2021	31.12.2020
VARAD			
Käibevara			
Raha ja pangakontod	2	2 762 483	1 982 104
Nõuded ja ettemaksed			
Nõuded ostjate vastu	3	21 703	27 491
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	3,6	14 718	8 326
Muud lühiajalised nõuded	3	1 354 325	640 414
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	4	0	9 500
Ettemaksed teenuste eest	4	6 499	6 722
Kokku		1 397 245	692 453
Varud			
Müügiks ostetud kaubad	5	21 374	10 612
Käibevara kokku		4 181 102	2 685 169
Põhivara			
Materiaalne põhivara	7	0	270
Põhivara kokku		0	270
VARAD KOKKU		4 181 102	2 685 439
KOHUSTUSED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustused			
Võlad ja ettemaksed			
Võlad tarnijale		72 635	21 479
Võlad töövõtjale	9	39 505	27 778
Maksuvõlad	6	30 761	35 207
Muud võlad	8	2 756 801	1 923 786
Saadud ettemaksed		3 006	1 906
Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	10	483 139	114 526
Lühiajalised kohustused kokku		3 385 847	2 124 682
NETOVARA			
Sihtkapital		208 863	208 863
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem		351 894	248 571
Eelmiste perioodide korrigeerimine		10	0
Aruandeaasta tulem		234 488	103 323
Netovara kokku		795 255	560 757
KOHUSTUSED JA NETOVARA KOKKU		4 181 102	2 685 439

Konsolideeritud tulemiaruanne

	<i>Lisa</i>	2021	2020
TULUD			
Annetused ja toetused	11	17 605 780	9 219 968
Tulu ettevõtlusest	12	314 311	451 255
Muud tulud	11	1 838	18 167
Tulud kokku		17 921 929	9 689 390
KULUD			
Kaubad, materjal, teenused	13	106 936	184 087
Mitmesugused tegevuskulud	15	906 957	875 996
Eraldatud toetused	15	15 787 961	7 681 873
Tööjõukulud	15	885 159	842 364
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7	270	1 078
Muud kulud		206	677
Kulud kokku		17 687 489	9 586 075
Põhitegevuse tulem		234 440	103 315
Finantstulud ja -kulud		48	8
ARUANDEAASTA TULEM (-TULEM)		234 488	103 323

Konsolideeritud rahavoogude aruanne

	<i>Lisa</i>	2021	2020
Põhitegevuse tulem		234 441	103 315
Korrigeerimised			
Muud korrigeerimised		10	0
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7	270	1 078
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus		-704 792	-613 389
Varude muutus		-10 762	-1 033
Põhitegevusega seotud kohustuste ja ettemaksete muutus		1 261 165	420 278
Kokku rahavood põhitegevusest		780 331	-89 751
Rahavood investeerimistegevusest			
Laekunud intressid		48	8
Kokku rahavood investeerimistegevusest		48	8
KOKKU RAHAVOOD		780 379	-89 743
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses		1 982 104	2 071 847
Raha ja raha ekvivalentide muutus		780 379	-89 743
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus		2 762 483	1 982 104

Konsolideeritud netovara muutuste aruanne

	Sihtkapital	Eelmiste perioodide jaotamata tulem	Kokku netovara
31.12.2019	208 863	248 571	457 434
Aruandeaasta tulem		103 323	103 323
31.12.2020	208 863	351 894	560 767
Eelmiste perioodide korrigeerimine		10	10
Aruandeaasta tulem		234 488	234 488
31.12.2021	208 863	586 392	795 255

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused

Üldine informatsioon

Sihtasutuse raamatupidamise konsolideeritud aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga mis tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud raamatupidamise seadusega, mida täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt välja antavad juhendid ning riigi raamatupidamise üldeeskirjas sätestatud nõuded. Raamatupidamise aruanne on koostatud eurodes.

SA Eesti Filmi Instituut aastaaruanne on koostatud kontserni raamatupidamise aastaaruande põhimõttest lähtuvalt. Elimineeritud on SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõte) ja OÜ Tallinnfilm (tütarettevõte) omavahelised tehingud

Tütarettevõte OÜ Tallinnfilm koostab oma finantsaruandeid sama perioodi kohta ja kasutab oma aruannete koostamisel olulises osas samu arvestuspõhimõtteid, mis emaettevõttegi, lähtudes Eesti finantsaruandluse standardist.

Kasumiaruanne koostatakse Raamatupidamise seaduses lisas 2 toodud kasumiaruande skeemi nr 1 alusel.

Raha ja raha ekvivalendid

Raha ning raha ekvivalentidena kajastatakse raha kassas ja pangas, nõudmiseni ja tähtajalisi hoiuseid.

