



**KONSOLIDEERITUD
MAJANDUSAASTA ARUANNE
2022**

MAJANDUSAASTA ARUANNE

Sihtasutuse nimi:	Eesti Filmi Instituut
Registrikood:	90000357
Aadress:	Uus tn 3, 10111 Tallinn
Telefon:	+372 6 276 060
Elektronpost:	film@filmi.ee
Interneti kodulehekülg:	www.filmi.ee
Põhitegevusala:	Eesti rahvusliku filmikultuuri säilitamine ja arendamine
Majandusaasta algus:	01.01.2022
Majandusaasta lõpp:	31.12.2022
Juhatus:	Edith Sepp
Audiitor:	Erika Tikenberg/Audiitorühing Erika Tikenberg OÜ

SISUKORD

Tegevusaruanne	3
Raamatupidamise aastaaruanne	15
Konsolideeritud bilanss	15
Konsolideeritud tulemiaruanne	16
Konsolideeritud rahavoogude aruanne	17
Konsolideeritud netovara muutuste aruanne	18
Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused	19
Lisa 2 Raha ja pangakontod	22
Lisa 3 Nõuded	22
Lisa 4 Ettemaksed sihtfinantseerimise ja teenuste eest	22
Lisa 5 Varud	22
Lisa 6 Maksunõuded ja -kohustised	23
Lisa 7 Materiaalne põhivara	23
Lisa 8 Immateriaalne põhivara	24
Lisa 9 Muud võlad	24
Lisa 10 Töötasude kohustis	25
Lisa 11 Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	25
Lisa 12 Toetused ja muud tulud	26
Lisa 13 Tulud ettevõtlusest tegevusalade ja geograafiliste piirkondade lõikes	27
Lisa 14 Kaubad, materjal ja teenused	27
Lisa 15 Tütarettevõtte	28
Lisa 16 Tegevuskulud	29
Lisa 17 Tehingud seotud osapooltega	31
Lisa 18 Emaettevõtte aruanded	32
Lisa 19 Emaettevõtte müügitulu jaotus tegevusalade lõikes	36

TEGEVUSARUANNE 2022

Sissejuhatus

SA Eesti Filmi Instituudi tegevused jagunesid 2022. aastal järgnevalt: tootmise ja turunduse toetamine ning pärandi haldamine, välisprojektidele suunatud tagasimakse toetuskava *Film Estonia*, Loov Euroopa Media Eesti ja kino Artis tegevus.

Koroonaviiruse pandeemia mõjutas 2022. aasta esimeses kvartalis EFI tegevusi, aga alates teisest kvartalist taastus EFI tavategevus. Ülevaldkondlikuks suursündmuseks oli kuuendat korda toimunud Eesti filmi- ja teleauhindade gala (EFTA) ning suurim välisüritus, kus Eesti filmitegijad füüsiliselt said osaleda, oli Cannes'i filmifestival. Festivali külastas ka kultuuriminister Tiit Terik.

2022. kinokülastatavus kasvas ja võrreldes 2019 aastaga (kinode kõrghetk) on mahajäämus ainult 30–35%. 2022. aastal vaatas kinodes filme 2,33 miljonit piletiga vaatajat ja kassatulu tõusis 16,3 miljoni euroni. Tõusis ka Eesti filmide turuosa, moodustades 20,7% kogu vaatajate arvust (2021. a oli see 14,2 %).

2022. aasta vaadatuim film oli „Käsilased 2“, mis kogus 147 727 vaatajat. Kinolevi esikümnes oli kolm Eesti filmi – „Apteeker Melchior“ 129 400 vaatajaga, „Kalev“ 116 467 ja „Apteeker Melchior: Viirastus“ 86 096 vaatajaga. Dokumentaalfilmidest oli suurima vaatajaarvuga „2 tundi õnneni“, mis sai 2303 vaatajat. Neitsi Maali auhinna võitis 2022.a. Kaupo Kruusiaugu film „Machina Faust“, mis jätkas kinolevi ka 2023 aastal.

2022. aastal oli Eesti kinolevis kokku rohkem filme kui eelmisel aastal – 349 (299 film 2021. a) filmi, millest 233 olid uued. Eesti filme esilinastus rohkem – 30 filmi (25 filmi 2021. a) ning lisaks jätkas kinolevi ka 21 varem linastunud filmi. Eesti filmid kogusid kokku 481 585 vaatajat ja piletitulu 3,2 miljonit eurot. Keskmise pileti hind oli eelmisel aastal 6,99 eurot ja kinokülastusi inimese kohta 1,75.

Eraldi väärib välja toomist ka lühianimatsioon „Sierra“, mis jõudis Oscarite lühinimekirja, kuid ei jõudnud finalistide hulka.

1.Tootmisosakond

EFI tootmisosakond suunab filmivaldkonna arengut filmide arendamise ja tootmise rahastamise ning nõustamise kaudu. Toetuste andmisel peame silmas, et meie filmilooming oleks mitmekesine, kõrgetasemeline, publikut kõnetav ning oluline nii Eestis kui ka rahvusvaheliselt. Osakonna sihttoetuste 2022. aasta eelarve oli 6 117 000 eurot, mis jagunes filmiliigiti järgnevalt:

- mängufilm 3 262 000 eurot
- dokumentaalfilm 990 000 eurot
- animafilm 1 065 000 eurot

- lühimängufilm 20 000 eurot
- tv-sarja arendus 80 000 eurot
- vähemuskaastootmine 600 000 eurot

Võrreldes 2021. aasta 6 907 000 miljoni euroga langes 2022. aasta sihttoetuste eelarve 790 000 euro ehk 11,5% võrra. Eelarvet vähendati mängu-, dokumentaal- ja animafilmide real, ära jäeti eksperimentaalfilmide voor. Tootmisosakonna antavad toetusliigid on stsenaariumitoetus, arendustoetus ja tootmistoetus.

Stsenaariumitoetusi antakse vähemalt 60-minutilise mängu- ja animafilmi stsenaariumi kirjutamiseks. 2022. aastal esitati EFI-le 36 stsenaariumitoetuse taotlust, toetused anti 15 filmikavandile (2021. aastal 31 ja 12 toetust). Nende hulgas oli raamatute, sh klassika adaptatsioone, ajaloolisi, laste- ja noorte ning tugeva autorinägemusega filmikavandeid, aga ka teravaid sotsiaalseid teemasid käsitlevaid töid. Toetati 42% esitatud taotlustest.

Arendustoetusi antakse mängu-, dokumentaal- ja animafilmidele ning TV-sarjadele. Arenduse ajal jätkub stsenaariumi kirjutamine, valmib projekti tervikvisioon ja kontrollitakse selle elujõulisust.

2022. aastal esitati 11 mängufilmi arendustoetuse taotlust, toetused anti 6 filmile (2021. aastal 13 taotlust ja 9 toetust). Nende hulgas oli kolm kaasaegset lugu ja kolm ajastufilmi, seal hulgas üks noorele publikule mõeldud film. Kõigi toetust saanud projektide režissöörid arendavad oma esimest täispikka mängufilmi ning neli neist on naisrežissöörid. Toetati 55% esitatud taotlustest.

Dokumentaalfilmide arendustoetuse taotlusi esitati 13, toetused anti 9 filmile (2021. aastal 26 taotlust ja 13 toetust). Toetust saanud projektidest oli ligi pooltel debütandist režissöör, kelle jaoks on see esimene täispikk dokumentaalfilm. Silmatorkavalt palju oli kaasaegseid ühiskondlikke teemasid käsitlevaid teoseid, samuti keskkonnaküsimustele tähelepanu pööravaid projekte. Toetati 69% esitatud taotlustest.

Animafilmide arendustoetuse taotlusi esitati 12, toetused eraldati 8 lühianimafilmile (2021. aastal 14 taotlust ja 9 toetust). Toetatud filmide puhul olid esindatud kõik kaasaegsed põhitehnikad: joonis-, nuku- ja arvuti/3D. Enamikku toetatud filmidest iseloomustas tundlik inimesekäsitus, psühholoogiline lähenemine teemadele ning ka orienteerumine kandva narratiiviga loole. Toetati 67% esitatud taotlustest.

TV-minisarja arendustoetused on ette nähtud stsenaariumi kirjutamiseks, partnerite otsimiseks jne. Toetatakse draama-, anima- ja dokumentaalsarjade loomist.

2022. aastal esitati 9 taotlust, neist 5 draamasarja arenduseks ja 4 dokumentaalsarja arenduseks või järeltootmiseks. Toetati 2 draamasarja ning 2 dokumentaalsarja (2021. aastal 9 taotlust ning 2 draamasarja toetust ja 1 dokumentaalsarja toetus).

Toetati 44% esitatud taotlustest.

Tootmistoetusi antakse mängu-, dokumentaal-, anima-, lühimängu- ja eksperimentaalfilmi tootmiseks ehk filmi võtete ja järelootmise läbiviimiseks. Tegemist on EFI kõige mahukama ja olulisema toetusliigiga. Seoses eelarve vähenemisega eksperimentaalfilmide voo 2022. aastal ei toimunud.

2022. aastal esitati EFI-le 15 mängufilmi tootmistootlused, toetused anti 4 projektile (2021. aastal 18 taotlust ja 6 toetust). Kõigi nelja filmi režissöörid on ühtlasi filmi stsenaristid.