Nõuded ostjate vastu

Ostjatelt laekumata arved on bilansis hinnatud tõenäoliselt laekuvatest summadest lähtudes. Seejuures hinnatakse iga kliendi laekumata arveid eraldi, arvestades teadaolevat informatsiooni kliendi maksevõime kohta. Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded on kajastatud mitmesugustes tegevkuludes. Ebatõenäoliselt laekuvaks on 50% ulatuses kantud laekumata arved, mille laekumistähtajast on bilansipäevaks möödunud üle 3 kuu ning 100% ulatuses laekumata arved, mille laekumistähtajast on möödunud üle 6 kuu ning mis ei ole ajavahemikul bilansipäevast majandusaasta aruande koostamise päevani laekunud.

Lootusetud nõuded kantakse bilansist välja. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumisi kajastatakse ebatõenäoliste nõuete kulu vähenemisenä.

Muud lühiajalistes nõuetes on kajastatud kui sihtotstarbeline toetus laekub peale kulutuste tegemist, võetakse tulu kajastamisel ühtlasi arvele nõue saamata toetuse osas.

Välisvaluutas toimunud tehingute kajastamine

Bilansis hinnatakse välisvaluutas fikseeritud varad ja kohustused bilansi kuupäeval kehtiva Euroopa Keskpanga valuutakursi järgi. Kursimuutused näidatakse raamatupidamiskohuslase kasumi või kahjumina.

Välisvaluutas fikseeritud nõue kirjendatakse kommerts-panga kursiga nõude laekumise hetkel ja konverteeritakse koheselt Euroopa Keskpanga andmete alusel ametlikult kehtivasse vääringusse.

Varud

Varud võetakse arvele soetusmaksumus, mis koosneb ostukuludest ja muudest varudega seotud otsestest kulutustest või tootmiskuludest. Varude kuluks kandmisel kasutatakse FIFO meetodit.

Pikaajalised finantsinvesteeringud

Emaettevõtte aruannetes kajastatakse pikaajalise finantsinvesteeringuna tütarettevõtet soetusmaksumus.

Materiaalne põhivara ja immateriaalne põhivara

Materiaalse põhivara kajastamisel bilansis on selle soetusmaksumusest maha arvatud akumuleeritud kulum. Vastavalt riigi raamatupidamise üldeeskirjadele on põhivara soetusmaksumuse alampiir alates 5 000 eurot. Materiaalse põhivara objekti spetsiifika tõttu võib selle kasulik eluiga erineda muu sarnase grupi omast. Sellisel juhul vaadatakse seda eraldiseisvana ning määratakse talle sobiv amortisatsiooniperiood.

Lähtuvalt filmikoopiate maksumuse suurtest erinevustest, mis tulenevad filmide pikkusest, algmaterjalist, festivalidest osavõtust, koopiate originaalist jne, käsitletakse filmikoopiate arvestust kui erijuhtu ning põhivarana

kajastamise soetusmaksumuse piiriks (käibemaksuta) on vastavalt raamatupidamise sise-eeskirjadele kehtestatud alates 6 400 eurot. Filmikoopiatega seotud kulud kantakse projektipõhiselt otsekuludesse.

Kui materiaalse põhivara objektile on tehtud selliseid parendustöid, mis tõstavad objekti võimet osaleda tulevikus majandusliku kasu loomisel, siis need kulutused lisatakse põhivara objekti soetusmaksumusele. Muud kulutused, mis pigem säilitavad põhivara võimet luua majanduslikku kasu, kajastatakse aruandeperioodi kuludes.

Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm kasutab materiaalse ja immateriaalse põhivara amortiseerimisel lineaarset meetodit. Materiaalse põhivara gruppidele on määratud amortisatsiooninormid vahemikus 10-33% aastas, immateriaalsele põhivarale (litsentsid, patendid) on määratud OÜ Tallinnfilmis amortisatsiooninormiks 20%.

Rendiarvestus

Kapitalirendiks loetakse rendisuhet, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Ülejäänud rendilepinguid käsitletakse kasutusrendina. Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

Maksustamine

Kehtiva tulumaksuseaduse kohaselt maksustatakse dividende määraga 20/80 netodividendina väljamakstud summast. Dividendidelt arvestatud ettevõtte tulumaks kajastatakse tulumaksukuluna dividendide väljakuulutamise perioodi kasumiaruandes, sõltumata sellest, millise perioodi eest need on välja kuulutatud või millal dividendid välja makstakse.

Maksuhalduril on õigus kontrollida ettevõtte maksuarvestust kuni 5 aasta jooksul maksudeklaratsiooni esitamise kuupäevast ning vigade tuvastamisel määrata täiendav maksusumma, intressid ning trahvi. Ettevõtte juhtkonna hinnangul ei esine asjaolusid, mille tulemusena võiks maksuhaldur määrata ettevõttele olulise täiendava maksusumma. Maksuhaldur ei ole algatanud ega läbi viinud Ettevõtte maksurevisjoni ega üksikjuhtumi kontrolli perioodil 01.01.2021-31.12.2021.