Psühholoogiline draamatriller „Emalõvi“ (rež. Liina Triškina-Vanhatalo, tootja Allfilm) vaatleb emaarmastuse äärmuslikke vorme. „Aurora“ (rež. Andres Maimik ja Rain Tolk, tootja Kuukulgur) käsitleb vastasseisusid traditsiooniliste väärtuste ja elukorralduse ning individuaalse eneseleidmise vahel, kus noore naise otsingud ja ihad liiguvad ohtlikul kokkupõrkekursil kinnistunud reeglitega. Ekspressiivne ja provotseeriv „Koer“ (rež. Rasmus Merivoo, tootja Tallifornia) peegeldab tänaseid ühiskondlikke ja sotsiaalseid arenguid lähituleviku Eestisse ning „Ühemõõtmeline inimene“ (rež. Andres Puustusmaa, tootja LEO Films) avab post-sotsialistliku maailma traumasid läbi KGB agendi perekonnaloos.

Kolme esimese filmi eelarved jäävad 1–1,5 miljoni euro piiresse, neljas film eelarvega 420 000 eurot liigitub madalaeelarveliseks. „Emalõvi“ ja „Aurora“ valmivad rahvusvahelises koostöös. Toetati 27% esitatud taotlustest.

Dokumentaalfilmide tootmistoetuse taotlusi esitati EFI-le 22, toetuse sai 10 projekti (2021. aastal 19 taotlust ja 10 toetust). Suurimad tootmistoetused anti Volia Chajkouskaya filmile „Naised, kes...“ (tootja Allfilm, Eesti-Prantsusmaa-USA koostöö), Jaak Kilmi ja Kiur Aarma filmile „Juminda“ (tootja Traumafabrik, Eesti-Soome koostöö) ning Martti Helde filmile „Vara küps“ (tootja Three Brothers).

Debüütfilmide hulgas sai toetuse lisaks Volia Chajkouskayale veel Mihkel Oksmani „Jääväljade tuules“ (tootja Sui) ja Anastasia Zazhitskaya „Höbekontsadel“ (tootja Vita Pictura). Päevakajalistele keskkonna ja loodushoiu küsimustele keskendus lisaks Martti Helde filmile „Varaküps“ ka Margit Lillaku „Varastatud tulevik“ (tootja Tiny Desk Productions) ja Arko Okki „Jäättee veerel“ (tootja Acuba Film). Ajaloo lahtimõtestamisele keskendus „Juminda“ kõrval ka Hermes Brambati „Lada VFST“ (tootja Sterotek), mis jutustab legendaarsete eesti rallisõitjate loo. Teravalt lahkavad ühiskonnas esile kerkinud probleeme Andres Maimik ja Arbo Tammiksaar filmis „Lihtsad torutööd naistele“ (tootja Telepaat) ja Kaupo Kruusiauk filmis „Coaching tavalisele inimesele“ (tootja Flo Film). Toetati 45% esitatud taotlustest.

2022. aastal toetas EFI ka 8 uue „Eesti lood“ lühidokumentaali ja 4 portreefilmi tootmist, mis sünnivad EFI, Kultuurkapitali ja ERR-i koostöös.

Animafilmide tootmistoetuse taotlusi esitati 12 (kõik lühianimafilmid) ning toetused anti 8 filmile (2021. aastal 14 taotlust ja 9 toetust).

Andres Tenusaare „Väike Teine“ (tootja Nukufilm) on *film noir*’ stiilis psühholoogiline painaja inimese sisemise mina kaksik-elust ning Liisi Günbergi „Miisufy“ (tootja AAA Creative) kaasaegne digi-sotsiaalne draama võõrandumisest. Sergei Kibuse „Schrödinger“ (tootja Rebel Film) on mitmeid tehnikaid põimiv sissevaade inimese

ja looma hingede ühisossa. Mari Kivi „Kust tulevad täiskasvanud“ (tootja Nukufilm) on harvaesinevat animatsioonitehnikat kasutav nukufilm, millel sisuks väikese tüdruku suureks kasvamine läbisegi vana naise tagasivaatega sellele kasvamisele. Ukraina filmitegija Mykyta Lyskovi film „Linnupiim“ (tootja Eesti Joonisfilm) räägib Ukraina sotsiaalsest olmest, millel on allusioone ka Eesti tegelikkusse: satiiriline lugu võõrsile tööle sunnitud pereisadest, nende koju jäävatest meesteta naistest ja isadeta kasvavatest lastest. Heiki Ernitsa arvutianimatsioon „Frikadellid ja pelmeenid“ (tootja A Film Eesti) on viimane osa viiest lühifilmist kokku pandud täispikast kogupereprogrammist „Kaka, kevad ja teised“. Programmi on kahe aasta jooksul tootnud ja kinodesse toonud A Film Eesti. Toetati 67% esitatud taotlustest.

Lühimängufilmide tootmistoetuste sihtgrupp on nooremad filmitegijad. 2022. aastal esitati 15 taotlust ning toetuse sai 4 filmi (2021. aastal 21 taotlust ja 5 toetust), nende hulgas lastefilm, sotsiaalseid teemasid puudutavad filmid ning muusikafilm. Toetati 27% esitatud taotlustest.

Vähemuskaastootmise toetust antakse Eesti filmitootjale rahvusvahelise täispika mängu-, dokumentaal- ja animafilmi ning lühianimafilmi projektis osalemiseks tingimusel, et Eesti vähemuskaastootjale kuuluvad filmi varalised autoriõigused on proportsioonis tema osalusega projektis.

2022. aastal esitati 23 vähemuskaastootmise taotlust ning toetused anti 7 mängufilmile. Peatootjate maad olid Soome, Rootsi, Läti, Prantsusmaa ja Holland ning toetuste summad ulatusid 80 000 eurost 130 000 euroni.

Filmiliikide võrdluses oli kõige kõrgem konkurents mängufilmide osas, see puudutab nii arendustoetusi, aga eriti tootmistoetusi. Kui dokumentaalfilmide puhul oli arendustoetuse osakaal oli 69% taotlustest ning animafilmi puhul 67%, siis mängufilmide puhul anti toetusi 55% esitatud taotlustest.

Tootmistoetuste osas oli mängufilmide alarahastus eriti selgelt nähtav: kui animafilmi tootmistoetusi anti 69% taotlustest ja dokumentaalfilmide tootmistoetusi 45% taotlustest, siis mängufilmide tootmistoetuse osakaal oli vaid 27% taotlustest. Seejuures ei erine mängufilmide taotluste arv märkimisväärselt teiste filmiliikide taotluste arvust. Seega, loominguulist potentsiaali on mängufilmide tegijail kordades enam kui seda antud eelarvega on võimalik teostada.

2. Turundusosakond

Filmilevi toetused

Levitoetust eraldati 3 täispikale mängufilmile, 3 vähemuskaastootmises valminud mängufilmile ja 1 täispikale animafilmi, 1 lühifilmide kassetile ja 9 täispikale dokumentaalfilmile. Lisaks said 2 filmi toetust ka vaegkuuljate subtiitrite ja kirjeldustõlgete tegemiseks. Euroopa väärtfilmi levitoetused eraldati neljale väärtfilmilevitajale – A One Estonia, BestFilm, Estinilm ja Filmstop. 2022. eraldas EFI ka toetust väärtfilmikinodele. Toetuse said Elektriteater, Võru kino Kannel, Thule kino Kuressaares ja kino Sõprus.

Tegevused festivalidel ja filmide turundamisel

2022. aasta algus oli festivalide ja turgude toimumise ja seetõttu ka seal osalemise seisukohast keeruline ja kaootiline ning mitmed festivalid toimusid vähendatud programmidega virtuaalsetes keskkondades või hübriidversioonina.

Berliini filmiturg toimus veebruaris *online* üritusena, kus ka Eesti oli esindatud oma virtuaalstendiga. EFI korraldas turulinastused kümnele EFI toetatud filmile („Kõrb“, „U.Q“, „2 tundi õnneni“, „Tagurpidi torn“, „Hipodroom“, „Yoyogi“, „Melchior“, „Õölapsed“ ja „Vaino Vahingu päevaraamat. Berliini kaastootmisturul tutvustati Eesti kaastootmisvõimalusi ja Film Estonia programmi.

Cannes'i filmiturg toimus harjumuspäraselt maikuu ning EFI oli Cannes'is esindatud oma paviljoniga. Filmituru lühifilmide sektsioonis oli 3 Eesti lühifilmi esindatud Balti filmide programmis, ning üks film ka *works in progress* esitlusel. Koos Läti ja Leedu kolleegidega osaleti ka Producers' Networki töös ning Eestist esitleti kahte produtsenti. European Film Promotiooni programmi Producers on the Move valiti Evelin Penttilä. EFI osales ka aktiivselt Ukraina filmikunsti ja filmitööstust toetavates aktsioonides, aidates korraldada ka ukrainlaste osalemist Cannes'is.

Cannes'i filmifestivalil kirjutati alla ka koostööleping Eesti, Läti ja Leedu filmiinstitutsioonide ja Berliini filmituru (EFM) vahel Balti fookuse korraldamiseks 2023. aasta Berliini filmiturul.

Annecy filmiturg ja -festival toimusid füüsiliste üritustena ning Eesti oli koos Läti ja Leeduga esindatud ühise Balti stendiga.