Tulude arvestus

Tulud kaupade müügist kajastatakse siis, kui olulised omandiga seonduvad riskid ja hüved on läinud üle ostjale ning müügitulu ja tehingutega seotud kulutusi on võimalik usaldusväärselt mõõta.

Teenuste ja piletimüügist saadavad tulud ja kasum kajastatakse samades perioodides nagu teenuste osutamisega kaasnevad kulutused.

Sihtotstarbelised toetused

Tegevuskulude sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Saadud summasid kajastatakse tuluna kui sihtasutus aktsepteerib finantseerimisega kaasnevaid tingimusi ja kavatseb neid täita ning finantseerimise summa on usaldusväärselt määratav ja selle laekumine on tõenäoline. Saadud toetus kajastatakse tulemiaruanDES tuluna v.a juhul, kui tegemist on sihtotstarbelise toetusega (nt filmide tootmise toetusteks), mille puhul ei ole aruandeaastal sõlmitud vastavat toetuslepingut. Sellisel juhul kajastatakse laekunud summad bilansi real "Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused".

Sihttoetuse abil soetatud vara võetakse bilansis arvele tema soetusmaksumuses. Soetatud vara amortiseeritakse kulusse vara kasuliku eluea jooksul. Toetuseks saadud sihtfinantseerimine kajastatakse soetamise perioodis tuluna.

Kulud

Sihtasutuse kulud on kajastatud tekkepõhiselt, majandustehingud on kajastatud siis, kui nad on toimunud. Sihttoetused kantakse kuludesse (tulemiaruanDES kirje "Toetused") vastavalt juhatuse otsustega sõlmitud sihttoetuste lepingutele. Lepingu alusel sõlmitud, kuid alles järgmisel aastal välja makstavad sihttoetused vastavalt lepingulisele maksegraafikule ja lepingu tingimuste täitmisele kajastatakse bilansis muude võlgade koosseisus.

Rahavoogude aruanne

Rahavoogude aruanne on koostatud kaudsel meetodil.

Sündmused pärast aruandekuupäeva

Pärast aruandekuupäeva, kuid enne aastaaruande kinnitamist toimunud sündmuste kajastamine aastaaruandes sõltub sellest, kas tegemist on korrigeeriva või mittekorrigeeriva sündmusega. Korrigeeriv aruandekuupäeva järgne sündmus on selline sündmus, mis kinnitab aruandekuupäeval eksisteerinud asjaolusid. Korrigeerivate sündmuste mõju kajastatakse lõppenud aruandeperioodi bilansis ja kasumiaruandes. Mittekorrigeeriv aruandekuupäeva järgne sündmus on selline sündmus, mis ei anna tunnistust aruandekuupäeval eksisteerinud asjaoludest.

Mittekorrigeerivate sündmuste mõju ei kajastata lõppenud aruandeperioodi bilansis ja kasumiaruandes, vaid avaldatakse lisades, juhul kui nad on olulised.

Lisa 2. Raha ja pangakontod

	31.12.2021	31.12.2020
Kassa	5 022	3 996
Arvelduskontod	2 757 461	1 978 108
Kokku	2 762 483	1 982 104

Lisa 3. Nõuded

	31.12.2021	31.12.2020
Ostjatelt laekumata arved	21 869	27 651
Ebatõenäoliselt laekuvad arved	-166	-160
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	14 718	8326
Muud lühiajalised nõuded	1 354 325	640 414
Kokku	1 390 746	676 231

Lisa 4. Ettemaksed sihtfinantseerimise ja teenuste eest

	31.12.2021	31.12.2020
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	0	9 500
Muud ettemaksed	6 499	6 722
Kokku	6 499	16 222

Lisa 5. Varud

	31.12.2021	31.12.2020
Müügiks ostetud kaubad	21 374	10 612
Kokku	21 374	10 612

Mõlemal aastal näidatud varud koosnevad müügiks ostetud kaupadest kohvikus ja videoteegis.

Lisa 6. Maksude ettemaksed ja maksuvõlad

Maksuliik	31.12.2021		31.12.2020	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Käibemaks	0	1 140	5 541	1 607
Üksikisiku tulumaks	0	8 823	0	11 216
Sotsiaalmaks	0	17 973	0	20 196
Erisoodustuste ja ettevõtja tulumaks	0	1 231	0	17
Kogumispension	0	687	0	958
Töötuskindlustusmaks	0	907	0	1 213
Ettemaksukonto jääk	14 718		2 785	
Kokku	14 718	30 761	8 326	35 207

Lisa 7. Materiaalne põhivara

Materiaalne põhivara	Masinad ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Kokku
31.12.2019			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-377 060	-139 246	-516 306
Jääkmaksumus	0	1 348	1 348
Amortisatsioonikulu	0	-1 078	-1 078
31.12.2020			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-377 060	-140 324	-517 384
Jääkmaksumus	0	270	270
Amortisatsioonikulu	0	-270	-270
31.12.2021			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-377 060	-140 594	-517 654
Jääkmaksumus	0	0	0

Lisa 8. Muud võlad

	31.12.2021	31.12.2020
Võlad sihttoetuse saajatele	2 728 472	1 897 487
Muud	28 329	26 299
Kokku	2 756 801	1 923 786

Sihttoetused kantakse kuludesse (tulemiaruaande kirje Toetused) vastavalt sõlmitud sihttoetuste lepingutele. Lepingu alusel sõlmitud, kuid alles järgmisel aastal välja makstavad sihttoetused kajastatakse bilansis kirjel Muud võlad vastavalt maksegraafikule ja lepingu tingimuste täitmisele.