Eesti produtsendid osalesid ka Locarno filmifestivali filmitööstuse programmis Match Me!. Veneetsia filmifestivali kaastootmisturul osales Eesti vähemuskaastootmisprojekt.

Eesti lühifilmide tutvustamist ja turundamist jätkati platvormil Estonian Shorts. Aasta jooksul valmis kataloog „Estonian Films 2021–2022“ ja kolm numbrit Estonian Film ajakirja. Estonian Film ajakirja Cannes'i number ilmus kaksikväljaandena Estonian Film / Ukrainian Film, et toetada Ukraina filmitegijaid ja filmitööstust.

Osalemine filmifestivalidel

2022. aasta edukaim Eesti film festivalidel oli lühianima „Sierra“ (režissöör Sander Joon), mis osales kokku enam kui 150 filmifestivalil üle maailma ja võitis hulgaliselt auhindu.

Mängufilmidest jätkus vähemuskaastootmises valminud filmide „Kuppee nr 6“ ja „Kapten Volkonogovi põgenemine“ festivalidering. Mängufilmidest, milles Eesti peatootja, alustasid festivalideringi „Tagurpidi torn“ (režissöör Jaak Kilmi), „Kalev“ (režissöör Ove Musting), „Erik Kivisüda“ (režissöör Ilmar Raag) ja Elmo Nüganeni Melchiori-triloogia. Samuti osalesid mitmetel festivalidel ka „Kiik, kirves ja Igavese armastuse puu“, „Sandra saab tööd“ ja „Vee peal“. Veneetsia filmifestivali programmi (väljaspool võistlust) valiti Kim Ki-Duki viimane film „Kõne taevast“, mille peatootja on Eesti. PÖFFil esilinastus suur hulk Eesti filme, sh ka vähemuskaastootmises valminuid.

Lühimängufilmidest osalesid mitmetel festivalidel Madli Lääne „Kallid reisijad“, Katrin Maimiku „Mia ja Liki“, Tõnis Pilli „Sinine“, Eeva Mägi „Maakohus“ ning festivalideringi alustasid eksperimentaalfilmid. Kristina Normani eksperimentaalfilm „Orchidelirium“ esilinastus toimus Veneetsia kunstibiennaalil Eesti paviljonis.

Dokumentaalfilmidest esilinastusid rahvusvahelistel festivalidel „Hipordroom“ (rež. Vladimir Loginov), „Yoioigi“ (rež. Max Golomidov) ja lühidokumentaal „Küte“ (rež. Ivar Murd). Mitmeid festivaliosalusi said ka 2021. aastal esilinastunud „Räägi ära“, „Ivanna Elu“, „Homme saabub paradiis“, jt.

Animafilmidest kogusid lisaks „Sierrale“ mitmeid festivaliosalusi ka „Taaskohtumine“ (rež. Ülo Pikkov), „Naeris“ (rež. Silja Saarepuu, Piret Sigus) jt.

Parima võrkeelse mängufilmi kategoorias esitas Eesti Oscaritele Ove Mustingu filmi „Kalev“ ja nagu juba mainitud, pääses lühianima Oscaritele ka Sander Joone „Sierra“ tänu festivaliosalustele. „Sierra“ jõuds ka Oscarite lühivalikusse.

2022. aastal jätkusid ka mitmed eriüritused ja Balti riikide ühisprogrammid-festivalid. Tallinnas, Vilniuses ja Riias toimusid Balti filmipäevad, New Yorgis ja Londonis toimusid Balti filmifestivalid.

2022. aasta juunis toimus Pärnus EAVE koolitusprogrammi teine töötuba, mille raames korraldati koolituspäevad ka Eesti ja Läti produtsentidele. Toimus ka Eesti ja Läti kaastootmisvõimalusi tutvustav paneel EAVE osalejatele.

Koolituste ja ürituste toetus

Mitmete festivalide ja ürituste korraldamise, samuti koolitustel ja konverentsidel osalemise ning erialase diplomioppe toetamine on jätkunud vastavalt esitatud taotlustele.

Aasta jooksul eraldati toetus kaastootmisturule Baltic Event ja toetusi filmitegijatele koolitusteks välismaal ning turgudel, festivalidel ning foorumitel osalemiseks.

2022. a. toetati järgmisi Eestis toimuvaid filmifestivale: DocPoint Tallinn, Soome-ugri filmifestival FUFF, Haapsalu õudus- ja fantaasiafilmide festival ehk HÖFF, „Kino maale“ festival, Matsalu loodusfilmide festival, Pärnu dokumentaal- ja teadusfilmide festival ja mitmeid teisi.

Statistika

Filmistatistika küsimuste vastused saadeti rahvusvahelistele vaatluskeskustele Media Salles ja European Audiovisual Observatory, kaastootmisfondile Eurimages ning ka Statistikaametile.

3.Filmipärand

Filmipärandi digiteerimine

2021. aastal välja kuulutatud ja 2022. aastal jätkunud riigihanke raames restaureeriti 2022. aastal 24 Tallinnfilmi animafilmi. Kuulutati välja ka uus riigihange, mille raames restaureeriti mängufilm „Varastatud kohtumine“.

Lisaks toimus Filmarihiivi läbiviidud riigihanke ja Eesti kultuuripärandi massdigiteerimise projekti teises etapis Tallinnfilmi kroonikate ja dokumentaalfilmide digiteerimine ja järeltöötus, mille käigus said digitaalseks kõik Tallinnfilmi mustvalged dokumentaalfilmid, kroonikapalad aastatest 1953–1973 ning 25 Tallinnfilmi

mängufilmi. Massdigiteerimise projekti raames digiteeriti 125 tundi Tallinnfilmi materjale. Koos 2021. aastal digiteeritud kroonikatega massdigiteeriti kokku 145 tundi Tallinnfilmi audiovisuaalpärantid. Kõik selle projekti raames digiteeritud materjalid saavad tasuta kättesaadavaks voogedastusplatvormil Arkaader ning Rahvusarhiivi veebilehel Meediateek. Kõik kontrollitud ning kinnitatud filmid lähevad hoiustamisele Rahvusarhiivi filmiarhiivi ning masterfaile säilitatakse ka Eesti Filmi Instituudi serveris.

Filmipärandi kättesaadavaks tegemine

Tallinnfilmi filmid linastusid kinodes, näitustel, telekanalites ja lastele ning noortele suunatud üritustel.

Filmmaterjali ning fotosid litsentsiti kasutamiseks uutes filmitoetustes, raamatutes, ajalehtedes ning ajakirjades.

Filmid on vaatamiseks üleval veebi- ja VOD-keskkondades.

Budapestis Anilogue International Animation Festivali raames toimus Priit Pärna retrospektiiv, kus näidati tema animafilme „Aeg maha“, „Kolmnurk“, „Kas maakera on ümmargune“, „Eine murul“, „Harjutusi iseseisvaks eluks“, „... ja teeb trikke“. Pimedate Ööde Filmifestivalil linastusid mängufilmid „Keskea rõõmud“ ja „Ukuaru“. Lisaks Ungari festivalile ja Eesti kinode linastustele näidati Tallinnfilmi filme erinevates kinodes ka Leedud, Portugalis, Rootsis ja USA-s.

Vene- ning inglise keelsete subtiitritega varustati kaks. Ainult inglise keelsed subtiitrid tehti samuti kahele filmile ning ainult venekeelsed subtiitrid samuti kahele filmile.

Detsembris lansseeriti Eesti filmide, filmipärandi ja filmihariduse kättesaadavuse suurendamise eesmärgil koostöös Rahvusarhiiviga voogedastusplatvorm Arkaader, kuhu lisati ca 400 Eesti filmi, millele lisandub järjepidevalt uut materjali.

Filmialase uurimistöö ja filmide digiteerimise toetamine

2022. aastal esitati digiteerimise toetamiseks 2 taotlust, mis mõlemad ka rahuldati. Toetuse said mängufilm „Georgica“ ning animafilmid „Just märrid“ ning „Humanchinoid“ kogusummas 16 000 eurot. Filmialase uurimistöö toetus eraldati teadusajakirja Baltic Screen Media Review väljaandmiseks. Lisaks toetati raamatute „Stalkeri võtted Eestis“, Pääsukese radadel 100 aastat hiljem“ ning „Filmistatistika vihik. Eesti film 110“. Toetus anti ka filmõppematerjalide koostamiseks. Filmialase uurimistöö ja filmihariduse toetustena anti välja 12 812 eurot.

Filmikirjaoskus

Filmikirjaoskuse ehk filmipädevuse arendustegevused jagunevad kolme harusse: teoreetiline töö rahvusvahelisel tasandil ning teoreetiline ja praktiline töö Eesti tasandil.

Teoreetilises töös rahvusvahelisel tasandil osaleb EFI 2020–2022 aastatel BFMi initsieeritud rahvusvahelises koostööprojekti „FAME 3 – Film and Media in Education“. Projekti raames kogutakse kokku eri riikide head filmipädevust arendavad praktikad ning tõlgitakse neid vastastikku oma tarbeks. Niimoodi tekib ühtne üleeuroopaline audiovisuaalne arusaam ja võimendus filmipädevuse arengule. Eesti haridusasutustele on kättesaadavad meetodikad, audiovisuaalsed tööriistad, mis selgitavad miks, kuidas, milleks filmi peab, võib ja

saab erinevate ainekavade õpetamisel ära kasutada. Rahvusvaheline projekt (partnerid on Taanist, Lätist, Soomest, Leedust, Rootsist) lõpeb 2022 aprillis konverentsiga Tallinnas.