Antud kirje sisaldab ka viitvõlgu filmide rendi, autoritasude ja muude kohustuste eest.

Lisa 9. Töötasude kohustus

	31.12.2021	31.12.2020
Töötasude kohustus	12 795	11 067
Puhkusetasude kohustus	26 710	16 711
Palgareserv	0	0
Kokku	39 505	27 778

Lisa 10. Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

	31.12.2021	31.12.2020
Sihtotstarbelised toetused	483 139	114 526
Kokku	483 139	114 526

Riigieelarvelise toetuse kasutamata jäänud osa.

Lisa 11. Toetused ja muud tulud

	2021	2020
Sihtotstarbelised toetajad:		
Kultuuriministeerium	17 165 015	8 563 420
Interreg	354 563	90 833
Loov Euroopa MEDIA	0	27 718
Sotsiaalministeerium	0	17 919
Eesti Kultuurkapital	42 079	45 000
Euroopa Cinemas	11 985	25 078
Eratoetaja	0	450 000
Töötukassa	22 138	0
Sihttoetus kokku:	17 605 780	9 219 968
Muud	1 838	18 167
Kokku	17 607 618	9 238 135

Lisa 12. Tulud ettevõtlusest tegevusalade ja geograafiliste piirkondade lõikes

Tegevusala	2021	2020
Piletitulu	171 373	294 097
Tulu DVD-de müügist	46 172	3 892
Tulu kaupade müügist (s.h. müük kino kohvikust)	44 335	62 426
Tulu teenuste müügist (sh ürituste korraldus)	20 186	23 279
Tulud kasutusõiguste müügist	21 792	59 889
Reklaamitulud	10 453	7 672
Kokku	314 311	451 255

Piirkond	2021	2020
Eesti	310 527	449 463
Müük Euroopa Liidu riikidele, muud	2 950	1 538
Müük väljapoole Euroopa Liidu riike, muud	834	254
Kokku	314 311	451 255

Lisa 13. Kaubad, materjal ja teenused

	2021	2020
Kaubakulu	22 783	36 070
Alltöövõttud	1 812	2 423
Litsentsi- ja autoritasud	1 710	2 896
Üür ja rent	1 087	1 443
Filmi rent	79 544	141 255
Kokku	106 936	184 087

Lisa 14. Tütarettevõtte

Sihtasutuse Eesti Filmi Instituut tütarettevõtte osahing Tallinnfilm (registrikood: 10328440) põhitegevusalaks on filmide levitamine ja demonstreerimine ning kino Artis haldamine ja arendamine.

OÜ Tallinnfilm	31.12.2021	31.12.2020
Osalus	100%	100%
Bilansiline maksumus	176 907	176 907

OÜ Tallinnfilm omakapital	31.12.2021	31.12.2020
Osade arv	1	1
Osakapital	2 500	2 500
Jaotamata kasum (-kahjum)	236 172	138 027
Aruandeaasta kasum (-kahjum)	126 347	98 145
Omakapital kokku	365 019	238 672

Lisa 15. Tegevuskulud

SA Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm erinevad oma tegevusvaldkonna poolest - EFI on suurim Eesti filmi rahastaja, OÜ Tallinnfilm on filmide levitaja ja kinooperaator.

Lähtuvalt ülaltoodust on õiglasema ja ülevaatlikuma informatsiooni edastamiseks eraldi ära toodud nii ema- kui ka tütarettevõtte tegevuskulud.

OÜ Tallinnfilm (va. emaettevõtte)	2021	2020
Üür ja rent	148 327	150 253
Energia (elektri- ja soojusenergia)	35 146	20 443
Mitmesugused bürookulud	31 233	31 739
Lähetuskulud	0	634
Koolituskulud	151	1 756
Riiklikud ja kohalikud maksud	0	1 282
Kulu ebatöenäoliselt laekuvatest nõuetest	48	160
Hooldus-ja kommunaalkulud	62 037	70 218
Turunduskulud	13 834	17 114
Kulud õigusabile, konsultatsioonidele, audititele, raamatupidamisele	18 609	18 193
Transportteenus	76	13
Muud tegevuskulud	3 728	5 979
Kokku	313 189	317 784

Lisaks täiendavad andmed personalikulude osas:

OÜ Tallinnfilm	2021	2020
Palgakulu	153 506	159 667
Sotsiaalmaksud	51 328	54 489
Tööjõukulud kokku	204 834	214 156
Keskmine töötajate arv	12	11

OÜ Tallinnfilm rendib alates oktoobrist 2009 Solaris Keskus ASilt kontoriruumi, kinoruume ja seadmeid. Kasutusrendikulu 2020.aastal 150 253 eurot ja 2021.aastal 148 327 eurot
Eesti Filmi Instituut rendib kontoriruumi Eesti Kinoliit MTÜ-lt. EFI kasutusrendi summa moodustas 2020. aastal 42 968 eurot. 2021.aastal 42 968 eurot. 2022. aastal rendikulu jääb 2021. aasta tasemele.

Eesti Filmi Instituudi kulud (va. tütarettevõtte)			2021	2020	
	Projektid	Loov Euroopa MEDIA	EFI	Kokku	Kokku
Personalikulud kokku	101 494	43 792	535 039	680 325	628 208
1. Palgakulu kokku	75 657	32 587	393 179	501 423	463 094
Nõukogu ja juhatuse liikmed	0	0	65 652	65 652	62 868
Administratsioon	30 972	32 587	327 527	391 085	377 706
Töövõtulepinguga	44 685	0	0	44 685	22 520
2. Muud personalikulud	265	191	5 620	6 076	4 059
3. Sotsiaalmaksud	25 572	11 014	136 240	172 827	161 055
Keskmine töötajate arv		1	16	17	16
Majanduskulud kokku	0	23 295	144 613	167 908	137 106
Muud tegevuskulud kokku	422 199	0	3 400	425 599	421 106
Rahvusvahelised filmiturud	156 963	0	0	156 963	107 298
Arendus- ja turundusprojektid	125 666	0	0	125 666	98 314
Filmipärand ja digiteerimine	74 357	0	0	74 357	93 820
Filmi kirjaoskus	26 255	0	0	26 255	36 689
Eurimages	7 806	0	0	7 806	38 255
Film Estonia	6 816	0	0	6 816	7 109
Ekspertiisid, audit	0	0	3 400	3 400	1 900
Interreg	24 336	0	0	24 336	37 721
Toetused kokku	3 339 878	0	12 448 083	15 787 961	7 681 873
Mängufilmide sihttoetused	0	0	3 640 000	3 640 000	2 642 000
Animafilmide sihttoetused	0	0	1 191 100	1 191 100	900 000
Dokumentaalfilmide sihttoetused	0	0	1 002 876	1 002 876	740 000
Vähemuskastootmine	0	0	719 700	719 700	637 000
TV- minisarja arendus	0	0	80 000	80 000	0
Lühimängufilm	0	0	178 000	178 000	0
Eksperimentaalfilm	0	0	100 000	100 000	0
Ideede katel	0	0	6 834	6 834	0
Film Estonia	3 042 509	0	0	3 042 509	2 129 184
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	0	0	-155 496	-155 496	-208 087
Levitoetus	0	0	216 700	216 700	163 000
Väärtfilmikino	0	0	185 000	185 000	0
Muud toetused	10 000	0	228 817	238 817	208 301
Sihttoetuste vahendamine	287 369	0	0	287 369	450 000
Liikmemaksud	0	0	19 366	19 366	20 475
Kriisiabi	0	0	5 035 186	5 035 186	0
Kõik kokku	3 863 571	67 087	13 131 135	17 061 793	8 868 293

Lisa 16. Tehingud seotud osapooltega

Seotud osapoolteks loetakse SA Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm juhatuse ja nõukogu liikmeid ning nende lähikondseid ja nendega seotud ettevõtteid. SA Eesti Filmi Instituut on Kultuuriministeeriumi asutatud sihtasutus. Konsolideeritud saadud toetuste avalikustatud ülevaade on Lisa 11 Toetused ja muud tulud.

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused

	2021	2020
Arvestatud tasud	65 652	62 868
Arvestatud muud soodustused	208	308
Kokku	65 860	63 176

Muude tasudena on arvestatud isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon ja töölepingu väliste lisatööde eest saadud tasud.

Lisa 17. Sündmused pärast aruandekuupäeva

2022 aastaks sõlmitud lepingud ja olemasolevad tellimused tagavad ettevõtte tulud ja kindlustavad tegevuse jätkuvuse käesoleval, aruandekuupäevajärgsel perioodil.

Aruandekuupäevajärgselt on jätkuvalt mõjutanud ettevõtte tegevust koroonaviiruse SARS-CoV-2 (COVID-19) puhangutest tingitud piirangud. Monitoorime järjepidevalt olukorda ning analüüsime regulaarselt riske, kuid hetkeseisu kaalutluse tulemusena hindame, et meie majandustegevus jätkub ja juhtkond suudab tagada jätkusuutlikkuse pikemas perspektiivis.

24. veebruari varahommikul Venemaa poolt Ukraina ründamine ei mõjuta juhtkonna hinnangul märkimisväärselt ettevõtte tegevust ega jätkusuutlikkust.

Hinnangud põhinevad raamatupidamise aastaaruande allkirjastamisel kättesaadaval teabel, mistõttu edasiste sündmuste mõju ettevõtja tegevusele võib tulevikus märkimisväärselt erineda juhtkonna hetkehinnangust.

Võimalikud finantsmõjud, kui need on selgunud, kajastame 2022. aasta raamatupidamise aastaaruandes.

Lisa 18. Emaettevõtte aruanded

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõte) bilanss

	31.12.2021	31.12.2020
VARAD		
Käibevara		
Raha ja pangakontod	2 306 592	1 706 073
Nõuded ja ettemaksed		
Nõuded ostjate vastu	7 383	13 464
Muud lühiajalised nõuded	1 354 325	640 414
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	0	9 500
Ettemaksed teenuste eest	2 024	5 688
Kokku	1 363 732	669 066
Varud		
Müügiks ostetud kaubad	17 673	6 811
Käibevara kokku	3 687 997	2 381 950
Põhivara		
Pikaajalised finantsinvesteeringud	176 907	176 907
Põhivara kokku	176 907	176 907
VARAD KOKKU	3 864 904	2 558 857
KOHUSTUSED JA NETOVARA		
Lühiajalised kohustused		
Võlad ja ettemaksed		
Võlad tarnijale	23 178	3 264
Võlad töövõtjale	28 121	14 838
Maksuvõlad	23 673	29 750
Muud võlad	1 285	0
Välja maksmata sihttoetused	2 728 472	1 897 487
Tulevaste perioodide tulu sihtotstarbelistest toetustest	453 031	114 526
Lühiajalised kohustused kokku	3 257 760	2 059 865
KOHUSTUSED KOKKU	3 257 760	2 059 865
NETOVARA		
Sihtkapital	208 863	208 863
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem	290 139	284 951
Aruandeperioodi tulem	108 142	5 178
Netovara kokku	607 144	498 992
KOHUSTUSED JA NETOVARA KOKKU	3 864 904	2 558 857

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) tulemiaruanne

	2021	2020
TULUD		
Müügitulud	67 859	63 694
Eraldised ja toetused riigieelarvest ja riigi asutustelt	16 841 603	8 675 803
Välisabi rahvusvahelistelt organisatsioonidelt	364 563	118 550
Muud tulud	0	18 167
Tulud kokku	17 274 025	8 876 214
KULUD		
Kaubad, materjal ja teenused	0	588
Mitmesugused tegevuskulud	595 068	560 347
Toetused	15 890 490	7 681 873
Tööjõukulud		
Palgakulu	507 498	464 492
Sotsiaal-ja töötuskindlustusmaksed	172 827	163 716
Kokku tööjõukulu	680 325	628 208
Kulud kokku	17 165 883	8 871 016
Tulem (-tulem)	108 142	5 198
Finantstulud	0	-20
ARUANDEAASTA TULEM (-TULEM)	108 142	5 178

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) rahavoogude aruanne

	2021	2020
Rahavood põhitegevusest		
Aruandeaasta tegevustulem	108 142	5 198
Põhitegevusega seotud käibevarade ja kohustuste muutus		
Nõuded ostjate vastu	6 081	1 290
Muud lühiajalised nõuded	-713 911	-634 870
Toetuste ettemaksed	9 500	-9 500
Ettemaksed teenuste eest	3 664	25 279
Varud	-10 862	-582
Võlad ja ettemaksed	28 405	-17 576
Toetuste kohustused	830 985	1 028 930
Saadud toetuste ettemaksed	338 505	-580 745
Põhitegevusega seotud käibevarade ja kohustuste muutus kokku	492 377	-187 774
Rahavood põhitegevusest kokku	492 377	-182 576
Rahavood investeerimistegevusest		
Laekunud intressid	0	-20
Rahavood investeerimisest kokku	0	-20
Muud korrigeerimised	10	0
Rahavood kokku	600 519	-182 596
Raha ja pangakontode muutused		
Raha ja selle ekvivalendid alguses	1 706 073	1 888 669
Raha ja selle ekvivalendid lõpus	2 306 592	1 706 073
<i>Muutus</i>	600 519	-182 596

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) netovara muutuste aruanne

	Sihtkapital	Eelmiste perioodide jaotamata tulem	Kokku netovara
31.12.2020	208 863	290 129	498 992
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus	0	0	-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil	0	0	238 672
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2020	208 863	290 129	560 757
31.12.2020	208 863	290 129	498 992
Aruandeaasta tulem	0	108 142	108 142
Eelmise perioodi korrigeerimine	0	10	10
31.12.2021	208 863	398 281	607 144
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus	0	0	-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil	0	0	365 018
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2021	208 863	398 281	795 255