Sama rahvusvahelise töögrupiga, kellega tegime koos projekti „Filmihariduse käsiraamat“, alustasime 2022 koostööd filmihariduse strateegilise hariduspositsiooni loomiseks Euroopas.

2022. analüüsisime tehtud filmipädevuse tööd eri riikides ning arendasime uut koostööprojekti „Filmihariduse taaskäivitamine“, mis algab 2023.

EFI tellimusel laekusid Tartu Ülikooli transmeedia töögrupi uued õppematerjalid keskkonda „Haridus ekraanil“. Materjalid toetuvad vanematele filmidele “Jussikese seitse sõpra” ja “Kas maakera on ümmargune” ning uhiuuele koostööfilmile “Kapten Volkonogovi põgenemine”.

Jätkuvalt on Eesti pärandfilmide kasutamine Eesti koolides populaarne. Süsteemsuse tekitamiseks ja filmide ning vastavate õppematerjalide kättesaadavaks tegemiseks toimub 2022–2023 arendus Eesti Filmi Instituudi ja Rahvusarhiivi Filmiarhiivi voogedastus- ja filmiõppe platvormil Arkaader.

Jätkub praktiline töö filmikirjaoskuse arendamiseks – sealhulgas ka otseselt filmitegijate protsessi kaasamisega läbi 1-minuti filmi konkursi. Filmi ideede üks valikukriteeriume on võimalus kasutada neid hariduses ning vabalt levitada.

Jätkub ka pidev suhtlus õpetajate ja haridusjuhtidega teemal, kuidas kasutada filmi hariduses õppeprotsesside kaasajastamiseks. 2022–2023 õ/a toimus Tallinna Ülikoolis õpetajate filmipädevuse koolitamiseks teistkordselt kursus “Audiovisuaalsed distsipliinid hariduses”, mille käigus praktiseerivad õpetajad töötavad välja uusi töölehti, õppematerjale, meetodikaid filmi kasutamiseks koolis. Võimalusi seda teemat koolides selgitada kasutame hea meelega ja pidevalt.

4. Film Estonia (FE)

Turundus

Film Estonia abil teenindatud projektide hulk ja kõrge tase on tõestanud, et Film Estonia tagasimakseprogrammi peetakse usaldusväärseks ja kiireks ning Eestisse soovib järjest enam riike oma projekte filmima tulla. Taotluste arv on taas hüppeliselt kasvanud ning Eesti kui filmimaa on kõrgelt hinnatud.

Film Commissioner osales Berliini filmifestivali Berlinale virtuaalturnul, Prantsusmaal Cannes’i filmifestivali raames toimuval filmiturul Marche du Film. Lisaks osales Film Commissioner ka filmifestivalil PÖFF ja Industry@Tallinn & BE kaastootmisturul, kus kohtus välisprodutsentidega uute projektidega tutvumiseks ning rahvusvahelise film commissioneride liidu AFCI iga-aastasel konverentsil AFCI Cineposium 2022, mis toimus Bogotas, Colombias. Tegemist on nädalase konverentsiga, kus osalevad kogu maailma film commissionerid ja esinevad nii arvamusiidrid Hollywoodist kui ka muud filmiprofessionaalid.

Taotlused ja väljamakset

Aastal 2022 esitati Film Estoniale 12 taotlust: 7 mängufilmi, 3 teleseriaali ja 2 täispikka animafilmi. Taotlejate tootmispartneriteks on Taani, Soome, USA, Läti ja Rootsi filmitegijad. EFI-välise eksperdina osales hindamiskomisjoni töös audiitor Peep Lillemäe.

2022.aasta II kvartalis eraldas Eesti Vabariigi Valitsus Film Estonia projektidele lisavahendeid 3,4 miljonit eurot, mis tõstis Film Estonia eelarve koos baaseelarvega 5,4 miljoni euroni. Plaanilisi Film Estonia tagasimakseid tehti 19 projektile:

- nukufilm "Undertaker" (Kanada) 54 631 eurot
- seriaalile "A Good Family" (Soome) 416 857 eurot
- mängufilmile "Knocking" (Soome) 212 356 eurot
- seriaalile "The Invincibles" (Soome) 471 225 eurot
- mängufilmile "Birthday Girl" (Taani) 438 936 eurot
- animatsioonile "Monty 2" (Taani) 49 746 eurot
- mängufilmile "Light.Light.Light." (Soome) 71 620 eurot
- teleseriaalile „All the Sins 3“ (Soome) 114 240 eurot
- mängufilmile „Roadtrip with Mom“ (Island) 34 129 eurot
- mängufilmile „Hanging Girl“ (Taani) 74 592 eurot
- teleseriaalile „Family“ (Taani) 651 640 eurot
- teleseriaalile „Fast 2“ (Soome) 451 787 eurot
- teleseriaalile „Isolated“ (Soome) 116 204 eurot
- teleseriaalile „Estonia“ (Soome, Rootsi) 679 198 eurot
- mängufilmile „The Last Sentinel“ (UK, Saksamaa) 261 310 eurot
- teleseriaalile „Cell 8“ (Rootsi) 204 303 eurot
- mängufilmile „Hit Big“ (Soome) 24 007 eurot
- mängufilmile „Azrael“ (USA) 1 072 465 eurot

Kokku tehti Film Estonia väljamakseid 5 399 245 eurot.

5. Haldustegevus

Struktuur ja inimesed

2022. a töötas instituudis 16 taandatud täiskohaga töötajat ning EFI nõukogu oli jätkuvalt seitsmeliikmeline. 19. oktoobril valis EFI nõukogu juhatust ja ametisolev juhatus jätkab järgnevat 5 aastat. Nõukogu esimees oli kuni oktoobrini Hagi Šein ja detsembris valiti nõukogu uueks esimeheks Kultuuriministeeriumi kunstide asekancler Taaniel Raudsepp.

EFI töötajatest naasesid emapuhkusele büroojuht Hanna Rea Leissoo ja filmifestivalidele koordinaator Sigrid Saag. Karina Kirs aga võttis üle EFI Interregi projekti juhtimise. Projekti teemaks on filmivaldkonna rohemajandamise juurutamine.

Töökorraldus ja raamatupidamisarvestus

2022. a EFI töökorraldus taastus peale pandeemiat, kuid töötajatel oli võimalus töötada paindlikku tööajaga ja säilis võimalus teha kaugtööd. EFI-sisesed majakoosolekud, taotlusvoorude kohtumised ja muud kohtumised olid aasta alguses virtuaalsed, aga alates kevadest füüsilised.

EFI jõudis Kultuuriministeeriumiga kokkuleppele tuua EFI taotlusvoorud üle Taotluste Menetlemise Süsteemi keskkonda. Ületoomise protsess on ettevalmistamise faasis. Raamatupidamisarvestus garanteeris jätkuvalt eelarve täitmise korrekse informatsiooni EFI osakondadele ja nõukogule. Kõik menetlused olnud toetused järgisid seaduspärasust ja vastavust riigiabi nõuetele. Toetuste väljamaksed registreeriti riigiabi registris.

Inflatsiooni tõttu oli surve tõsta EFI töötajate töötasu ja 2023.a. riigieelarves on sees kultuuritöötajate 15%-line palgatõus.

Olulisemad ülevaldkondlikud tegevused ja rahvusvahelistumine

Koostöös Rahvusarhiivi filmiarhiiviga avati Eesti filmide voogedastusplatvormi Arkaader I etapp. Eraldi osa koolidele avaneb 2023. aastal, aga suurem töö Eesti filmi voogedastus-platvormi loomisel on tehtud.

Eesti oli 2002. aastal Euroopa Audiovisuaalse Observatooriumi (EAO) eesistujariik ja sellega kaasnesid aastaringselt mitmed üritused. Suurim neist oli 7. juunil toimunud rahvusvahelise konverentsi teemal „Creators in Europe’s Screen Sectors – Sketching Present and Future Challenges”, millele järgnes täitevnõukogu aastakoosolek koos väljasõiduga Haapsallu. Aasta teises pooles toimus Eesti eesistumisega EAO plenaarium Strasbourgis. Plenaariumile eelneval päeval tähistas EAO oma 30ndat tegevusaastat ja seda tähistati mängufilmi „Mandariinid“ näitamisega Euroopa Parlamendis.

Eesti Filmi Instituudi juhatuse liige Edith Sepp jätkas Euroopa filmifondi juhtide assotsiatsiooni EFAD-i (European Film Agency Director’s Association) asepresidendina ja esindas nii EFADsit kui ka Eestis mitmes rahvusvahelises paneelis üle Euroopa (*Series Mania*, Cannes). Eesti laiendas ka oma osalemist Eurimages’is ja ühines Eurimages’i telesarjade fondiga, mille raames hakatakse alates 2023.a. toetama üle-euroopalisi telesarju. Eesti oli samuti European Writers Club’i (EWC) asutajaliige. EWC tegeleb Euroopa telesarjade kirjutamisega arendusega. Koos Eestiga on Euroopa Parlamendi poolt toetatud initsiatiivi asutajad ka Taani, Iiri ja Hispaania.