Lisa 19. Emaettevõtte müügitulu jaotus tegevusalade lõikes

Tegevusala	EMTAK kood	Müügitulu	Müügitulu %	Põhitegevusala Jah/ei
Ostetud kaubad müügiks	46431	21 792	32	ei
Kasutamissoiguse tasu	59131	46 067	68	ei
Kokku		67 859	100	

Aruande digitaalallkirjad

Aruande lõpetamise kuupäev on: 21.04.2022

SIHTASUTUS EESTI FILMI INSTITUUT (registrikood: 90000357) 01.01.2021 - 31.12.2021 majandusaasta aruande andmete õigsust on elektrooniliselt kinnitanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
MADIS NIINELT	Sisestaja	21.04.2022
EDITH SEPP	Juhatuse liige	21.04.2022

SÕLTUMATU VANDEAUDIITORI ARUANNE

Eesti Filmi Instituut SA nõukogule

Arvamus

Oleme auditeerinud Eesti Filmi Instituut SA ja tema tütaretevõtja (grupp) konsolideeritud raamatupidamise aastaaruannet, mis sisaldab konsolideeritud bilansi seisuga 31.12.2021 ning konsolideeritud tulemiaruanne, konsolideeritud rahavoogude aruannet ja konsolideeritud netovara muutuste aruannet eeltoodud kuupäeval lõppenud aasta kohta ja konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande lisasid, sealhulgas märkimisväärsete arvestuspõhimõtete kokkuvõtet.

Meie arvates kajastab kaasnev konsolideeritud raamatupidamise aastaaruanne kõigis olulistes osades õiglaselt grupi konsolideeritud finantsseisundit seisuga 31.12.2021 ning sellel kuupäeval lõppenud aasta konsolideeritud finantstulemust ja konsolideeritud rahavoogusid kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga.

Arvamuse alus

Viisime auditi läbi kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti). Meie kohustusi vastavalt nendele standarditele kirjeldatakse täiendavalt meie aruande osas „Vandeauditiiri kohustused seoses konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande auditiga”. Me oleme grupist sõltumatud kooskõlas kutseliste arvestuseksperptide eetikakoodeksiga (Eesti) (sh sõltumatuse standardid), ja oleme täitnud oma muud eetikaalased kohustused vastavalt nendele nõuetele. Me usume, et auditi tõendusmaterjal, mille oleme hankinud, on piisav ja asjakohane aluse andmiseks meie arvamusele.

Muu informatsioon

Juhtkond vastutab muu informatsiooni eest. Muu informatsioon hõlmab tegevusaruannet, kuid ei hõlma konsolideeritud raamatupidamise aastaaruannet ega meie vandeauditiiri aruannet. Meie arvamus konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande kohta ei hõlma muud informatsiooni ja me ei tee selle kohta mingis vormis kindlustandvat järeldust.

Seoses meie konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande auditiga on meie kohustus lugeda muud informatsiooni ja kaaluda seda tehes, kas muu informatsioon lahkneb oluliselt konsolideeritud raamatupidamise aastaaruandest või meie poolt auditi käigus saadud teadmistest või tundub muul viisil olevat oluliselt väärkajastatud.

Lisaks on meie kohustus avaldada, kas tegevusaruandes esitatud informatsioon on vastavuses kohalduvate seaduses sätestatud nõuetega.

Kui me teeme teatud töö põhjal järelduse, et muu informatsioon on eespool toodu osas oluliselt väärkajastatud, oleme kohustatud sellest faktist aru andma. Meil ei ole sellega seoses millegi kohta aru anda ning avaldame, et tegevusaruandes esitatud informatsioon on olulises osas kooskõlas konsolideeritud raamatupidamise aastaaruandega ning kohalduvate seaduses sätestatud nõuetega.

Juhtkonna ja nende, kelle ülesandeks on valitsemine, kohustused seoses konsolideeritud raamatupidamise aastaaruandega

Juhtkond vastutab konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande koostamise ja õiglase esitamise eest kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga ja sellise sisekontrolli eest, nagu juhtkond peab vajalikuks, et võimaldada kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande koostamist.

Konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande koostamisel on juhtkond kohustatud hindama grupi suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana, esitada infot, kui see on asjakohane, tegevuse jätkuvusega seotud asjaolude kohta ja kasutama tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi, välja arvatud juhul, kui juhtkond kavatseb kas grupi likvideerida või tegevuse lõpetada või tal puudub sellele realistlik alternatiiv.

Need, kelle ülesandeks on valitsemine, vastutavad grupi raamatupidamise aruandlusprotsessi üle järelevalve teostamise eest.