6. Loov Euroopa Eesti MEDIA

MEDIA Kontaktpunktile oli 2022 aasta uue eelarveperioodi alguseks. Uue programmi voorudest tulid esimesed toetussummad, sõlmiti esimesed lepingud. Valdkond harjus uue programmi ja uute süsteemidega (Funding and Tenders portaal, e-Grants lepingud jne.).

Mitmed üritused ja meeleolud olid kantud sõja meeleoludest ja soovist panustada ukraina filmitegijate abistamisele.

Üritused

9. mail korraldati Euroopa päeva tähistamiseks üritus Artise kinos koostöös Kultuuriministeeriumi ja Pimedate Ööde Filmifestivaliga Ukraina toetuseürituse „Au Ukraina filmitegijatele“. Näitasime Ukraina filmi „Donbass“ millele järgnes arutelu vaba meedia teemadel. Võimalus oli annetada Ukraina filmitegijaid koondavale organisatsioonile.

Juunis korraldati koostöös EAVE koolitusprogrammi ja Läti MEDIA Kontaktpunktiga 2-päevane koolitus Eesti ja Läti produtsentidele Pärnus ja Kihnus. Eestist osales 20 ja Lätist 10 produtsenti.

Augustis korraldati koos Baltimaade, Saksa, Belgia jt kontaktpunktidega Saksamaal, Kölnis, Euroopa suurimal videomängu turul Gamescom võrgustumise üritus oma riikide professionaalidele.

Septembris korraldati ka koostöös Baltimaade MEDIA Deskidega Baltic Sea Forumi raames Riias MEDIA vastuvõtt ja paneelarutelu filmitegijate vaimsest tervisest sõja tingimustes.

Novembris 2022 toimus Industry@Tallinn & BE raames Loov Euroopa MEDIA Skandinaavia ja Baltikumi Deskide ja Eric Pommer Instituudiga loeng kaastootmise juriidilistest aspektidest arenduse varases etapis. Lisaks korraldati ka vastuvõtt Nordic Hotel Forumis.

Kommunikatsioon ja promotsioon

2022.a. käis edasi töö kodulehe uuendamise, värskendamise ja muutmise. Kord kahe kuu jooksul ilmub MEDIA uudiskiri kõige värskemate ja olulisemate MEDIA uudistega. MEDIA alaprogrammi infot Eestis jagati regulaarselt veebilehel, sotsiaalmeedias (Facebook, Instagram) ning otsekontaktis valdkonna esindajatega (e-post, telefon, kohtumised). Filmivaldkonna esindajatele jagati koolituste infot ja nõustati sobiva koolituse valimisel. Aasta jooksul toimus 2 EFI infopäeva, kus jagati ka MEDIA programmi infot.

7. Kokkuvõte Tallinnfilm OÜ tegevust.

2022. aastal oli kino Artise tegevus häiritud kaks aastat kestnud COVID-kriisi järelmõjudest, kuigi kinode sulgemisi enam ei olnud. Pikaajaline kriis on jätnud oma jälje kogu kinoturule ja sellest taastumine võtab aega, mida olime planeerimise juures ka arvesse võtnud. Võrreldes 2021. aastaga kasvas küll 2022. aasta kinokülastajate arv 82%, kuid jäi koroonakriisile eelneva 2019. aastaga võrreldes siiski 36% väiksemaks.

2022. aastal toimus Artise kinos tavarepertuaari ja eriprogrammidega kokku 3873 avalikku seansi 455 erineva filmiga, mis töid kinno 71384 vaatajat. Kõigist väljastatud piletitest moodustasid täishinnaga piletid 24%, õpilaste grupikülastuste piletid 13% ja üksikud lapse/õpilase piletid 10%. Seniorite piletite osakaal kõigist piletitest oli 18%. Kinoklubiga liitunud kliendid moodustasid 21% piletistjatest. Kõigist külastajatest 11% moodustasid tasuta kinno pääsejad, kellest enamik olid tasuta filmiürituste külastajad, õpilasgruppe saatvad pedagoogid, kutsetega partnerid ja Ukraina sõjapõgenikud ning nende lapsed.

Kinopileteid oli lisaks kino kassadele võimalik osta Artise kino kodulehelt www.kino.ee, mis sai 2022. aastal täielikult uuendatud ning kaasajastatud ja on nüüd mugavalt kasutatav ka mobiilseadmetes. 2022. aastal kodulehe

kaudu online-piletipoes ostetud piletite osakaal piletimüügist kasvas varasemega võrreldes 2%, moodustades 38% kõigist müüdud piletitest.

Toetused moodustasid 44% Tallinnfilmi sissetulekust, jagunedes järgnevalt: Eesti Kultuurkapitali toetus Artise põhiprogrammile (Euroopa filmide linastamine ja ürituste korraldamine) ning eriürituste korraldamiseks moodustas 5%; Europa Cinemas toetus moodustas Tallinnfilmi sissetulekust 3%; Kultuuriministeeriumi iga-aastane tegevustoetus 31%; riigipoolne energiatoetus 1% ja riigipoolne kriisiabi, era ja KOV kultuurikorraldajate teenuste ümberkorraldamise toetus 4% (projekt sai alustatud 2021. aastal, aga lõplik valmimine jäi 2022.a. algusesse) .

Tallinnfilm OÜ lõpetas aasta 17 331 eurose kahjumiga, mis on tunduvalt väiksem kui aasta alguses prognoositud ja seda tänu olulisele kulude kokkuhoiule, vaatamata märkimisväärselt kasvanud energiahindadele.

RAAMATUPIDAMISE AASTAARUANNE

Konsolideeritud bilanss

	<i>Lisa</i>	31.12.2022	31.12.2021
VARAD			
Käibevara			
Raha ja pangakontod	2	3 143 004	2 762 483
Nõuded ja ettemaksed			
Nõuded ostjate vastu	3	39 956	21 703
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	3,6	6 473	14 718
Muud lühiajalised nõuded	3	3 262 862	1 354 325
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	4	12 660	0
Ettemaksed teenuste eest	4	100 991	6 499
Kokku		3 422 942	1 397 245
Varud			
Müügiks ostetud kaubad	5	34 957	21 374
Käibevara kokku		6 600 903	4 181 102
Põhivara			
Materiaalne põhivara	7	35 978	0
Immateriaalne põhivara	8	27 560	0
Põhivara kokku		63 538	0
VARAD KOKKU		6 664 441	4 181 102
KOHUSTISED JA NETOVARA			
Lühiajalised kohustised			
Võlad ja ettemaksed			
Võlad tarnijale		113 576	72 635
Võlad töövõtjale	10	35 636	39 505
Maksuvõlad	6	29 112	30 761
Muud võlad	9	3 587 076	1 228 457
Saadud ettemaksed		7 004	3 006
Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	11	2 045 926	2 011 483
Lühiajalised kohustised kokku		5 818 330	3 385 847
NETOVARA			
Sihtkapital		208 863	208 863
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem		586 392	351 894
Eelmiste perioodide korrigeerimine		0	10
Aruandeaasta tulem		50 856	234 488
Netovara kokku		846 111	795 255
KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU		6 664 441	4 181 102

Konsolideeritud tulemiaruanne

	<i>Lisa</i>	2022	2021
TULUD			
Annetused ja toetused	12	12 184 983	16 077 436
Tulu ettevõtlusest	13	496 174	314 311
Muud tulud	12	15	1 838
Tulud kokku		12 681 172	16 393 585
KULUD			
Kaubad, materjal, teenused	14	194 780	106 936
Mitmesugused tegevuskulud	16	1 157 522	906 957
Eraldatud toetused	16	10 462 704	14 259 617
Tööjõukulud	16	813 654	885 159
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7,8	8 392	270
Muud kulud		20	206
Kulud kokku		12 637 072	16 159 145
Põhitegevuse tulem		44 100	234 440
Finantstulud ja -kulud		6 756	48
ARUANDEAASTA TULEM (-TULEM)		50 856	234 488

Konsolideeritud rahavoogude aruanne

	<i>Lisa</i>	2022	2021
Põhitegevuse tulem		44 100	234 441
Korrigeerimised			
Muud korrigeerimised		0	10
Antud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks		90 000	0
Põhivara kulum ja väärtuse langus	7	8392	270
Põhitegevusega seotud nõuete ja ettemaksete muutus		-2 018 984	-704 792
Varude muutus		-13 583	-10 762
Põhitegevusega seotud kohustiste ja ettemaksete muutus		2 432 483	1 261 165
Kokku rahavood põhitegevusest		542 408	780 331
Rahavood investeerimistegevusest			
Laekunud intressid		43	48
Makstud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks		-90 000	0
Tasutud põhivara eest		-71 930	0
Kokku rahavood investeerimistegevusest		-161 887	48
KOKKU RAHAVOOD		380 521	780 379
Raha ja raha ekvivalendid perioodi alguses		2 762 483	1 982 104
Raha ja raha ekvivalentide muutus		380 521	780 379
Raha ja raha ekvivalendid perioodi lõpus		3 143 004	2 762 483

Konsolideeritud netovara muutuste aruanne

	Sihtkapital	Eelmiste perioodide jaotamata tulem	Kokku netovara
31.12.2020	208 863	351 894	560 767
Eelmiste perioodide korrigeerimine		10	10
Aruandeaasta tulem		234 488	234 488
31.12.2021	208 863	586 392	795 255
Aruandeaasta tulem		50 586	50 586
31.12.2022	208 863	637 248	846 111

Raamatupidamise aastaaruande lisad

Lisa 1 Raamatupidamise aastaaruande koostamisel kasutatud arvestusmeetodid ja hindamisalused

Üldine informatsioon

Sihtasutuse raamatupidamise konsolideeritud aastaaruanne on koostatud kooskõlas Eesti finantsaruandluse standardiga mis tugineb rahvusvaheliselt tunnustatud arvestuse ja aruandluse põhimõtetele. Eesti finantsaruandluse standardi põhinõuded on kehtestatud raamatupidamise seadusega, mida täiendavad Raamatupidamise Toimkonna poolt välja antavad juhendid ning avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendid. Raamatupidamise aruanne on koostatud eurodes.