Vandeauditiiri kohustused seoses konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande auditiga

Meie eesmärk on saada põhjendatud kindlus selle kohta, kas konsolideeritud raamatupidamise aastaaruanne tervikuna on kas pettusest või veast tulenevate oluliste väärkajastamisteta, ja anda välja vandeauditiiri aruanne, mis sisaldab meie arvamust. Põhjendatud kindlus on kõrgetasemeline kindlus, kuid see ei taga, et olulise väärkajastamise eksisteerimisel see kooskõlas rahvusvaheliste auditeerimise standarditega (Eesti) läbiviidud auditi käigus alati avastatakse. Väärkajastamised võivad tuleneda pettusest või veast ja neid peetakse oluliseks siis, kui võib põhjendatult eeldada, et need võivad üksikult või koos mõjutada majanduslikke otsuseid, mida kasutajad konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande alusel teevad.

Kasutame auditeerides vastavalt rahvusvaheliste auditeerimise standarditele (Eesti) kutsealast otsustust ja säilitame kutsealase skeptitsismi kogu auditi käigus. Me teeme ka järgmist:

- teeme kindlaks ja hindame konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande kas pettusest või veast tuleneva olulise väärkajastamise riskid, kavandame ja teostame auditiprotseduuriid vastuseks nendele riskidele ning hangime piisava ja asjakohase auditi tõendusmaterjali, mis on aluseks meie arvamusele. Pettusest tuleneva olulise väärkajastamise mitteavastamise risk on suurem kui veast tuleneva väärkajastamise puhul, sest pettus võib tähendada salakokkulepet, võltsimist, info esitamata jätmist, väärresistite tegemist või sisekontrolli eiramist;

- omandame arusaamise auditi puhul asjassepuutuvast sisekontrollist, et kavandada nendes tingimustes asjakohaseid auditiprotseduure, kuid mitte arvamuse avaldamiseks grupi sisekontrolli tulemuslikkuse kohta;

- hindame kasutatud arvestuspõhimõtete asjakohasust ning juhtkonna arvestushinnangute ja nendega seoses avalikustatud info põhjendatust;

- teeme järelduse juhtkonna poolt tegevuse jätkuvuse arvestuse alusprintsipi kasutamise asjakohasuse kohta ja saadud auditi tõendusmaterjali põhjal selle kohta, kas esineb olulist ebakindlust sündmuste või tingimuste suhtes, mis võivad tekitada märkimisväärset kahtlust grupi suutlikkuses jätkata jätkuvalt tegutsevana. Kui me teeme järelduse, et eksisteerib oluline ebakindlus, oleme kohustatud juhtima vandeauditiiri aruandes tähelepanu konsolideeritud raamatupidamise aastaaruandes selle kohta avalikustatud infole või kui avalikustatud info on ebapiisav, siis modifitseerima oma arvamust. Meie järeldused põhinevad vandeauditiiri aruande kuupäevani saadud auditi tõendusmaterjalil. Tulevased sündmused või tingimused võivad siiski kahjustada grupi suutlikkust jätkata jätkuvalt tegutsevana;

- hindame konsolideeritud raamatupidamise aastaaruande üldist esitusviisi, struktuuri ja sisu, sealhulgas avalikustatud informatsiooni, ning seda, kas konsolideeritud raamatupidamise aastaaruanne esitab aluseks olevaid tehinguid ja sündmusi viisil, millega saavutatakse õiglane esitusviis.

- hangime grupi majandusüksuste või äritegevuste finantsteabe kohta piisava asjakohase tõendusmaterjali, et avaldada arvamus grupi konsolideeritud finantsaruannete kohta. Me vastutame grupiauditi juhtimise, järelevalve ja läbiviimise eest. Me oleme ainuvastutavad oma auditiarvamuse eest.

Me vahetame nendega, kelle ülesandeks on valitsemine, infot muu hulgas auditi planeeritud ulatuse ja ajastuse ning märkimisväärsete auditi tähelepanekute kohta, sealhulgas mis tahes sisekontrolli märkimisväärsete puuduste kohta, mille oleme tuvastanud auditi käigus.

/digitaalselt allkirjastatud/

Sergei Tšistjakov

Vandeauditiiri number: 481

Assertum Audit OÜ

Auditoorettevõtja tegevusloa number: 62

Lõõtsa tn 6, Tallinn, Harju maakond, 11415

21.04.2022

Audiitorite digitaalallkirjad

SIHTASUTUS EESTI FILMI INSTITUUT (registrikood: 90000357) 01.01.2021 - 31.12.2021 majandusaasta aruandele lisatud audiitori aruande on digitaalselt allkirjastanud:

Allkirjastaja nimi	Allkirjastaja roll	Allkirja andmise aeg
SERGEI TŠISTJAKOV	Vandeaudiitor	21.04.2022

Tegevusalad

Tegevusala	EMTAK kood	Põhitegevusala
Muud mujal liigitamata lõbustus- ja vaba aja tegevused	93299	Jah

Sidevahendid

Liik	Sisu
Telefon	+372 6276060
Faks	+372 6276061
E-posti aadress	film@filmi.ee
Veebilehe aadress	www.filmi.ee