SA Eesti Filmi Instituut aastaaruanne on koostatud kontserni raamatupidamise aastaaruande põhimõttest lähtuvalt. Elimineeritud on SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) ja OÜ Tallinnfilm (tütarettevõtte) omavahelised tehingud rida-realt.

Tütarettevõtte OÜ Tallinnfilm koostab oma finantsaruandeid sama perioodi kohta ja kasutab oma aruannete koostamisel olulises osas samu arvestuspõhimõtteid, mis emaettevõttegi, lähtudes Eesti finantsaruandluse standardist.

Kasumiaruanne koostatakse Raamatupidamise seaduses lisas 2 toodud kasumiaruande skeemi nr 1 alusel.

Raha ja raha ekvivalendid

Raha ning raha ekvivalentidena kajastatakse raha kassas ja pangas, nõudmiseni ja tähtajalisi hoiveid.

Nõuded ostjate vastu

Ostjate laekumata arved on bilansis hinnatud tõenäoliselt laekuvatest summadest lähtudes. Seejuures hinnatakse iga kliendi laekumata arveid eraldi, arvestades teadaolevat informatsiooni kliendi maksevõime kohta. Ebatõenäoliselt laekuvad nõuded on kajastatud mitmesugustes tegevkuludes. Ebatõenäoliselt laekuvaks on 50% ulatuses kantud laekumata arved, mille laekumistähtajast on bilansipäevaks möödunud üle 3 kuu ning 100% ulatuses laekumata arved, mille laekumistähtajast on möödunud üle 6 kuu ning mis ei ole ajavahemikul bilansipäevast majandusaasta aruande koostamise päevani laekunud.

Lootusetud nõuded kantakse bilansist välja. Varem alla hinnatud ebatõenäoliste nõuete laekumisi kajastatakse ebatõenäoliste nõuete kulu vähenemisenä.

Välisvaluutas toimunud tehingute kajastamine

Bilansis hinnatakse välisvaluutas fikseeritud varad ja kohustised bilansi kuupäeval kehtiva Euroopa Keskpannga valuutakursi järgi. Kursimuutused näidatakse raamatupidamiskohuslase kasumi või kahjumina.

Välisvaluutas fikseeritud nõue kirjendatakse kommertspannga kursiga nõude laekumise hetkel ja konverteeritakse koheselt Euroopa Keskpannga andmete alusel ametlikult kehtivasse vääringusse.

Varud

Varud võetakse arvele soetusmaksumuses, mis koosneb ostukuludest ja muudest varudega seotud otsestest kulutustest või tootmiskuludest. Varude kuluks kandmisel kasutatakse FIFO meetodit.

Pikaajalised finantsinvesteeringud

Emaettevõtte aruannetes kajastatakse pikaajalise finantsinvesteeringuna tütarettevõtet soetusmaksumuses.

Materiaalne põhivara ja immateriaalne põhivara

Materiaalse põhivara kajastamisel bilansis on selle soetusmaksumusest maha arvatud akumulieeritud kulum. Vastavalt avaliku sektori finantsarvestuse ja -aruandluse juhendile on põhivara soetusmaksumuse alampiir alates 5 000 eurot. Materiaalse põhivara objekti spetsiifika tõttu võib selle kasulik eluiga erineda muu sarnase grupi omast. Sellisel juhul vaadatakse seda eraldiseisvana ning määratakse talle sobiv amortisatsiooniperiood.

Lähtuvalt filmikoopiate maksumuse suurtest erinevustest, mis tulenevad filmide pikkusest, algmaterjalist, festivalidest osavõtust, koopiate originaalist jne, käsitletakse filmikoopiate arvestust kui erijuhtu ning põhivarana kajastamise soetusmaksumuse piiriks (käibemaksuta) on vastavalt raamatupidamise sise-eeskirjadele kehtestatud alates 6 400 eurot. Filmikoopiatega seotud kulud kantakse projektipõhiselt otsekuludesse.

Kui materiaalse põhivara objektile on tehtud selliseid parendustöid, mis tõstavad objekti võimet osaleda tulevikus majandusliku kasu loomisel, siis need kulutused lisatakse põhivara objekti soetusmaksumusele. Muud kulutused, mis pigem säilitavad põhivara võimet luua majanduslikku kasu, kajastatakse aruandeperioodi kuludes.

Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm kasutab materiaalse ja immateriaalse põhivara amortiseerimisel lineaarset meetodit. Materiaalse põhivara gruppidele on määratud amortisatsiooninormid vahemikus 10-33% aastas, immateriaalsele põhivarale (litsentsid, patendid) on määratud OÜ Tallinnfilmis amortisatsiooninormiks 20%.

Rendiarvestus

Kapitalirendiks loetakse rendisuhet, mille puhul kõik olulised vara omandiga seonduvad riskid ja hüved kanduvad üle rentnikule. Ülejäänud rendilepinguid käsitletakse kasutusrendina. Kasutusrendi maksed kajastatakse rendiperioodi jooksul lineaarselt kuluna.

Tulude arvestus

Tulud kaupade müügist kajastatakse siis, kui olulised omandiga seonduvad riskid ja hüved on läinud üle ostjale ning müügitulu ja tehingutega seotud kulutusi on võimalik usaldusväärselt mõõta.

Teenuste ja piletimüügist saadavad tulud ja kasum kajastatakse samades perioodides nagu teenuste osutamisega kaasnevad kulutused.

Sihotstarbelised toetused

Tegevuskulude sihtfinantseerimise kajastamisel lähtutakse tulude ja kulude vastavuse printsiibist. Saadud summasid kajastatakse tuluna kui sihtasutus aktsepteerib finantseerimisega kaasnevaid tingimusi ja kavatseb neid täita ning finantseerimise summa on usaldusväärselt määratav ja selle laekumine on tõenäoline. Saadud toetus kajastatakse tulemiaruanDES tuluna v.a juhul, kui tegemist on sihtotstarbelise toetusega (nt filmide tootmise toetusteks), mille puhul ei ole aruandeaastal sõlmitud vastavat toetuslepingut. Sellisel juhul kajastatakse laekunud summad bilansi real "Sihotstarbelised tasud, annetused ja toetused".

Sihottoetuse abil soetatud vara võetakse bilansis arvele tema soetusmaksumuses. Soetatud vara amortiseeritakse kulusse vara kasuliku eluea jooksul. Toetuseks saadud sihtfinantseerimine kajastatakse soetamise perioodis tuluna.

Kulud

Sihtasutuse kulud on kajastatud tekkepõhiselt, majandustehingud on kajastatud siis, kui nad on toimunud. Sihottoetuste (tulemiaruanDES kirje "Eraldatud toetused") esimene makse ja vahemakse kajastatakse kuluna toetuse maksmise kuupäeval ning lõppmakse kajastatakse lõpparuande kohaselt selguva tööde lõpetamise kuupäeval. Väärtfilmikino ja Film Estonia toetusi kajastatakse tekkepõhiselt lähtudes kulutuste tegemise momendist. Lepingul alusel sõlmitud, kuid alles järgmisel aastal välja makstavad sihttoetused vastavalt lepingulisele maksegraafikule ja lepingu tingimuste täitmisele kajastatakse bilansis muude võlgade koosseisus.

Elmistel aastatel kajastati sihttoetused kuludes vastavalt juhatuse otsustega sõlmitud sihttoetuste lepingutele. Seoses aruandeaastal tehtud muutusega toetuste kajastamisel on eelmise aasta bilansi- ja tulemiaruaande kirjetel saldodid korrigeeritud selliselt, et need oleksid võrreldavad aruandeaasta bilansi- ja tulemiaruaande kirjetega.

Muudetud read-

Konsolideeritud bilanss

Lühiajalised kohustised	Korrigeeritud saldo	Muutus	Saldo 2021. aasta aruandes
Muud võlad	1 228 457	-1 528 344	2 756 801
Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	2 011 483	1 528 344	483 139

Konsolideeritud tulemiaruanne

	Korrigeeritud saldo	Muutus	Saldo 2021. aasta aruandes
TULUD			
Annetused ja toetused	16 077 436	-1 528 344	17 605 780
KULUD			
Eraldatud toetused	14 259 617	-1 528 344	15 787 961

Juhatus otsustega sõlmitud sihttoetuste lepingute alusel võetud sihtfinantseerimise andmise kohustisi kajastatakse tingimuslike kohustistena.

Rahavoogude aruanne

Rahavoogude aruanne on koostatud kaudsel meetodil.

Sündmused pärast aruandekuupäeva

Pärast aruandekuupäeva, kuid enne aastaaruande kinnitamist toimunud sündmuste kajastamine aastaaruandes sõltub sellest, kas tegemist on korrigeeriva või mittekorrigeeriva sündmusega. Korrigeeriv aruandekuupäeva järgne sündmus on selline sündmus, mis kinnitab aruandekuupäeval eksisteerinud asjaolusid. Korrigeerivate sündmuste mõju kajastatakse lõppenud aruandeperioodi bilansis ja kasumiaruandes. Mittekorrigeeriv aruandekuupäeva järgne sündmus on selline sündmus, mis ei anna tunnistust aruandekuupäeval eksisteerinud asjaoludest.

Mittekorrigeerivate sündmuste mõju ei kajastata lõppenud aruandeperioodi bilansis ja kasumiaruandes, vaid avaldatakse lisades, juhul kui nad on olulised.

Lisa 2. Raha ja pangakontod

	31.12.2022	31.12.2021
Kassa	10 225	5 022
Arvelduskontod	3 132 779	2 757 461
Kokku	3 143 004	2 762 483

Lisa 3. Nõuded

	31.12.2022	31.12.2021
Ostjatelt laekumata arved	40 042	21 869
Ebatõenäoliselt laekuvad arved	-86	-166
Maksude ettemaksed ja tagasinõuded	6 473	14 718
Viitlaekumised	6 714	0
Muud lühiajalised nõuded	3 256 148	1 354 325
Kokku	3 309 291	1 390 746

Lisa 4. Ettemaksed sihtfinantseerimise ja teenuste eest

	31.12.2022	31.12.2021
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	12 660	0
Majanduskulude ettemaksed töötajatele	6471	5288
Muud ettemakstud tulevaste perioodide kulud	94 520	1211
Kokku	113 651	6 499

Lisa 5. Varud

	31.12.2022	31.12.2021
Müügiks ostetud kaubad	34 957	21 374
Kokku	34 957	21 374

Mõlemal aastal näidatud varud koosnevad müügiks ostetud kaupadest kohvikus ja videoteegis.

Lisa 6. Maksude ettemaksud ja maksuvõlad

Maksuliik	31.12.2022		31.12.2021	
	Ettemaks	Maksuvõlg	Ettemaks	Maksuvõlg
Käibemaks	5 604	0	0	1140
Üksikisiku tulumaks	0	9 601	0	8 823
Sotsiaalmaks	0	17 437	0	17 973
Erisoodustuste ja ettevõtja tulumaks	0	295	0	1231
Kogumispension	0	780	0	687
Töötuskindlustusmaks	0	1 000	0	907
Ettemaksukonto jääk	869		14 718	
Kokku	6 473	29 112	14 718	30 761

Lisa 7. Materiaalne põhivara

Materiaalne põhivara	Masinad ja seadmed	Muu materiaalne põhivara	Kokku
31.12.2020			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-377 060	-140 324	-517 384
Jääkmaksumus	0	270	270
Amortisatsioonikulu	0	-270	-270
31.12.2021			
Soetusmaksumus	377 060	140 594	517 654
Akumuleeritud kulum	-377 060	-140 594	-517 654
Jääkmaksumus	0	0	0
Ostud ja parendused	35 030	5 700	40 730
Amortisatsioonikulu	-4 087	-665	-4 752
31.12.2022			
Soetusmaksumus	363 921	111 401	475 322
Akumuleeritud kulum	-332 978	-106 366	-439 344
Jääkmaksumus	30 943	5 035	35 978

Lisa 8. Immateriaalne põhivara

Immateriaalne põhivara	Arvutitarkvara	Kokku
31.12.2021		
Soetusmaksumus	0	0
Akumuleeritud kulum	0	0
Jääkväärtus	0	0
Perioodi liikumised		
Ostud ja parendused	31 200	31 200
Amortisatsioon ja allahindlus	-3 640	-3 640
31.12.2022		
Soetusmaksumus	31 200	31 200
Akumuleeritud kulum	-3 640	-3 640
Jääkmaksumus	27 560	27 560

Lisa 9. Muud võlad

	31.12.2022	31.12.2021
Võlad sihttoetuse saajatele	3 552 883	1 200 128
Muud	34 193	28 329
Kokku	3 587 076	1 228 457

Real Muud kajastatakse viitvõlgu filmide rendi, autoritasude ja muude kohustiste eest.

Seoses muutusega toetuste kajastamisel on korrigeeritud ja viidud võrreldavaks 2021. aasta saldo. Võlad sihttoetuse saajatele 2021. aasta aruandes 2 728 472 eurot, muutus 1 528 344 eurot, korrigeeritud saldo 1 200 128 eurot. Vt. Lisa 11.

Tingimuslikud kohustised

	31.12.2022	31.12.2021
Lepingutega võetud tingimuslike kohustiste saldo		
Võlad sihttoetuse saajatele	1 888 237	1 528 344

Lisa 10. Töötasude kohustis

	31.12.2022	31.12.2021
Töötasude kohustis	12 199	12 795
Puhkusetasude kohustis	23 437	26 710
Palgareserv	0	0
Kokku	35 636	39 505

Lisa 11. Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused

	31.12.2022	31.12.2021
Sihtotstarbelised toetused	2 045 926	2 011 483
Kokku	2 045 926	2 011 483

Riigieelarvelise toetuse kasutamata jäänud osa.

Seoses muutusega toetuste kajastamisel on korrigeeritud ja viidud võrreldavaks 2021. aasta saldo. Sihtotstarbelised toetused 2021. aasta aruandes 483 139 eurot, muutus 1 528 344 eurot, korrigeeritud saldo 2 011 483 eurot. Vt. Lisa 9.

Lisa 12. Toetused ja muud tulud

	2022	2021
Sihtotstarbelised toetajad:		
Kultuuriministeerium	12 089 165	15 636 671
Interreg	0	354 563
Eesti Kultuurkapital	59 020	42 079
Europa Cinemas	21 492	11 985
Council of Europe	640	0
Majandus- ja Kommunikatsiooniminiseerium	14 666	0
Töötukassa	0	22 138
Sihttoetus kokku:	12 184 983	16 077 436
Muud	15	1 838
Kokku	12 184 998	16 079 274

Seoses muutusega toetuste kajastamisel on korrigeeritud ja viidud võrreldavaks 2021. aasta tulud. Sihtotstarbelised toetajad 2021. aasta aruande summa real Kultuuriministeerium 17 165 015 eurot, muutus 1 528 344 eurot, korrigeeritud saldo 15 636 671 eurot.

Lisa 13. Tulud ettevõtlusest tegevusalade ja geograafiliste piirkondade lõikes

Tegevusala	2022	2021
Piletitulu	298 542	171 373
Tulu DVD-de müügist	2 416	46 172
Tulu kaupade müügist (s.h. müük kino kohvikust)	78 459	44 335
Tulu teenuste müügist (sh ürituste korraldus)	48 472	20 186
Tulud kasutusõiguste müügist	56 765	21 792
Reklaamitulud	11 515	10 453
Muu	5	0
Kokku	496 174	314 311

Piirkond	2022	2021
Eesti	485 780	310 527
Müük Euroopa Liidu riikidele, muud	1 835	2 950
Müük väljapoole Euroopa Liidu riike, muud	8 559	834
Kokku	496 174	314 311

Lisa 14. Kaubad, materjal ja teenused

	2022	2021
Kaubakulu	39 063	22 783
Alltöövõttud	9 267	1 812
Litsentsi- ja autoritasud	2 948	1 710
Üür ja rent	1 512	1 087
Filmi rent	141 990	79 544
Kokku	194 780	106 936

Lisa 15. Tütarettevõtte

Sihtasutuse Eesti Filmi Instituut tütarettevõtte osühing Tallinnfilm (registrikood: 10328440) põhitegevusalaks on filmide levitamine ja demonstreerimine ning kino Artis haldamine ja arendamine.

OÜ Tallinnfilm	31.12.2022	31.12.2021
Osalus	100%	100%
Bilansiline maksumus	176 907	176 907

OÜ Tallinnfilm omakapital	31.12.2022	31.12.2021
Osade arv	1	1
Osakapital	2 500	2 500
Jaotamata kasum (-kahjum)	362 518	236 172
Aruandeaasta kasum (-kahjum)	-17 331	126 347
Omakapital kokku	347 687	365 019

Lisa 16. Tegevuskulud

SA Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm erinevad oma tegevusvaldkonna poolest - EFI on suurim Eesti filmi rahastaja, OÜ Tallinnfilm on filmide levitaja ja kinooperaator. Lähtuvalt ülaltoodust on õiglasema ja ülevaatlikuma informatsiooni edastamiseks eraldi ära toodud nii ema- kui ka tütaretevõtte tegevuskulud.

OÜ Tallinnfilm (va. emattevõtte)	2022	2021
Üür ja rent	179 977	148 327
Energia (elektri- ja soojusenergia)	70 258	35 146
Mitmesugused bürookulud	28 930	31 233
Koolituskulud	129	151
Kulu ebatõenäoliselt laekuvatest nõuetest	-60	48
Hooldus-ja kommunaalkulud	73 348	62 037
Turunduskulud	20 261	13 834
Kulud õigusabile, konsultatsioonidele, audititele, raamatupidamisele	19 402	18 609
Transportteenus	14	76
Muud tegevuskulud	5 887	3 728
Kokku	398 146	313 189

Lisaks täiendavad andmed personalikulude osas:

OÜ Tallinnfilm	2021	2021
Palgakulu	153 290	153 506
Sotsiaalmaksud	52 788	51 328
Tööjõukulud kokku	206 078	204 834
Keskmine töötajate arv	12	12

OÜ Tallinnfilm rendib alates oktoobrist 2009 Solaris Keskus ASilt kontoriruumi, kinoruumi ja seadmeid. Kasutusrendikulu 2021. aastal 148 327 eurot ja 2022. aastal 179 977 eurot. Eesti Filmi Instituut rendib kontoriruumi Eesti Kinoliit MTÜ-lt. EFI kasutusrendi summa 2021. aastal 43 118 eurot. 2022. aastal 43 147 eurot.

Eesti Filmi Instituudi kulud (va. tütarettevõtte)				2022	2021
	Projektid	Loov Euroopa MEDIA	EFI	Kokku	Kokku
Personalikulud kokku	79 614	44 265	483 697	607 576	680 325
1. Palgakulu kokku	58 044	33 077	356 694	447 815	501 423
Nõukogu ja juhatuse liikmed			60 952	60 952	65 652
Administratsioon	37 709	32 965	293 242	363 916	391 085
Töövõtulepinguga	20 335	112	2 500	22 947	44 685
2. Muud personalikulud	1 951	8	6 906	8 865	6 076
3. Sotsiaalmaksukulud	19 619	11 180	120 097	150 896	172 827
Keskmine töötajate arv		1	16	17	17
Majanduskulud kokku	0	49 344	149 528	198 872	167 908
Muud tegevuskulud kokku	556 320	0	4 184	560 504	425 599
Rahvusvahelised filmiturud	198 358		0	198 358	156 963
Arendus- ja turundusprojektid	137 995		0	137 995	125 666
Filmipärand ja digiteerimine	123 070		0	123 070	74 357
Filmi kirjaoskus	28 024		0	28 024	26 255
Eurimages	21 903		0	21 903	7 806
Efilm Estonia	46 970		0	46 970	6 816
Ekspertiisid, audit	0		4 184	4 184	3 400
Interreg	0		0	0	24 336
Toetused kokku	5 492 578	0	4 970 126	10 462 704	14 259 617
Mängufilmide sihttoetused	0		1 960 555	1 960 555	2 763 800
Animafilmide sihttoetused	0		951 525	951 525	1 021 225
Dokumentaalfilmide sihttoetused	0		813 664	813 664	833 908
Vähemuskaastootmine	0		443 950	443 950	491 805
TV- minisarja arendus	0		77 995	77 995	75 250
Lühimängufilm	0		109 000	109 000	151 100
Eksperimentaalfilm	0		0	0	72 500
Ideede katel	0		0	0	6 834
Film Estonia	5 399 245		0	5 399 245	3 042 509
Tagasi nõutud sihtfinantseerimine	0		-41 463	-41 463	-155 496
Levitoetus	0		172 342	172 342	206 050
Väärtfilmikino	0		175 750	175 750	175 750
Muud toetused	93 333		234 709	328 042	232 461
Sihttoetuste vahendamine	0		0	0	287 369
Liikmemaksud	0		72 099	72 099	19 366
Kriisiabi	0		0	0	5 035 186
Kõik kokku	6 128 512	93 609	4 607 535	11 829 656	15 533 449

Seoses muutusega toetuste kajastamisel on korrigeeritud ja viidud võrreldavaks 2021 aasta kulud. Toetuste 2021 aasta aruande summa 15 787 961 eurot, muutus 1 528 344 eurot, korrigeeritud saldo 14 259 617 eurot.

Lisa 17. Tehingud seotud osapooltega

Seotud osapoolteks loetakse SA Eesti Filmi Instituut ja OÜ Tallinnfilm juhatuse ja nõukogu liikmeid ning nende lähikondseid ja nendega seotud ettevõtteid.

Tegev- ja kõrgemale juhtkonnale arvestatud tasud ja muud olulised soodustused

	2022	2021
Arvestatud tasud	99 572	65 652
Arvestatud muud soodustused	1 207	208
Kokku	100 779	65 860

Muude tasudena on arvestatud isikliku sõiduauto kasutamise kompensatsioon ja töölepingu väliste lisatööde eest saadud tasud.

Lisa 18. Emaettevõtte aruanded

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) bilanss

	31.12.2022	31.12.2021
VARAD		
Käibevara		
Raha ja pangakontod	2 809 974	2 306 592
Nõuded ja ettemaksed		
Nõuded ostjate vastu	20 950	7 383
Muud lühiajalised nõuded	3 251 727	1 354 325
Ettemakstud sihtotstarbelised toetused	12 660	0
Ettemaksed teenuste eest	94 018	2 024
Kokku	3 379 355	1 363 732
Varud		
Müügiks ostetud kaubad	28 660	17 673
Käibevara kokku	6 217 989	3 687 997
Põhivara		
Pikaajalised finantsinvesteeringud	176 907	176 907
Põhivara kokku	176 907	176 907
VARAD KOKKU	6 394 896	3 864 904
KOHUSTISED JA NETOVARA		
Lühiajalised kohustised		
Võlad ja ettemaksed		
Võlad tarnijale	75 100	23 178
Võlad töövõtjale	22 595	28 121
Maksuvõlad	21 531	23 673
Muud võlad	1 530	1 285
Välja maksmata sihttoetused	3 552 883	1 200 128
Sihtotstarbelised tasud, annetused ja toetused	2 045 926	1 981 375
Lühiajalised kohustised kokku	5 719 565	3 257 760
KOHUSTISED KOKKU	5 719 565	3 257 760
NETOVARA		
Sihtkapital	208 863	208 863
Eelmiste perioodide akumulieeritud tulem	398 281	290 139
Aruandeperioodi tulem	68 187	108 142
Netovara kokku	675 331	607 144
KOHUSTISED JA NETOVARA KOKKU	6 394 896	3 864 904

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) tulemiaruanne

	2022	2021
TULUD		
Tulu ettevõtlusest	59 129	67 859
Annetused ja toetused	11 833 883	15 313 259
Välisabi rahvusvahelistelt organisatsioonidelt	640	364 563
Muud tulud	15	0
Tulud kokku	11 893 667	15 745 681
KULUD		
Kaubad, materjal ja teenused	241	0
Mitmesugused tegevuskulud	761 673	595 068
Eraldatud toetused	10 462 704	14 362 146
Tööjõukulud		
Palgakulu	453 148	507 498
Sotsiaal-ja töötuskindlustusmaksed	154 428	172 827
Kokku tööjõukulu	607 576	680 325
Kulud kokku	11 832 194	15 637 539
Tulem (-tulem)	61 473	108 142
Finantstulud	6 714	0
ARUANDEAASTA TULEM (-TULEM)	68 187	108 142

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) rahavoogude aruanne

	2022	2021
Rahavood põhitegevusest		
Aruandeaasta tegevustulem	61 473	108 142
Antud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	90 000	0
Korrigeeritud tegevustulem	151 473	0
Põhitegevusega seotud käibevarade ja kohustiste muutus		
Nõuded ostjate vastu	6 081	6 081
Muutus nõuetes toetuste eest	-1 889 638	0
Muud lühiajalised nõuded	-210	-713 911
Toetuste ettemaksed	-12 660	9 500
Ettemaksed teenuste eest	-91 994	3 664
Varud	-10 988	-10 862
Võlad ja ettemaksed	43 659	28 405
Toetuste kohustised	824 411	830 985
Saadud toetuste ettemaksed	1 592 896	338 505
Põhitegevusega seotud käibevarade ja kohustiste muutus kokku	441 909	492 377
Rahavood põhitegevusest kokku	593 382	600 519
Rahavood investeerimistegevusest		
Makstud sihtfinantseerimine põhivara soetuseks	-90 000	0
Laekunud intressid	0	0
Rahavood investeerimisest kokku	-90 000	0
Muud korrigeerimised	0	10
Rahavood kokku	503 382	600 519
Raha ja pangakontode muutused		
Raha ja selle ekvivalendid alguses	2 306 592	1 706 073
Raha ja selle ekvivalendid lõpus	2 809 974	2 306 592
<i>Muutus</i>	503 382	600 519

SA Eesti Filmi Instituut (emaettevõtte) netovara muutuste aruanne

	Sihtkapital	Jaotamata tulem	Kokku netovara
31.12.2021	208 863	398 281	607 144
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus	0	-176 907	-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil	0	365 018	365 018
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2021	208 863	586 392	795 255
31.12.2021	208 863	398 281	607 144
Aruandeaasta tulem	0	68 187	68 187
31.12.2022	208 863	466 468	675 331
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse bilansiline väärtus	0	-176 907	-176 907
Valitseva ja olulise mõju all oleva osaluse väärtus arvestatuna kapitaliosaluse meetodil	0	347 687	347 687
Korrigeeritud konsolideerimata netovara 31.12.2022	208 863	637 248	846 111

Lisa 19. Emaettevõtte müügitulu jaotus tegevusalade lõikes

Tegevusala	EMTAK kood	Müügitulu	Müügitulu %	Põhitegevusala Jah/ei
Ostetud kaubad müügiks	46431	27 176	46	ei
Kasutamisdõiguse tasu	59131	31 953	54	ei
Kokku		59 129	100	